

# WORKBOOK

## Feng Shui e colore

Un modo semplice di innalzare la qualità dell'ambiente in cui vivi!



**KAN YU**  
FENG SHUI  
**ACADEMY**

*Stefan Vettori e Luna Rossi*



## BENVENUTO

Quante volte hai desiderato qualcosa di speciale per la tua casa? Quante altre in fase di tinteggiatura ti sei accorto di quanto fossi annoiato dal classico bianco, e hai preso in considerazione nuovi colori, più vicini alla tua personalità..per poi lasciar perdere, nel timore di prendere la decisione sbagliata? Quante volte hai pensato che per fare un buon lavoro con il colore avresti avuto bisogno del consiglio di un esperto, ma, di nuovo, hai rinunciato temendo di non trovare la persona giusta, o di alzare troppo l'investimento richiesto per la tinteggiatura?

Prima che tu risponda a queste semplici domande, vogliamo darti il benvenuto. E ringraziarti di esserti interessato al Feng Shui, una disciplina molto antica che si sta diffondendo sempre di più in Europa e in Italia.

Ci occupiamo dello studio del Feng Shui tradizionale cinese da più di vent'anni. In tutto questo tempo, abbiamo conosciuto molte persone che ci hanno chiesto come poter intervenire con il colore nella propria abitazione per migliorare il senso di agio e comfort. Abbiamo constatato che il tema colore è fortemente sentito e che era necessario diffondere corrette informazioni su come utilizzare al meglio il colore nell'allestimento degli spazi abitativi.

Abbiamo già risposto a molte domande, con preziose informazioni e articoli gratuiti pubblicati sul nostro sito web ([www.creativefengshui.it](http://www.creativefengshui.it)), nelle newsletter, e approfonditi nei corsi, andando sempre più in profondità...

In seguito alla pubblicazione e al successo di altri report dedicati a tematiche specifiche di Feng Shui come: "Armonia in Camera da Letto" e "La Posizione del Successo"... Abbiamo pensato di creare questo work book. Un work book che ti rende autonomo nel valutare e scegliere i colori più adatti per il tuo ambiente, offrendoti solide basi teoriche e un metodo semplice e rapido per applicare i consigli migliori, anche se hai poco tempo da dedicare alla tua abitazione.

Non ci resta altro che augurarti: buona lettura e buon lavoro, e che sia per te proficuo!

**Stefan Vettori e Luna Rossi**

### Luna Rossi

*Consulente e collaboratrice di Kan Yu Feng Shui Academy, studia Feng Shui da circa 10 anni, presidente dell'associazione Kan Yu per la diffusione del Feng Shui autentico, si occupa della ricerca, della didattica e della realizzazione di Work Book e manuali.*

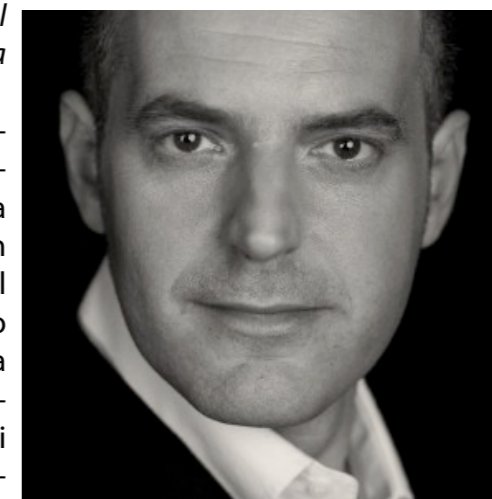
L'esperienza come consulente ed esperta di Feng Shui mi ha condotto alla stesura di questo Work Book, che rappresenta per me molto più di un libro, molto più di una sfida, molto più della realizzazione di un progetto. Con questo Work Book, infatti, si chiude un percorso di quasi 20 anni di studio, iniziato al liceo artistico con la teoria del colore, arricchito di approfondimenti nel periodo universitario, durante le progettazioni di allestimenti teatrali all'accademia di Brera, sperimentato nella passione per la pittura espressiva ed infine strutturato e comprovato negli anni di studio e applicazione del Feng Shui, condivisi con Stefan Vettori prima come allieva poi come consulente, docente e ricercatrice. Tutto questo, o quasi, è chiuso in queste pagine.



### Stefan Vettori

*Fondatore di Kan Yu Feng Shui Academy, studia Feng Shui da oltre 20 anni, coordinatore dei docenti dell'associazione Kan Yu per la diffusione del Feng Shui autentico, si occupa della ricerca e della realizzazione dei materiali didattici.*

Era da tempo che volevo realizzare un approfondimento sul colore. Finalmente, con la collaborazione di Luna Rossi, siamo riusciti a condurre una ricerca estensiva sull'argomento e realizzare un semplice manuale per le applicazioni basilari del Feng Shui. Ho seguito la realizzazione di questo work book principalmente per quanto riguarda la struttura degli argomenti e le ricerche bibliografiche, oltre alla revisione dei testi, e penso si tratti di un ottimo lavoro, molto utile e facilmente utilizzabile anche da chi non conosce approfonditamente il Feng Shui.





## AVVERTENZE IMPORTANTI

Gli autori del presente manuale hanno fatto tutto il possibile per verificare la correttezza delle informazioni riportate. Tuttavia, gli autori non possono rilasciare garanzie di nessun tipo (espresse o implicite) riguardanti le informazioni e la documentazione contenuta, o riguardanti gli effetti dell'applicazione di queste informazioni.

Nello specifico, gli autori e i docenti di questo corso/manuale non possono essere ritenuti responsabili in alcun modo degli effetti (positivi o negativi), o della mancanza di effetti, derivati dall'applicazione delle tecniche e dei metodi spiegati in questo manuale e nel relativo Corso. L'applicazione di queste tecniche è sotto la completa responsabilità dell'allievo che le applica.

Gli autori invitano lo studente a verificare egli stesso la veridicità e l'efficacia dei principi e delle tecniche spiegate in questo manuale.

Le informazioni, i principi e le tecniche presentate in questo manuale sono fornite "up-to-date", ma potrebbero essere in seguito aggiornate, modificate o integrate in base alle ricerche tuttora in corso. Alcuni aggiornamenti potrebbero essere periodicamente rilasciati in futuro, a pagamento o meno.

Le indicazioni e le informazioni fornite in questo manuale e nel relativo Corso non costituiscono né intendono costituire una diagnosi medica, una terapia o una cura medica. Tali indicazioni non sono sostitutive di un eventuale trattamento medico in corso, che quindi non dovrebbe essere interrotto.

## COPYRIGHT

© COPYRIGHT Kan Yu Feng Shui Academy, 2017 (ove non altrimenti specificato): "Tutti i diritti sono riservati. È vietato: copiare, fotocopiare, riprodurre, diffondere o rendere pubblico, in tutto o in parte, con qualsiasi mezzo tecnico ed in qualsiasi modo (cartaceo, digitale o elettronico senza esclusione di altre modalità), utilizzare pubblicamente o professionalmente il presente materiale, senza l'autorizzazione scritta dei proprietari della proprietà intellettuale (IP). I trasgressori sono perseguibili a termini di legge."

## CONDIZIONI E TERMINI DI UTILIZZO

I diritti d'autore sulla proprietà intellettuale sono protetti. I manuali, i video, e i contenuti del corso sono concessi all'allievo come licenza di utilizzo limitata, personale e non trasferibile.

Per maggiori informazioni sui Termini e Condizioni vedi:

<https://kanyufengshuiacademy.com/termini-e-condizioni/>.

Per maggiori informazioni sulla licenza di utilizzo (EULA End-User License Agreement) vedi:

<https://kanyufengshuiacademy.com/eula/>



<b>INDICE</b>			
BENVENUTO	2	In che direzione si trova la stanza su cui desidero lavorare?	39
PREMESSA	5	Il Ba Gua	39
COME USARE IL TUO WORKBOOK	6	Come usare la bussola	41
<b>Sezione I: L'uso del colore nel Feng Shui</b>	<b>7</b>	Ba Gua, dubbi e limiti di applicazione	43
La vista è il tuo senso preferito	8	Che tipo di conformazione energetica è associata ad ogni direzione?	45
Il colore come strumento del Feng Shui	9	Quale funzione ospita?	46
I principi alla base del Feng Shui che devi conoscere per utilizzare al meglio il tuo work book	10	Che tipo di relazione c'è tra l'energia di direzione e quella di funzione?	46
Come usare il Feng Shui per lavorare al progetto colore della tua casa	11	<b>Sezione IV: Strumenti per la pratica</b>	<b>48</b>
Effetti e simbologia del colore	12	Come usare le 48 schede pratiche	49
Il significato del colore è oggettivo o soggettivo?	13	Come scegliere la tavolozza?	50
Il test di Luscher	15	Tabella stampabile per l'analisi Yin Yang	51
<b>Sezione II: Caratteristiche del colore</b>	<b>16</b>	Tabella stampabile per l'analisi Yin Yang	52
Orientarsi con i 3 Qi	17	I codici dei colori	54
I 3 Qi e gli eccessi	19	La scala di colore RAL	54
Distinguere con il modello Yin Yang	20	La scala di colore NCS	54
Modulare e modellare Yin Yang in una stanza	21	<b>Sezione V: Le schede colore</b>	<b>55</b>
Le caratteristiche della stanza	22	<b>Approfondimenti</b>	<b>104</b>
La funzione della stanza	23	E i corridoi? Come li dipingo?	105
Le caratteristiche della stanza sono adeguate alla funzione?	23	Come correggere le dimensioni di una stanza con il colore	107
I materiali che maggiormente caratterizzano la stanza sono Yin o Yang?	24	Scegliere il colore giusto per la cameretta	108
È preferibile inserire colori Yin o Yang?	25	Spazio e privacy: la camera degli adolescenti	110
Tipologie di stesura, fantasie e decorazioni	26		
La dura scelta tra tinta unita e fantasia	27		
Adesivi e decorazioni murali: handle with care	30		
Attenzione agli eccessi di Yin o Yang	31		
<b>Sezione III: Energetica del colore</b>	<b>32</b>		
Lavorare con le 5 energie	33		
Colori, archetipi e associazioni	34		
Le relazioni tra le cinque energie	37		
Modulare e modellare le Cinque Energie in una stanza	38		



## PREMESSA

Al di là di tutte le categorizzazioni scientifiche dei colori, ciò che mi prefiggo di fare con la stesura di questo work book è guidare la tua attenzione verso l'aspetto "energetico" del colore o per meglio dire, considerando l'effetto del colore sulla tua componente istintiva/animale.

### Un po' di storia

Dal punto di vista storico, le ricerche sul colore sono numerosissime e hanno coinvolto molti ambiti della ricerca umana come la fisica, l'ottica e la chimica. La fisiologia, si è poi occupata di studiare il funzionamento dell'occhio e la successiva elaborazione e trasmissione dei segnali nervosi alla retina e al cervello; mentre la psicologia si è impegnata a interpretare i segnali nervosi e la percezione del colore.

Non ultima la cromoterapia, emerge tra le altre, grazie alle numerose ricerche e al ritrovato vigore che la disciplina, nota fin dall'antico Egitto, ha mostrato in questi ultimi anni. Tuttavia l'applicazione dei principi di cromoterapia non sempre è ben vista e l'efficacia della disciplina è contestata dalla comunità scientifica che accusa la mancanza di uno studio clinico controllato, che consenta di verificarne l'effettiva efficacia.

### Il tuo work book

Il tuo work book, tuttavia, non ha lo scopo di validare una teoria sopra le altre, bensì di spiegare l'efficacia del corretto utilizzo del colore negli ambienti, sul benessere psicofisico degli abitanti. Esplorando i principi primi alla base del Feng Shui, antica disciplina di origine cinese, impareremo a interpretare, progettare e gestire l'utilizzo del colore negli ambienti, con particolare riferimento agli ambienti abitativi.

Le conoscenze che apprenderai con la lettura di questo manuale, sono esito di millenarie ricerche condotte dai maestri di Feng Shui e delle rielaborazioni e ricerche più attuali svolte da oltre 20 anni da Kan Yu Feng Shui Academy e da me in prima persona, tenendo conto delle conoscenze scientifiche sviluppatasi negli ultimi anni e convalidate attraverso centinaia di casi pratici.

### La ricerca di Kan Yu Feng Shui Academy

La nostra ricerca, del tutto in linea con i principi primi alla base del Feng Shui, ci ha condotto a risultati entusiasmanti ed è frutto dell'integrazione tra le teorie più antiche, e le conoscenze scientifiche di avanguardia. Non ultimo, i risultati ottenuti sul piano teorico, sono stati tutti convalidati attraverso l'applicazione pratica che ha visto il successo di centinaia di casi di consulenza.

Grazie al lavoro svolto, siamo in grado, oggi, di spiegare e interpretare quali sono le reazioni e i processi di adattamento istintivi che l'essere umano mette in atto se posto dinanzi a un determinato ambiente, associando ad ogni caratteristica ambientale una reazione istintiva.

In quest'ottica, non ti fornirò qui un elenco di regole e ricette che non fanno parte del Feng Shui autentico ma, leggendo, scoprirai come questa disciplina può egregiamente guidarti nell'intento di creare ambienti adatti a sostenere le tue attività e adeguati alla destinazione d'uso dell'ambiente stesso, enfatizzandone le caratteristiche positive naturali e mitigando le informazioni ambientali non adatte ai tuoi scopi.

Con questo work book mi propongo di tracciare una guida utile al riconoscimento di un simbolismo del colore universale. Ciò che apprenderai ti permetterà di spiegare gli effetti che la permanenza prolungata in un luogo caratterizzato da una certa cromaticità ha sull'essere umano, guidandoti alla radice della percezione del colore e delle reazioni istintive da essa causate.

### Un manuale basato sulla pratica

Al di là del fascino della teoria, il tuo work book è, e vuole essere, un manuale pratico di facile utilizzo, il cui scopo principale è quello di offrirti degli strumenti validi e immediatamente applicabili nel tuo ambiente domestico.

Lo strumento chiave che ti offro sono le **48 schede** cromatiche che trovi nella sezione 5 catalogate in base alla funzione di ciascun ambiente. Per ogni funzione trovi **8 schede e 16 cartelle colore**, per un totale di 96 cartelle, pronte all'uso, che ti consentiranno di intervenire sulla tua abitazione scegliendo i colori più adatti a te, alla tua famiglia, alla tua situazione di vita, in relazione con le qualità e caratteristiche della tua casa.



## COME USARE IL TUO WORKBOOK

Questo work book contiene 96 tavolozze di colore, utili per il lavoro sulla tua abitazione, e per lo studio e utilizzo del colore come strumento di benessere. Tutte le schede, infatti, sono state sviluppate tenendo conto dei principi di Feng Shui più importanti.

Per lavorare al meglio con il Feng Shui, però, è necessario comprendere che il colore rappresenta solo una piccola parte degli studi di questa disciplina, molto vasta ed estremamente dettagliata nell'analisi e nella interpretazione della relazione uomo - ambiente.

Grazie agli studi approfonditi di Feng Shui è possibile progettare spazi di vita estremamente utili allo sviluppo del tuo benessere e capaci di sostenere ogni tua attività. Tuttavia, in questo work book ci occuperemo principalmente di colore, offrendoti uno strumento duttile e di semplice utilizzo: le 48 schede pratiche che puoi consultare in qualunque momento, anche ora!

### Una modalità di lettura nuova e funzionale

Se per te la pratica è tutto o hai i minuti contati, puoi far scorrere tutto il manuale approdando direttamente alle sezioni dedicate alla pratica: sezione 4 e 5. Non dovrai sentirti in colpa se deciderai di saltare la teoria e tuffarti nel colore delle tavolozze che ti propongo. Il work book è strutturato per garantire anche a chi non ha tempo da dedicare alla teoria, una valida guida pratica per scegliere al meglio i colori da usare nel proprio ambiente!

Nelle ultime due sezioni trovi infatti una guida all'interpretazione delle schede e delle tavolozze di colore. E se durante la pratica sei assalito da un dubbio, il supporto teorico con tutte le spiegazioni del caso è a portata di un click. Ti basterà infatti scorrere l'indice individuando la posizione dell'argomento che desideri approfondire per risolvere in pochi minuti tutti i tuoi dubbi.

### Pratica e teoria: una coppia di complementari

La prima parte del tuo work book, è dedicata ai principi di Feng Shui che hanno dato origine alle schede pratiche e rappresenta la guida ed il supporto teorico necessario allo studio del corretto utilizzo del colore negli ambienti. Nelle sezioni 1, 2 e 3, troverai le risposte a tutte le tue curiosità e potrai scoprire gli effetti del colore sull'uomo e la simbologia del colore specifica del Feng Shui.

Potrai approcciare ai concetti teorici seguendo l'ordine da me proposto, o scegliendo, anche in questo caso, una lettura trasversale. Fin dalle prime sezioni perciò, sentiti libero

di scegliere gli argomenti che desideri approfondire per primi e di tornare in un secondo momento alla lettura delle parti trascurate.

Il mio consiglio è di seguire l'istinto e la tua curiosità personale, di sfogliare le schede pratiche, di lasciarti affascinare dalle cartelle colore, provando a stabilire quali sono gli accostamenti che preferisci e approfondire di volta in volta le basi teoriche cercando nell'indice la risposta alle domande che naturalmente affioreranno nella tua mente.

Conoscere le nozioni fondamentali della teoria dei colori secondo i principi del Feng Shui, è certamente utile, ma è altrettanto importante creare un ambiente che sia godibile per te e per la tua famiglia. Permettimi allora un ultimo consiglio! Segui sempre il tuo gusto estetico e se tra le 96 tavolozze che ti propongo, non trovi una combinazione che ti soddisfa, lasciati affascinare dalla teoria e sono certa che comprendendola, troverai la giusta ispirazione per creare la tua tavolozza.

# Sezione I

L'uso del colore nel Feng Shui



KAN YU  
FENG SHUI  
ACADEMY



## La vista è il tuo senso preferito

La vista, pur essendo l'ultimo dei 5 sensi ad affinarsi e svilupparsi in fase gestazionale, è il senso preferito dalla nostra specie, quello cui facciamo maggior affidamento, testimone il detto "se non vedo non credo".



La vista è il fulcro della tua vita, ti permette di esplorare e controllare l'ambiente in cui vivi. I colori, in particolare, sono manifestazioni del mondo estremamente significative, capaci di inviarti innumerevoli informazioni sull'oggetto osservato. È attraverso la vista e la valutazione del colore che ad esempio identifichi il grado di maturazione di un frutto o ricevi segnali di pericolo di avvelenamento.

La nostra specie vede i colori che sono utili alla sua evoluzione e lo stesso vale per tutte le altre specie animali. Ad esempio gli animali notturni recepiscono meglio le luci e le ombre e le api sono in grado di vedere gli ultravioletti ma non il rosso e l'arancio.

### L'importanza del colore

Molti sono gli studiosi di psicologia che si sono dedicati alla ricerca sulla simbologia del colore, riconoscendo l'importanza degli stimoli visivi sugli equilibri psicologici, ormonali, e sul comportamento umano.

I risultati di questi studi ci conducono ad affermare che i valori e le associazioni psicofisiche ai colori sono molti e perlopiù sfuggenti, tuttavia esistono simbologie e connotazioni psicologiche che, nel tempo, si sono dimostrate universali e specie specifiche.

La simbologia del colore, ha radici molto antiche e nel passato remoto della storia umana è stata spesso usata in forma terapeutica per poi sprofondare nell'inconscio ed essere in gran parte dimenticata. Quando oggi sentiamo parlare di simbologia del colore ascoltiamo assunti derivanti per la maggior parte da tradizioni socio-culturali e molto spesso influenzati dai media. Ad esempio siamo convinti che il nero sia il colore del lutto, che abbia connotati di morte e negatività, oblio, perdita... tuttavia dobbiamo ricordare che si tratta, in questo caso, di associazioni mentali derivanti esclusivamente da una convenzione sociale, per altro valida esclusivamente all'interno della cultura occidentale. L'uso del colore negli ambienti, così come nell'abbigliamento, è condizionato dagli usi e costumi della società in cui vivi, codificato dalla moda e canonizzato dagli ambienti ufficiali, religiosi e militari.

Tuttavia, se desideri sfruttare le conoscenze offerte dalla simbologia del colore e lavorare in modo puntuale ed efficace sul tuo benessere, sfruttando gli effetti che il colore ha su di esso, sarà necessario superare i condizionamenti estetici, sociali e modaioli; volgendo la tua attenzione verso la riscoperta della simbologia del passato, innata e specie specifica, ovvero propria della natura umana.

### L'importanza dei messaggi inconsci del colore

Il primo passo per il raggiungimento del tuo obiettivo è ricordare che ciò che avviene a livello inconscio ti condiziona fortemente e agisce al di là della tua consapevolezza. Perdendo la conoscenza e la consapevolezza della simbologia del colore, essa non ha perduto la sua validità o il suo potere di influenza sul tuo umore, il tuo equilibrio ormonale, sul tuo benessere psicofisico e sul tuo comportamento.

In questo work book ci occuperemo quindi, in modo esclusivo, dei condizionamenti psicologici e fisici derivanti dall'uso del colore negli ambienti facendo riferimento alla simbologia del colore più antica, che ci appartiene in quanto esseri umani. Scarteremo, invece, tutti i livelli simbolici derivanti dalla cultura e dalle sovrastrutture personali seguendo il modus operandi tipico del Feng Shui tradizionale. Questo approccio ci consentirà di lavorare ad un livello universale, e di sviluppare di progetti cromatici atti efficaci, ottenendo così il miglior stato di benessere possibile.

Alcuni simboli, come ci conferma Jung, uno tra i più noti e rinomati studiosi di simbologia del colore, restano invariati con il mutare delle civiltà perché legati alla struttura e alla storia stessa dell'uomo. Questi sono i simboli cui faremo riferimento e di cui ci occupiamo lavorando con il Feng Shui.

## Il colore come strumento del Feng Shui

L'uso dei colori nel Feng Shui è un argomento che desta molto interesse, e non a torto, considerando che il colore è una delle informazioni più forti e determinanti che riceviamo dall'ambiente. Vedere i colori ti aiuta a leggere le forme in condizioni di scarsa luminosità, a trarre dall'ambiente informazioni di possibile pericolo, eludendo i tentativi di camuffamento di altri animali e aiutandoti a trovare cibo vegetale adeguato alla tua sopravvivenza.



Non è un caso che molti tra i vegetali e gli animali più pericolosi, velenosi o mortali per l'essere umano, siano caratterizzati da una colorazione scioccante e allarmante.

Una curiosità: molto spesso gli stessi colori allarmanti e lo stesso principio cromatico utilizzato dalla natura, è stato riprodotto, consapevolmente o inconsapevolmente, nella colorazione di molti oggetti di utilizzo quotidiano.

### Utilizzo quotidiano degli stimoli di colore

Un esempio eclatante riguarda la scelta cromatica per i cartelli di segnaletica stradale. La convenzione mondiale per cui di fronte ad un semaforo verde si procede, mentre allo scattare del rosso c'è l'obbligo di fermarsi, affonda le sue radici nella risposta istintiva umana ai due colori.

In natura, infatti, il verde indica presenza di vegetazione. Gli ambienti caratterizzati dal colore verde sono ricchi di risorse e riconosciuti da tutti gli animali mammiferi, Homo Sapiens compreso, come luoghi ricchi di cibo. In tali ambienti, l'informazione diffusa di abbondanza fa sì che vi sia una risposta istintiva-ormonale di allentamento della tensione e inibizione della competizione (non sono costretto a competere con altri animali per la sopravvivenza, posso rilassarmi e godermi il pasto). Contestualmente vi è un forte stimolo alla ricerca di un ricco bottino (il territorio in cui mi trovo mi sta informando in merito alla presenza di ricchezze – cibo- che desidero fare mie).

In opposizione al verde, il rosso rappresenta il colore del sangue. Per un mammifero non dominante e sprovvisto di armi naturali (come l'Homo Sapiens) la presenza del colore rosso nell'ambiente è un chiaro segnale di allarme (se è stato sparso del sangue, con grande probabilità mi trovo nel territorio di caccia di un predatore, è necessario agire con

cautela e mettersi prontamente al riparo).

La presenza del colore rosso è un chiaro segnale di PERICOLO per l'istinto. Attira l'attenzione, mette in allerta, stimola tutti i sensi. Ecco dunque spiegata la scelta del colore rosso nella segnaletica stradale.

Lavorare con il Feng Shui significa anzitutto prendere atto dei condizionamenti ambientali e applicare, consapevolmente, i principi che ne derivano, cercando il ricongiungimento con gli istinti e l'inconscio. Significa intraprendere un percorso di consapevolezza e scoperta delle informazioni ambientali che ti condizionano attivando risposte e comportamenti istintivi.

### Simbologia del colore secondo il Feng Shui

Quando parliamo di simbologia del colore ed in particolare delle associazioni tra colore, sensazione, attivazione ormonale e risposta istintiva, stiamo svolgendo un lavoro di Feng Shui molto approfondito alla cui base c'è il riconoscimento dell'antico valore della tinta. Stiamo restituendo ad ogni colore il significato che gli è proprio, riconoscendo il valore del messaggio che quella tinta riserva all'homo sapiens. Allo stesso modo stiamo rifiutando ogni declinazione culturale o individuale. Con il Feng Shui si lavora ad un livello di simbologia che possiamo definire universale e che ti riguarda come essere umano indipendentemente dalla tua etnia e dagli inevitabili condizionamenti culturali e sociali che hai assorbito durante i tuoi anni di vita.



**Utilizzando il colore negli ambienti con le conoscenze che ti offre il Feng Shui, stai abbracciando l'opportunità di modificare in maniera profonda ed immediata la percezione del tuo ambiente, stai intraprendendo un lavoro di profonda consapevolezza e investendo sul tuo benessere.**

## I principi alla base del Feng Shui che devi conoscere per utilizzare al meglio il tuo work book

### Perché occuparsi del proprio ambiente è così importante

Ogni forma di vita cerca di conservare e propagare se stessa. Per farlo, deve stabilire il rapporto più efficiente e vantaggioso con il proprio ambiente. Deve cioè individuare le informazioni che in quell'ambiente sono più rilevanti alla sua sopravvivenza e assumere il comportamento più appropriato nel più breve tempo possibile.

I comportamenti che si rivelano efficaci vengono adottati come procedura standard, divenendo completamente automatici e prendendo il nome comune di istinti. Gli istinti vengono poi integrati nel programma biologico specie specifico e trasmessi di generazione in generazione.

Gli istinti si attivano in base a stimoli semplici e vengono facilmente innescati da fenomeni diversi da quelli per cui si sono sviluppati e evoluti, ma che li richiamano in qualche modo.



Questo è il motivo principale per cui nel corso dei secoli la nostra specie ha sviluppato la necessaria capacità di mantenere sempre attivo il controllo dell'ambiente. Il nostro corpo e la nostra psiche si sono sviluppati di conseguenza, in modo tale da consentire ad ogni individuo di mantenere attivo il controllo sull'ambiente, grazie ad un sistema di vigilanza inconscio.

Al di là della tua consapevolezza c'è una parte di te costantemente impegnata nel mappare il territorio in cui ti trovi, alla ricerca di tutti i possibili segnali di pericolo e di tutte le situazioni maggiormente confortevoli e adeguate allo svolgimento dell'attività che desideri intraprendere (mangiare, dormire, lavorare, eccetera.)

Grazie ad essa ricevi dall'ambiente utilissime informazioni per la tua sopravvivenza ed il

tuo benessere, e istintivamente metti in atto il comportamento più adeguato dal punto di vista dell'adattamento.

Come essere umano sei costantemente impegnato nel lavoro di lettura e interpretazione dello spazio intorno a te dal quale ricevi suggestioni che condizionano il tuo umore, le tue sensazioni e le tue credenze inconse in modo molto profondo.

### Il ruolo del Feng Shui nel rapporto con l'ambiente che ti circonda

Il Feng Shui autentico è nato e si è sviluppato con l'intento di decodificare e interpretare gli stimoli ambientali. Il risultato di questo lavoro è stata la catalogazione precisa degli stimoli in base alla reazione psico-fisica associata e la nascita di una grande intuizione: **se è possibile leggere e interpretare gli effetti degli stimoli ambientali sulla psiche ed il comportamento umano, è possibile modificare lo spazio allo scopo di ricevere da esso gli stimoli desiderati per il proprio benessere e sviluppo personale.**

Questo è quello che oggi può offrirti un intervento di Feng Shui e lo studio di questa disciplina.

Il Feng Shui ti offre la possibilità di intervenire nel tuo ambiente di vita, la tua abitazione o luogo di lavoro, attraverso lo studio delle forme e dei colori, ed ottenere un notevole miglioramento del tuo benessere, delle tue capacità produttive, della qualità del sonno, della qualità delle relazioni e un più semplice raggiungimento dei tuoi obiettivi.

In questo contesto l'uso del colore è uno strumento valido per intervenire in modo pratico, semplice ed efficace nella trasformazione degli stimoli ambientali che ricevi da una stanza o dall'intera abitazione, allineandoli con i tuoi interessi.

Forse sarai stupito, o ti aspettavi che il Feng Shui fosse una filosofia o una religione o qualcosa del genere; si tratta invece di una disciplina pratica, direi per alcuni versi pragmatica ed estremamente concreta, ma non meno interessante di una filosofia nella scoperta ed esposizione della relazione tra ambiente e comportamento umano.

## Come usare il Feng Shui per lavorare al progetto colore della tua casa

### L'impatto del lavoro sul colore

Lavorare con il colore in un ambiente ha l'effetto di modificare l'impatto emotivo immediato che riceviamo frequentando quell'ambiente e, nel lungo termine, di influire profondamente sul nostro senso di agio e comfort nell'utilizzo di determinati spazi.

Gli effetti di tale influenza sono tuttavia ben più ampi. Ti anticipo che, a livello inconscio, associamo al nostro territorio e alle funzioni che ospita i diversi ambiti della nostra vita e le sensazioni provate in una determinata stanza: il disagio, il fastidio o il benessere si trasferiscono automaticamente all'ambito di vita associato.



Per esempio, non ti suonerà strano dire che alla funzione cucina è associato il nutrimento, al bagno il prendersi cura di sé e la propria igiene personale. E non sarai stupito se ti dico che, costretto a vivere con un bagno o una cucina fatiscenti, il senso di sporco, di disagio e di inadeguatezza si trasferirà per analogia, agli ambiti di vita associati e finirai col nutrirti di cibi spazzatura o trascurare la tua alimentazione così come la tua igiene personale.

Le associazioni tra le zone dell'abitazione e gli ambiti di vita sono molte e avvengono a livello profondo, animale, istintivo; avrai modo di scoprirle nei prossimi capitoli, ma immagino ti sarà chiara fin da ora l'importanza di lavorare con coscienza e consapevolezza sul tuo spazio abitativo.

### Come ottenere i risultati migliori

Per ottenere buoni risultati la prima cosa che dovrai fare è focalizzarti sugli obiettivi che desideri raggiungere, che nel caso di un intervento di Feng Shui non sono esclusivamente di tipo artistico.

L'uso del colore come strumento del Feng Shui è di tipo suggestivo e finalizzato al riequilibrio degli ambienti e all'incremento del benessere di tutte le persone che li vivono. In tutti gli interventi, tuttavia, è necessario prestare molta attenzione a creare effetti cromatici esteticamente gradevoli e ben integrati nel contesto.

### Metodi e tecniche

Nel Feng Shui sono molti i metodi che ci guidano nella scelta delle tinte, un esempio la famosa tecnica delle Stelle Volanti o Flying Stars e, come spesso accade in questi casi, dovendo scegliere oltre al colore il metodo o la tecnica giusta da applicare, ci si può sentire smarriti o confusi e comunque non in grado di prendere una decisione.

Il miglior consiglio che posso darti per evitare inutili stress è di non farti ingannare da affermazioni categoriche come "La cucina deve essere verde", "La stanza più a ovest rigorosamente bianca", "Contro la depressione bisogna usare il rosso e il nero", etc.

Queste affermazioni oltre a non essere vere, possono influenzare fortemente il tuo benessere e per alcune persone potrebbero risultare dannose.

Ti consiglio vivamente di approcciare con diffidenza le così dette regole di Feng Shui, piuttosto fai di testa tua, segui l'istinto e il tuo gusto personale, senza accettare consiglio da nessuno, senza seguire alcuna moda, oppure continua a leggere!

### Feng Shui New Age e Feng Shui autentico

Esiste un Feng Shui - New Age, molto di moda negli anni '80 che si basa su regole e ricette standardizzate, forse avrai avuto occasione di leggere qualche libro appartenente alla categoria, facilmente riconoscibile grazie alle palesi contraddizioni nei contenuti. Il problema deriva dall'impossibilità di ridurre il Feng Shui ad un compendio di regole e ricette, il Feng Shui autentico è una disciplina basata sull'analisi dei luoghi, e la comprensione della relazione uomo ambiente, che ha come obiettivo la risoluzione di problemi, non la definizione di regolamenti.

È una disciplina che affonda le proprie radici nello studio del comportamento umano e sviluppo di tecniche di trasformazione e analisi degli ambienti che devono necessariamente essere applicate con ordine di priorità, dalla più importante alla meno influente.

Certo, per lavorare con il Feng Shui autentico, in modo costruttivo, dovrai avere un pochino più di pazienza e impegnarti a comprendere i principi sottostanti la scelta o il consiglio di una tinta per quella determinata stanza.

### Scegliere i colori con l'aiuto del Feng Shui autentico

Per scegliere il colore adatto ad ogni ambiente, infatti, dovrai tenere conto di alcune informazioni di base molto importanti che riguardano l'ambiente che intendi tinteggiare, come ad esempio il numero di finestre ed il momento della giornata in cui queste sono illuminate, ovvero l'esposizione di ogni stanza rispetto ai punti cardinali.

Sono molto importanti anche la funzione cui la stanza è dedicata, il momento della giornata in cui abitualmente la utilizzi, le dimensioni, l'altezza dei soffitti e, non ultimo, il tuo gusto estetico personale.

Forse ti è già venuto mal di testa, e l'idea di far quadrare tutte queste informazioni o peggio, doverne dedurre un consiglio pratico su che tinta applicare nella stanza ti sembra un'impresa impossibile, ma posso garantirti che sarà più semplice di quel che pensi.

In questo work book di guiderò passo per passo, seguendo il metodo pratico che utilizzo da anni nelle mie consulenze: un metodo fatto di principi e priorità, che non lascia spazio a confusione e incomprensione e che negli anni ha dato prova di validità grazie ai risultati ottenuti nella pratica.

Nelle sezioni 2 e 3 imparerai a comprendere l'importanza delle variabili e il significato profondo di ogni colore, il messaggio che porta alla nostra mente inconscia, mentre nelle sezioni 4 e 5 trovi tutti gli strumenti per mettere in pratica ciò che hai appreso.

## Effetti e simbologia del colore

### È tempo di occuparsi del significato e della simbologia del colore

L'esperienza quotidiana, anche la tua, testimonia che il colore influenza il tuo stato d'animo, i sentimenti o emozioni e che queste influenze sono molto più intense se vivi in ambienti caratterizzati da una certa tinta, bianco compreso! Il suo utilizzo negli ambienti in maniera così diffusa, infatti, è dovuto esclusivamente al pensiero sociale condiviso basato sulla convinzione che "Il bianco non stanca". In realtà ti condiziona tanto quanto un verde o un arancio o una qualsiasi altra tinta, e nello specifico ti spinge a dedicarti ad attività mentali, a mantenere un contatto vivo e attivo esclusivamente con la tua parte razionale... ma sei certo di aver bisogno anche del bianco per questo? Non bastano i condizionamenti sociali?



Un'ulteriore conferma dell'importanza dell'utilizzo del colore c'è data dalle continue ricerche che tutte le discipline che si interessano di ambiente, di benessere o di comunicazione, quali l'architettura, l'urbanistica, l'ergonomia, la medicina, oltre alla psicologia e al marketing, compiono con grande attenzione cercando di decifrare in modo specifico gli effetti del colore sulle psiche e sull'organismo umano.

Molte di queste discipline si sono cimentate nell'impresa di assegnare ad ogni colore un significato univoco in relazione agli effetti sulla psiche, sul corpo e sul comportamento dell'uomo. Fra le principali, oltre alla psicologia, ci sono la medicina, la cromoterapia, la filosofia e naturalmente il Feng Shui.

### Il diverso valore dei simboli

Se tante ricerche hanno l'indubbio vantaggio di ampliare i punti di vista e testimoniare l'importanza dell'argomento, c'è come sempre un rovescio della medaglia. Molte tra le discipline citate hanno dato origine a simbolismi specifici con il risultato di aver creato tabelle di associazioni e interpretazioni differenti le une dalle altre e difficili da mettere in relazione tra loro. Tutto questo aimè, è ciò che ti rende difficoltoso l'orientamento all'interno della simbologia del colore e l'utilizzo di riferimenti cromatici a scopo benefico per te e la tua famiglia.

re il nostro equilibrio, o disequilibrio, psichico in un dato momento, è per sua natura differente dal simbolismo del colore utilizzato nella cromoterapia ed entrambi divergono da quello utilizzato nel Feng Shui. Questo accade semplicemente perché gli scopi che ci si prefigge di raggiungere sono differenti tra loro. Procedendo per principi e priorità, quindi, la prima cosa da chiarire è il motivo per cui hai approcciato la ricerca sui simboli del colore. Solo in questo modo potrai impadronirti di uno strumento pratico e funzionale.

### **Simboli diversi per applicazioni differenti e obiettivi specifici**

Puoi facilmente intuire che sottoporsi ad una seduta di cromoterapia o cromo puntura dove vengono utilizzati fasci di luce colorata o bagni di luce o di colore per suscitare emozioni o andare a stimolare aree del corpo o organi o ambiti della psiche, è profondamente differente dal trascorrere molte ore in un ambiente caratterizzato da una determinata informazione di colore.

Se, da un lato, la cromoterapia può esserti di grande aiuto per lavorare sull'equilibrio dei chakra, stimolare un organo con frequenze luminose o andare a lavorare su traumi o aspetti della psiche, dall'altro la stimolazione con fasci di luce ha un tempo che non supera mai la durata della seduta e la ricezione dello stimolo a livello epidermico il più delle volte è localizzato nei punti riflessi dei meridiani.

Quando, invece, scegli il colore per le stanze della tua abitazione stai scegliendo di vivere all'interno di quell'informazione e immagino vorrai assicurarti che sia l'informazione più adatta a te e al tuo stile di vita almeno per i prossimi due o tre anni.

Naturalmente è possibile lavorare con il colore negli ambienti prefiggendosi obiettivi terapeutici, e non c'è dubbio che la scelta del colore è estremamente importante nel raggiungimento del tuo benessere abitativo, ma quando lavoriamo con il colore nell'ambiente dobbiamo utilizzare un codice simbolico specifico altrimenti rischiamo di incorrere in gravi errori e di sottoporci a stress.

Non è un caso che il simbolismo del colore per l'utilizzo nell'ambiente sia stato così accuratamente codificato dal Feng Shui, che ci offre diversi metodi per un'applicazione efficace e strutturata del linguaggio del colore su ambienti di qualsiasi dimensione.

## **Il significato del colore è oggettivo o soggettivo?**

### **Il simbolismo cromatico del Feng Shui**

Il Feng Shui interpreta e utilizza gli stimoli cromatici in relazione alle reazioni fisiche, psichiche e comportamentali dell'uomo che scaturiscono dalla vista di una determinata tonalità e dalla permanenza per lunghi periodi allo stimolo. Questi simboli e associazioni hanno valore universale, ovvero indipendente dai gusti e dalle suggestioni soggettive.

Se osservi, ad esempio, un bicchiere che contiene del liquido rosso trasparente ponendo attenzione al tuo corpo, ti accorgerai che si attiva immediatamente in te una sensazione di caldo energizzante, che precede gli effetti del liquido che ti prepari a bere. Allo stesso modo osservando un calice contenente un liquido di colore azzurro/turchese otterrai un effetto rinfrescante associato alla sensazione di poter respirare più a fondo.



Gli effetti derivati dal colore e dall'aspetto (limpido o torbido) del liquido si attivano nel tuo corpo ancor prima di ingerire il contenuto del bicchiere e non dipendono dalla tua esperienza o dai tuoi gusti personali in fatto di cocktail. Si tratta piuttosto di suggestioni innate, che la specie umana ha appreso in centinaia di anni di evoluzione e che hai ereditato come individuo appartenente alla specie.

Questa tipologia di suggestione è quella che, utilizzando il Feng Shui, andrai a creare nel tuo ambiente, usando il colore per scaldare o raffreddare la sensazione di una stanza o per ottenere molti altri effetti specifici come ad esempio sensazioni di morbida accoglienza, vivacità, stimolazione al dialogo o di rilassamento profondo, ecc.

### **Lavorare con gli stimoli sottili**

Il lavoro sul colore si basa sul creare stimoli sottili che interagiscono con la nostra componente animale inducendo reazioni fisiche, psichiche e comportamentali. A livello fisico le reazioni agli stimoli visivi di colore sono misurabili scientificamente mediante test sui valori ormonali nel sangue, aumento o abbassamento del battito cardiaco e della pressione

sanguigna. Tutte reazioni, psichiche e comportamentali, comprovate e riconosciute dalle neuroscienze.

I colori possiedono un notevole impatto sulle reazioni psicologiche e sul benessere psico-fisico dell'uomo e la percezione del colore va intesa come evento scatenante una dinamica emozionale profonda. Tuttavia molto spesso i test psicologici che prevedono l'utilizzo del colore e i relativi metodi interpretativi fanno riferimento ad effetti che dipendono dalla risposta individuale allo stimolo cromatico, proprio perché studiano l'emozione del momento, che non può esser altro che individuale. neuroscienze.

I colori possiedono un notevole impatto sulle reazioni psicologiche e sul benessere psico-fisico dell'uomo e la percezione del colore va intesa come evento scatenante una dinamica emozionale profonda. Tuttavia molto spesso i test psicologici che prevedono l'utilizzo del colore e i relativi metodi interpretativi fanno riferimento ad effetti che dipendono dalla risposta individuale allo stimolo cromatico, proprio perché studiano l'emozione del momento, che non può esser altro che individuale.

### **La risposta individuale alle tinte e il Feng Shui**

Anche il Feng Shui riconosce l'esistenza di dinamiche e reazioni psichiche agli stimoli cromatici del tutto soggettive, di cui è doveroso tener conto in fase di progettazione. Tuttavia va precisato che si tratta quasi sempre di reazioni psicologiche che dipendono dalle esperienze di vita dell'individuo.

Un individuo che ha vissuto traumi associati ad un colore, ad esempio è rimasto perso in un bosco rigoglioso per alcune ore, assocerà al colore verde il suo personale trauma, così che rifiuterà di dipingere di verde le pareti di una qualsiasi stanza della sua abitazione. Il verde, infatti, evocherà in lui il ricordo di un importante trauma, e risveglierà la paura. Egli avrà questo effetto alla visione del verde fino al completo superamento del trauma, dopodiché il colore verde tornerà ad avere il significato specie specifico che gli appartiene e che abbiamo visto al capitolo *Il colore come strumento del Feng Shui*.

### **Ogni colore ha in sé un valore espressivo specifico**

D'altro canto sarebbe davvero riduttivo sostenere che tutte le influenze cromatiche si limitino ad effetti soggettivi.

Ogni colore, infatti, ha in sé un valore espressivo e spirituale specifico e una qualità energetica. In altre parole possiede come sua qualità intrinseca la capacità di inviare suggestioni specifiche e chiaramente interpretabili ed è quindi in grado di creare o rappresentare una realtà psicologica e spirituale.

È innegabile, ad esempio, che il rosso abbia un potere vivificante e stimolante che agisce sul cuore sulla circolazione sanguigna, mentre il blu abbia un effetto rinfrescante, che induce alla riflessione, alla riservatezza e trasmette la sensazione di poter procedere senza limiti, specie se utilizzato su una o più pareti nella stanza.

La visione dei colori e delle combinazioni cromatiche genera una risposta comportamentale, emotiva e fisica che le preferenze ed il gusto personale non possono in alcun modo cancellare o trasformare se non nel breve periodo. Il messaggio profondo e atavico del colore supera la predilezione o il rifiuto per la tinta perché agisce in primis sulle risposte istintive e solo di conseguenza sulla psiche e sul comportamento.

Il gusto, la predilezione o il rifiuto per un dato colore, invece, può rivelare precisi aspetti caratteriali, tendenze emotive o risvegliare traumi e, anche se a tutti gli effetti, si tratta di un'influenza soggettiva, va tenuta in grande considerazione perché offre chiare indicazioni sulla situazione psicologica momentanea dell'individuo e a questa è massimo rispetto e considerazione nella progettazione cromatica dell'abitazione.

### **Se non ti piace una combinazione cromatica, scartala senza pensarci due volte!**

A determinare il nostro benessere, c'è una combinazione di messaggi cromatici oggettivi e soggettivi. Con il Feng Shui lavoriamo prevalentemente sui messaggi e simbolismi di tipo oggettivo, che hanno valore cioè per tutti gli appartenenti alla specie homo sapiens, senza però trascurare i messaggi soggettivi che si rivelano, spesso in modo naturale, con l'accettazione o il rifiuto di una determinata tinta per l'allestimento della propria casa. Il gusto personale è il terzo ed ultimo elemento che non va assolutamente trascurato: se odi il rosa non sforzarti di usarlo, potrai ottenere le stesse informazioni con un colore che giudichi più gradevole. La tua casa deve piacerti e deve rispettare la tua personalità, non sono ammesse forzature!

Se sei curioso di conoscere meglio come interpretare il gusto personale o la scelta di una tinta dal punto di vista strettamente psicologico, il lavoro meglio strutturato è il test di Luscher in cui simbolismo del colore è sorprendentemente affine alle associazioni descritte nel Feng Shui, ma ricorda che in questo caso non si parla degli effetti dell'uso delle tinte per la colorazione degli ambienti domestici, ma di interpretare le proprie tendenze emotive e caratteriali.

## Il test di Luscher

Il test di Lüscher, diffuso da 60 anni in tutto il mondo, è uno strumento di diagnosi psicologica in grado di misurare su scala oggettiva lo stato psico-fisiologico della persona in esame, descrivendone in modo preciso e dettagliato sia la personalità e le emozioni sia la condizione fisiologico-somatica. Il Test è utile per individuare il grado di stress psico-fisiologico differenziato per aree, da quella più superficiale a quella più profonda, ovvero dall'umore del momento a intenzioni razionali, tratti caratteriali e predisposizione costituzionale.



Serve inoltre a individuare le caratteristiche del comportamento in vari ambiti di vita: appartenenza, autogoverno, attività, gestione degli impulsi, contatti sociali ecc. e ad evidenziare rapidamente le problematiche e gli squilibri principali.

Di seguito ti riporto alcune associazioni cromatiche del test, interessanti per le innumerevoli analogie con le categorie di colori del Feng Shui, ma non dimenticare che stiamo parlando di due applicazioni differenti, mi raccomando!

Il **rosso** che provoca eccitazione e spinge verso l'attività, denota un senso di forza e di sicurezza, per cui la scelta orientata al rosso corrisponde ad uno stato di attivazione nella direzione di una conquista, ad un desiderio espansivo, all'aspirazione alla mobilitazione di tutte le energie (sessuali ed aggressive): esprime fiducia e sicurezza di sé.

Il **blu** è la calma, la soddisfazione, la pace interiore, la quiete, l'armonia.

Il **verde** esprime stabilità, forza, tenacia, costanza, perseveranza, equilibrio psicologico, autostima, riferimento saldo a valori forti.

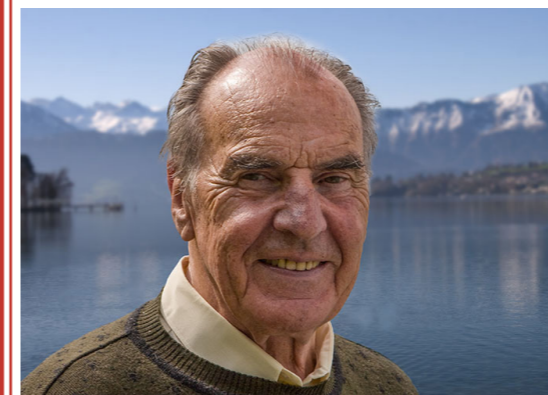
Il **giallo**, caldo, irradiante, luminoso suggerisce espansione e movimento, libertà e autonomia: è colore del cambiamento e della ricerca del nuovo.

Il **viola**, ottenuto mescolando rosso e blu, è il colore della trasformazione, della metamorfosi, del passaggio da uno stato ad un altro, magico, mistico, spirituale.

Il **marrone** è un colore solido, corporeo, materiale, corrisponde alla sensazione della propria fisicità.

Il **grigio** è il colore neutro di chi prende le distanze dai sentimenti e dalla vita, optando per il non coinvolgimento.

Il **nero** è il "non colore", la negazione, l'opposizione dietro la quale può nascondersi un desiderio di rivendicazione di potere.



Max Luscher (Basilea, 1923 – 2017) psicoterapeuta, sociologo e filosofo, inventore del famoso "test dei colori di Lüscher". Il test psicologico che analizza lo stato d'animo di un soggetto in base alla sua preferenza di colori, oggi utilizzato per la selezione del personale nella Marina Americana e nel Ministero dell'Interno Italiano.

# Sezione II

Caratteristiche del colore



KAN YU  
FENG SHUI  
ACADEMY



## Orientarsi con i 3 Qi

### Equilibrio

Il colore, insieme alle forme e all'alternarsi di spazi aperti e chiusi, piani orizzontali e superfici verticali, caratterizza il mondo che ti circonda, e ti fornisce innumerevoli informazioni utili alla tua sopravvivenza. Ma sapevi che il colore è un'informazione essenziale anche per il tuo orientamento nello spazio e equilibrio di movimento, oltre che psicologico?

Difficilmente ti sarà capitato di occuparti in modo consapevole del tuo equilibrio a meno che non pratichi discipline come la danza e le arti marziali o hai sofferto di labirintite. Ciò nonostante l'equilibrio è una parte fondamentale della tua vita: ti consente di relazionarti con lo spazio e di muoverti e, come se non bastasse, dal tuo equilibrio fisico dipende quello mentale.



Come ci insegnano le arti marziali, per trovare l'equilibrio nel movimento è necessario radicare i piedi a terra e mantenere una postura rilassata, mobile e flessibile, con il centro del capo in tensione verso il cielo.

Tutta l'energetica orientale si basa su questo principio di ricerca dell'equilibrio "Cielo-Terra-Uomo". E tu stesso te ne sei occupato in modo attivo per un lungo periodo della tua vita, da quando hai iniziato a gattonare fino a quando hai imparato a correre e saltare.

Certo, per chi non ha figli piccoli e non ha avuto modo di rivivere questo momento in modo attivo e consapevole è difficile ricordare, ma prova a pensare all'importanza che

ha ancora adesso pensare a dove metti i piedi! Ad esempi, camminando ti preoccupi in modo automatico che la superficie su cui poggia sia solida e non scivolosa, e di individuare le caratteristiche dello spazio che ti danno queste informazioni. Ma ti sei mai chiesto quali siano?

Naturalmente si tratta di informazioni di colore e finitura (lucida o opaca) delle superfici.

### Cielo Terra Uomo

Nel Feng Shui ogni fenomeno viene classificato e analizzato all'interno di una categorizzazione tripartita conosciuta come "Cielo-Terra-Uomo", ovvero i 3 Qi o tre archetipi fondamentali, gli stessi archetipi alla base di tutte le discipline energetiche orientali.

La teoria associata ai 3 Qi è molto vasta e profonda: si tratta infatti di una categorizzazione capace di descrivere moltissimi fenomeni e di spiegare a livello filosofico profondo qual è la ragion d'essere dell'uomo (tra cielo e terra). Si dice infatti che Dio creò il cielo e la terra, poi l'uomo il cui compito, secondo la visione orientale, è quello di riuscire ad armonizzare gli spiriti del cielo e della terra.

Sebbene questi aspetti di carattere filosofico siano molto curiosi ed interessanti, il motivo per cui voglio parlarti dei 3 Qi è perché ti saranno di grande aiuto per comprendere come creare un ambiente equilibrato ed equilibrante.

### I 3 Qi negli ambienti

La "regola" cielo-terra-uomo è fondamentale per spiegare quelli che sono i tre livelli percettivi fondamentali di un ambiente:

In alto il cielo o soffitto, caratterizzato in natura dalla maggior luminosità o chiarezza, associato alla testa, al mentale, alla percezione razionale dello spazio.

Al centro l'uomo, o di gli oggetti e i muri perimetrali che si trovano appunto ad altezza uomo, caratterizzati da una luminosità o chiarezza intermedia e variabile, associati al cuore, alle emozioni e alla percezione emotiva dello spazio, ovvero dalle emozioni profonde, positive o negative, che ti suscita l'osservazione di un paesaggio.

In basso la terra o il pavimento, caratterizzato in natura dalla minor luminosità, si presenta come la macchia di colore più scuro, intenso e materico, associato all'inconscio, agli istinti o alle attivazioni istintive che metti in atto con il comportamento, quando osservi un dato spazio.

## Dalla tripartizione del Qi alla tripartizione del cono ottico

“Spesso è più fruttuoso osservare la natura che tentare di inventare” cita il proverbio, ed è proprio dall’osservazione della natura che derivano molti dei principi fondamentali del Feng Shui.

La tripartizione del Qi in celeste, terrestre e umano trova analogia cromatica nella tripartizione in altezza del nostro cono ottico. Si tratta in questo caso di riprodurre fedelmente, all’interno dell’ambiente domestico, ciò che il tuo occhio è abituato a vedere in natura. In questo modo avrai sempre la sensazione di avere un terreno solido sotto i piedi, un cielo aperto e arioso sulla testa e il giusto equilibrio dato dalla variabilità del paesaggio (da cui derivano la percezione di abbondanza e ricchezza, e il condizionamento emozionale del colore) all’altezza dei tuoi occhi.

Seguendo ciò che vediamo in natura, il pavimento dovrebbe presentarsi come la macchia di colore più scura ed il soffitto come quella più chiara, mentre la zona centrale, il mobilio e le pareti andranno a creare, attraverso l’alternanza del chiaroscuro, sensazioni analoghe a quelle generate da un panorama naturale che si presenta come multidimensionale e ricco di colori variabili ma comunque compresi tra il massimo scuro del terreno ed il massimo chiaro del cielo.

In quest’ottica avremo 3 macchie di colore principali:



## Organizzare la tavolozza

Ogni tavolozza cromatica ben organizzata dovrebbe tenere conto della triplice ripartizione del cono ottico come descritto nei paragrafi precedenti. Questo consente di creare un ambiente che appare, fin dal primo sguardo, equilibrato e naturale. Creando cromatismi che ripercorrono lo schema dei 3 Qi potrai ritrovare nel tuo ambiente le caratteristiche

del paesaggio naturale e il rispetto per il tuo equilibrio interiore di essere umano dotato di una componente razionale, una emotiva e di sani istinti.

Al contrario, sovvertire o invertire l’ordine cielo – terra – uomo può dare origine a disturbi importanti, ad esempio una stanza completamente bianca fa sì che si perdano i punti di riferimento, e non è un caso che a livello sociale tali stanze siano comunemente associate a manicomi e follia. In un cubo bianco o monocromatico perdi il senso della profondità, dell’alto e del basso di ciò che sta sopra e ciò che sta sotto, con ovvie ripercussioni sul tuo equilibrio, di movimento e psicofisico.

In generale ti consiglio di applicare la regola dei 3 Qi in tutti gli ambienti ad uso domestico: questo ti permette di non fare errori gravi nella progettazione del tuo ambiente. Tuttavia ci sono funzioni particolari, come ad esempio la camera da letto, per le quali questa regola può essere violata, scegliendo tonalità scure anche per il soffitto e creando, in questo modo, un ambiente molto contenitivo e Yin.

## Evitare errori e grossi dubbi

Per aiutarti ed evitare ogni dubbio, nelle schede cromatiche della sezione 5, in ogni tavolozza colore trovi lo schema dei 3 Qi, dove utilizzando bianco e nero e diverse sfumature di grigio, ti indico il miglior equilibrio dei 3 Qi per ogni specifica funzione e tavolozza. Fai attenzione perché utilizzo i grigi per rappresentare la luminosità, non la tinta che dovrai utilizzare per dipingere le pareti, i soffitti, o i pavimenti della tua stanza.

Negli schemi dei 3 Qi, in basso trovi sempre il livello terra o pavimenti. Al centro il livello uomo ovvero l’intensità di chiaroscuro per arredi e muri (le cui intensità possono essere serenamente invertite se possiedi già gli arredi della stanza che stai dipingendo). In alto trovi il livello cielo o soffitti. Le diverse gradazioni di nero grigio e bianco stanno ad indicare la differenza di intensità chiaroscuro di ogni livello e la loro relazione.

## I 3 Qi e gli eccessi

### Ambienti in eccesso

Come ben sai, il Feng Shui non è fatto di regole da applicare alla cieca. Piuttosto si tratta di un metodo per l'analisi e la risoluzione di problemi ambientali, dove l'analisi precede sempre l'applicazione di qualunque rimedio o tecnica.

Sulla base di questo principio devi sapere che ci sono casi in cui nell'ambiente è manifesto un eccesso di Qi terrestre o Qi celeste, e ti consiglio di leggere con attenzione questo capitolo per essere certo di non trovarti in una di queste situazioni o, se scopri di esserlo, per comprendere come porre rimedio.

### Eccesso di Qi terrestre

Gli ambienti che soffrono di eccesso di Qi terrestre presentano in genere queste caratteristiche:

- Si trovano al piano seminterrato;
- Sono ambienti particolarmente Yin;
- Sono stanze buie, cieche o molto buie;
- Hanno soffitti molto bassi e scuri;
- Sono ambienti ricchi di finiture in pietra o mattoni a vista come ad esempio le taverne di una volta.



Se una o più stanze della tua abitazione presentano una o più di queste caratteristiche, ecco di seguito alcuni consigli pratici per ovviare al problema e riequilibrare la stanza o l'intera casa:

- Prediligi pavimenti chiari ma opachi dei colori di terra (se sono già presenti pavimenti molto scuri, potete rimediare o coprendoli con parquet flottanti, o utilizzando grandi tappeti a tessitura fine o in legno e di colori chiari);
- Tinteggia il soffitto della zona giorno con tonalità di bianco corretto con il blu, ottenendo sfumature di azzurri molto tenui, sono ottime le stesure che lascino velature bianche ricreando un vero e proprio effetto cielo;
- Usa lampade che irradiano luce dal basso verso l'alto;
- Sulle pareti utilizza tinte chiare e fantasie a righe verticali;
- Enfatizza la presenza delle aperture contornando le finestre dello stesso colore azzur-

ro del cielo;

- Usa mobili bassi e se possibile nel rispetto della tua privacy, evita le tende in modo da sfruttare tutta la luce proveniente dalle finestre.

### Eccesso di Qi Celeste

Sono un esempio di eccesso di Qi celeste tutte quelle abitazioni o stanze con una o più di queste caratteristiche:

- Soffitti molto alti;
- Finestre molto grandi e/o numerose;
- Abitazioni situate ai piani più alti dei grattacieli o attici aperti su tutti i lati;
- Tutti questi casi, inoltre, sono spesso aggravati dalla presenza di pavimenti con finiture molto chiare o lucide.



Ti consiglio, ancora una volta, se ti trovi in questa situazione, di intervenire con queste semplici indicazioni:

- Scegli pavimenti scuri o molto scuri, opachi e preferibilmente in materiali "morbidi" come il legno, ma evita il nero o il blu;
- Scegli battiscopa alti o boiserie oppure disegni scegliendo una tonalità scura, simile a quella del pavimento per dipingere la parte bassa dei muri e una tonalità più chiara per la parte superiore;
- Come alternativa potrai dipingere sulla parete una fascia orizzontale dello stesso colore del pavimento;
- Fai ampio uso di tende ma evita fantasie con motivi verticali;
- Dipingi il soffitto di un colore scuro intenso evitando il nero e le tonalità del blu;
- Sbizzarrisciti scegliendo per le tue pareti carte da parati o finiture molto decorative, ma evita l'effetto trompe l'oeil.

## Distinguere con il modello Yin Yang

### L'impatto del lavoro sul colore

Da quando il nostro occhio si è formato, vediamo i colori in tutte le loro manifestazioni. Per orientarci nel mondo che percepiamo, manipoliamo ciò che vediamo tramite il sistema occhio-cervello e consideriamo verità ciò che deriva da questa manipolazione.

Vedere significa, quindi, usare le nostre abitudini visive per interpretare il mondo. Ma come funziona il nostro modello interpretativo?

### Il Tao

L'antico simbolo del Tao, prodotto nell'11° secolo dopo Cristo dal post taoista Chen Tuan, ci introduce il modello di analisi di Yin Yang: un modello di analisi e comparazione basato sulla dualità e che riflette il naturale funzionamento del nostro intelletto.

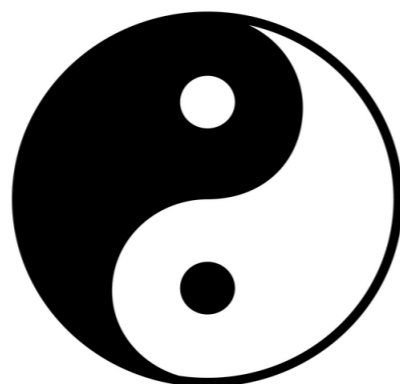
La caratteristica fondamentale del modello Yin Yang è di essere dualistico, di avere, quindi, due polarità che si trovano tra loro in un certo rapporto sempre fluido e variabile nel tempo.

Se osservi un oggetto di fronte a una fonte di luce, parte di questo sarà illuminata e parte risulterà in ombra, la parte illuminata rappresenta lo Yang, la parte in ombra rappresenta lo Yin. Ma fai attenzione perché senza luce non c'è Yin Yang, senza termini di paragone non c'è possibilità di definizione. Il chiaro è percepibile come tale solo in relazione allo scuro, un colore può essere definito solo in relazione al suo complementare, una tinta satura solo in relazione o confronto alla tinta pura.

### Consigli per l'uso

Nel campo del colore anche i teorizzatori della Gestalt parlano del modello Yin Yang, sebbene in altri termini, sostenendo che l'aspetto cromatico di una zona del campo visivo dipende dai rapporti con le zone adiacenti.

Non è proprio ciò che accade quando si tratta di fare interventi cromatici in un ambiente chiuso dove ogni singola parte compresa nel cono ottico determina la percezione del tutto?



E non finisce qui. Queste affermazioni apparentemente banali sono una guida perfetta alla pratica. Ti stanno dando un consiglio importantissimo: "Non perdere tempo nei minimi dettagli, concentrati sulla sensazione globale che desideri ricevere da un ambiente, guarda alla tua abitazione come ad un organismo, un sistema in cui ogni singola stanza o parete è parte dell'intero."

Allo stesso modo ricorda che il colore è solo una componente dell'ambiente e che va scelto in relazione alle altre componenti che caratterizzano il Feng Shui della tua abitazione, come ad esempio l'esposizione solare la forma dell'intera casa e delle singole stanze e la disposizione delle funzioni.

### Il modello Yin Yang

Tutto ciò che esiste può essere visto e interpretato come una manifestazione di Yin Yang. Yin Yang è la rappresentazione di un principio complementare, dello schema mentale naturale dell'Homo Sapiens che ti permette di descrivere qualunque situazione.

Quando Yin Yang sono in armonia generano le condizioni favorevoli per lo sviluppo della vita.

Yin Yang aiutano a spiegare anche qual è l'obiettivo ultimo di un intervento di Feng Shui, si dice infatti che fare Feng Shui è portare in armonia Yin Yang negli ambienti.

### Proviamo allora a dare una definizione di Yin e Yang

Consideriamo Yin tutto ciò che:	Consideriamo Yang a tutto ciò che
Riduce l'intensità e la velocità dei processi nell'organismo	Aumenta la velocità e l'intensità dei processi dell'organismo
Abbassa la tensione	Alza la tensione
Porta l'attenzione verso l'interno e riduce la vigilanza e la motivazione	Porta l'attenzione verso l'esterno
Facilita il rilassamento e i processi di rigenerazione	Aumenta la vigilanza
Diminuisce o rallenta il consumo di energia, o la ripristina	Aumenta il consumo di energia

Mi raccomando, presta molta attenzione a questa tabella perché ti spiega esattamente ciò che accade nel tuo organismo quando ti trovi in un ambiente Yin o Yang, ed è attra-

verso l'uso corretto di questa tabella che puoi identificare quali sono le sensazioni che davvero desideri inserire in una stanza.

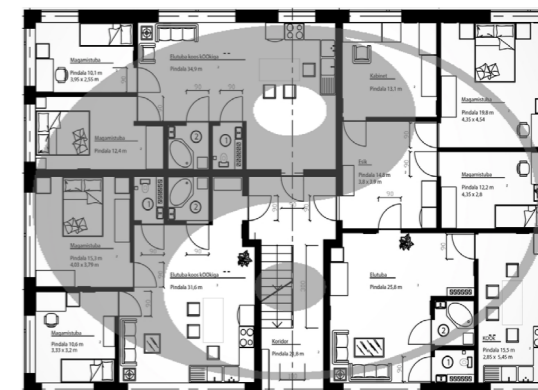
Con il modello Yin Yang potrai decidere in modo semplice se in un determinato ambiente desideri attivare lo Yang o lo Yin e quale delle due scelte è la migliore per una determinata funzione abitativa.

Ad esempio ti sarà chiaro fin da ora che attivare lo Yang è in generale sconsigliato per una camera da letto: significherebbe aumentare la velocità e l'intensità dei processi nell'organismo, alzare la tensione, aumentare la vigilanza ed il consumo di energia. Si tratta di effetti indesiderati durante il sonno e quindi non adatti alla camera da letto che ha una funzione Yin. Quel che desideriamo ricevere dalla nostra camera da letto è una sensazione di calma e quiete, tipica dello Yin.

## Modulare e modellare Yin Yang in una stanza

### È tempo di occuparsi del significato e della simbologia del colore

Se Yin e Yang sono i principi atti a descrivere ogni situazione e fare Feng Shui è portare in equilibrio Yin e Yang negli ambienti, quel che ti serve è imparare a gestire questa coppia di complementari. Ti serve un metodo: un piano d'azione, e una scaletta di priorità.



Ed ecco qui, in ordine di priorità le domande cui dovrai rispondere:

1. Le caratteristiche della stanza sono Yin o Yang?
2. La funzione della stanza è Yin o Yang?
3. Le caratteristiche della stanza sono adeguate alla funzione?
4. I materiali che maggiormente caratterizzano la stanza sono Yin o Yang?
5. È preferibile inserire colori Yin o Yang?
6. Sono preferibili stesure Yin o Yang?

Rispondendo a queste 6 domande potrai farti una chiara idea del bilanciamento Yin Yang di un ambiente nel suo stato attuale e comprendere se è preferibile scegliere una tavolozza che attivi lo Yang, o prediligere una tavolozza Yin.

E se ti sembrano domande da un milione di dollari, non è il momento di rinunciare!

Ho preparato per te queste semplici tabelle che sono certa ti guideranno nell'analisi della stanza su cui desideri lavorare e ti porteranno alla comprensione dello stato di fatto e alla scoperta della miglior tavolozza per ogni situazione.

## Le caratteristiche della stanza

Ogni stanza presenta delle caratteristiche specifiche come ad esempio la grandezza, l'altezza dei soffitti, le dimensioni delle finestre, la quantità di luce che riceve durante il giorno.

Quest'ultima caratteristica è molto importante nello studio del colore. In generale definiamo Yang le stanze che ricevono molta luce e Yin quelle che ne ricevano meno, ma questo non dipende esclusivamente dalla grandezza delle finestre. Molto spesso a far la differenza è la qualità della luce che riceve una stanza, definibile in base alla sua esposizione solare, che valutiamo utilizzando i punti cardinali come indicatori del momento della giornata in cui la stanza è illuminata.

Proviamo allora a rispondere insieme alla prima domanda:

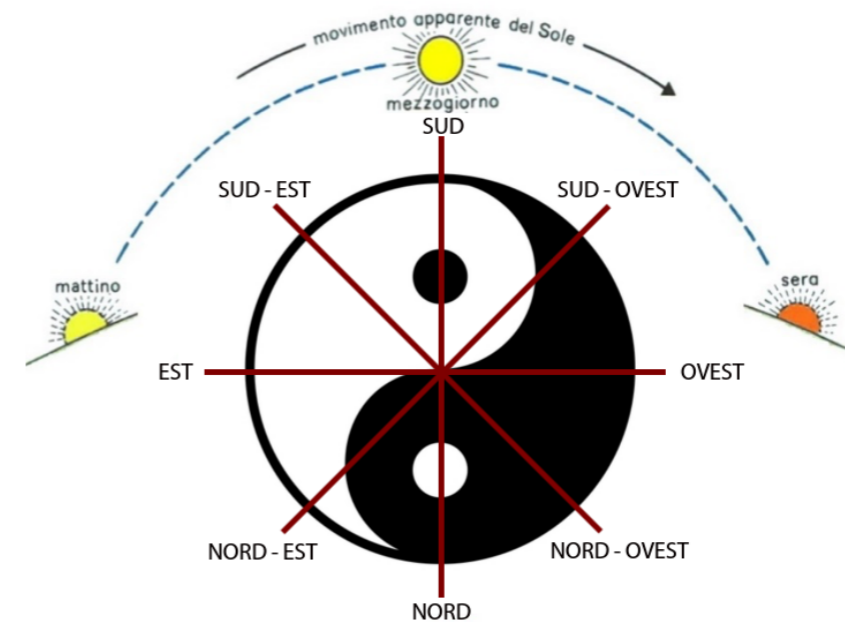
### Le caratteristiche della stanza sono Yin o Yang?

Yin	Yang
Stanze piccole o molto piccole	Stanze grandi o molto grandi
Soffitti bassi, molto bassi o mansardati	Soffitti alti molto alti
Stanze con finestre molto piccole o con poche finestre	Stanze con finestre molto grandi o con molte finestre
Stanze buie o molto buie	Stanze luminose o molto luminose
Stanze esposte a sud-ovest	Stanze esposte a nord-est
Stanze esposte a ovest	Stanze esposte a est
Stanze esposte a nord-ovest	Stanze esposte a sud-est
Stanze esposte a nord	Stanze esposte a sud

Per comprendere meglio questo schema ti invito a osservare come l'immagine del Tao descriva l'alternanza giornaliera di luce e buio e, di conseguenza, il moto solare apparente.

Osservando il disegno puoi notare le corrispondenze tra le stanze Yang della casa e le direzioni associate alla parte bianca del Tao (la parte bianca rappresenta infatti la luce e quindi lo Yang). Lo stesso discorso vale per le stanze Yin ed entrambe fanno naturalmente riferimento al momento della giornata in cui l'illuminazione solare è maggiore, minore o nulla.

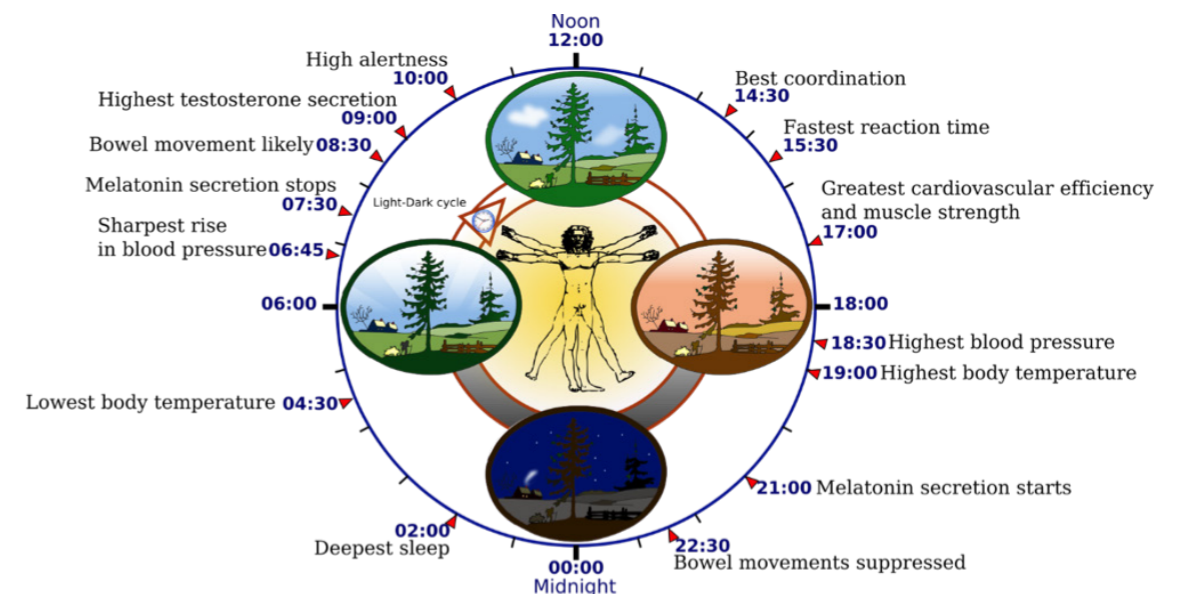
Ah, fai attenzione perché nel disegno ho messo il Nord in basso, usando una rappresentazione "alla cinese", ma il concetto non cambia!



Non voglio andare troppo in profondità su questo ma desidero farti notare ancora due cose molto importanti.

La prima è che nell'emisfero australe le stanze a nord saranno le più illuminate e lo schema andrà adattato al moto solare apparente locale, invertito rispetto a quello dell'emisfero boreale.

Una seconda osservazione importante riguarda invece la relazione tra la luce naturale e il bioritmo del tuo organismo. Il nostro ritmo interiore, in quanto animali diurni, si basa proprio sul ciclo solare giornaliero. Hai mai sentito parlare del ritmo circadiano?



## La funzione della stanza

Seguendo sempre il modello di Yin Yang possiamo iniziare a classificare le funzioni abitative, in base al tipo di attività che si svolge o si svolgerà nella stanza, rispondendo così al secondo quesito:

### la funzione della stanza è Yin o Yang?

Yin	Yang
Salotto	Ingresso
Camera da letto	Cucina e sala da pranzo
Bagno	Studio
Cameretta per l'infanzia	Corridoi
Cameretta per l'adolescenza	

Come avrai notato tutte le funzioni che utilizzi durante il giorno sono classificate come Yang, in particolare consideriamo Yang l'ingresso in quanto è il punto dell'abitazione in maggior contatto con l'esterno e i corridoi intendendoli come spazi vuoti la cui funzione è quella di favorire il movimento interno dell'abitazione e la comunicazione fra le differenti stanze e funzioni.

Consideriamo invece Yin le camere da letto e il bagno: quest'ultimo è definito Yin, in base alla sua funzione particolarmente intima.

Le camerette per l'infanzia o per l'adolescenza, infine, rappresentano due casi piuttosto particolari. Sebbene la funzione principale sia quella di favorire il sonno e il riposo, molto spesso queste stanze sono utilizzate anche per il gioco o lo studio. Tuttavia è molto importante che la funzione principale goda di maggiore attenzione nell'allestimento della stanza e che l'intensità di Yin e Yang sia modulata in primo luogo su questa. Se poi, le dimensioni delle stanze sono sufficienti, non sarà difficile definire con precisione due differenti aree: una per il gioco o lo studio (Yang) e l'altra per il riposo (Yin). Sarà allora possibile bilanciare attraverso l'uso del colore ciascuna di queste aree in base alla funzione specifica.

## Le caratteristiche della stanza sono adeguate alla funzione?

### Questa è la domanda chiave!

Lo scopo del Feng Shui è quello di creare ambienti adeguati ad ogni funzione, rendendo più semplice e efficace lo svolgimento delle differenti attività. Lavorando con il Feng Shui in modo approfondito è anche possibile creare ambienti adeguati tanto alla specifica attività che vi si svolgerà, quanto al fruitore, facendo quindi un intervento specificatamente costruito sull'individuo. Tuttavia non sempre è necessario arrivare a tanto!



Rispondere però alla domanda: "Le caratteristiche della stanza sono adeguate alla funzione?" può davvero fare una differenza enorme sia quando si tratta di definire la disposizione interna delle funzioni, sia quando si deve decidere l'allestimento o il cromatismo della stanza. Un'enorme differenza che si farà sentire e agirà sul benessere e la qualità della vita e delle relazioni degli abitanti.

### E rispondere è facile come bere un bicchiere d'acqua!

Per funzioni Yin sono necessarie caratteristiche ambientali di tipo Yin, per funzioni Yang caratteristiche Yang. Ti sembrerà banale eppure ci avevi mai pensato? Avevi mai consapevolizzato questi aspetti?

Se vuoi puoi iniziare subito a mettere in pratica quanto hai appreso: prova a guardarti intorno e chiediti in quali ambienti della tua abitazione è stato rispettato l'equilibrio tra funzione e caratteristiche della stanza... In quali invece no?

Facendo questo breve esperimento, probabilmente ti sarai reso conto che la mia affermazione è meno banale di quanto sembri. Molto spesso, al giorno d'oggi, questi semplici accorgimenti non sono tenuti in considerazione nella progettazione e costruzione degli immobili, il che causa continui disagi nelle persone e, su un piano più grande, aggrava la disconnessione uomo-natura e il senso di alienazione dell'essere umano...ma questo non è un libro di sociologia!

**FUNZIONI YIN**

- Salotto
- Camera da letto
- Bagno
- Camerette per l'infanzia
- Camerette per l'adolescenza



**CARATTERISTICHE YIN**

- Stanze piccole o molto piccole
- Soffitti bassi, molto bassi o mansardati
- Stanze con finestre molto piccole o con poche finestre
- Stanze buie o molto buie
- Stanze esposte a Sud-Ovest, Ovest, Nord-Ovest, Nord

**FUNZIONI YANG**

- Ingresso
- Cucina e sala da pranzo
- Studio
- Corridoi



**CARATTERISTICHE YANG**

- Stanze grandi o molto grandi
- Soffitti alti o molto alti
- Stanze con finestre molto grandi o con molte finestre
- Stanze luminose o molto luminose
- Stanze esposte a Sud, Sud-Est, Est, Nord-Est

## I materiali che maggiormente caratterizzano la stanza sono Yin o Yang?

Tra le caratteristiche di una stanza non possiamo dimenticare le qualità dei materiali. Nel caso di una progettazione, costruzione o allestimento ex novo la scelta dei materiali è una variabile che ha più o meno lo stesso peso della scelta del colore, ed entrambe sono di priorità inferiore alla scelta della disposizione delle funzioni.



Ma in una casa abitata o in fase di rinnovo locali o durante il lavoro sul colore, per condurre al meglio l'analisi dell'equilibrio Yin Yang di una stanza dovrai tenere in considerazione anche le qualità dei materiali già presenti nella stanza.

In generale consideriamo Yang tutti i materiali rigidi, duri, respingenti e freddi al tatto. Consideriamo invece Yin tutti i materiali morbidi, accoglienti e caldi al tatto. Fare un elenco di tutti i materiali presenti in commercio e utilizzati in architettura o allestimento di interni, dividendoli in Yin e Yang sarebbe follia, ed ecco il motivo per cui nella tabella trovi le caratteristiche che rendono un materiale Yin o Yang e in base a queste potrai facilmente interpretare le qualità di qualunque materiale o ambiente.

Tieni presente che esistono materiali molto Yin, molto Yang e materiali in parte Yin ed in parte Yang. Analizziamo ad esempio un vetro opaco: è Yang perché duro e freddo ma ha in se una caratteristica Yin, l'opacità. In questo caso definiamo il vetro opaco Yang perché le qualità Yang sono in numero maggiore rispetto alle qualità Yin.

Yin	Yang
Morbido	Duro
Caldo	Freddo
Legno e moquette	Marmo e pietre
Rivestimenti in legno o carte da parati	Rivestimenti in ceramica
Superfici opache	Superfici vetrate
Tessuti, cuscini, mobili imbottiti	Assenza di tessuti, cuscini, mobili imbottiti

## È preferibile inserire colori Yin o Yang?

Ed eccoci al nocciolo del problema, pronti ad affrontarlo, come sempre procedendo ancora per priorità.

Anzitutto, così come abbiamo fatto per i materiali, sarà necessario chiarire quali sono le caratteristiche che rendono Yin o Yang una tinta.

Un colore può essere Yin o Yang a seconda: della luminosità (quanto appare luminoso e brillante), della tonalità (che colore è) e della purezza o saturazione (è puro o mescolato al bianco o nero?)



### Luminosità

Prendiamo come riferimento il bianco, la luce, manifestazione del massimo Yang e il nero, l'oscurità, manifestazione del massimo Yin. Le associazioni emozionali e di significato che diamo a questi due colori sono immediate e innate, motivo per cui possiamo definire bianco e nero due archetipi; del resto, anche tecnicamente, riferendoci ad essi è scorretto utilizzare il termine "colore".

In tutte le culture al bianco è associato l'idea di chiarezza, di luce, di vederci chiaro. Il bianco come espressione di massima luce ci dà la certezza che nulla è nascosto, tutto è manifesto. Associamo al bianco l'idea di schiettezza, pulizia, purezza e castità, tutti valori solitamente considerati positivi ma attenzione, un eccesso di bianco può portare alla disconnessione con i propri istinti, ad una razionalità accanita e ad un diffuso senso di vuoto affettivo.

Il nero, di polarità opposta, evoca immediatamente l'immagine della notte, del segreto, di un'oscurità in cui non è possibile vedere, tutto è nascosto. Collegata al nero è l'idea misteriosa, profondo, inconscio e subconscio. Il nero è associato agli istinti e alle emozioni, in eccesso può portare senso di angoscia e depressione. Il nero non consente di avere punti di riferimento, al buio non è possibile vedere e orientarsi. La razionalità perde forza. Tuttavia l'associazione con la morte e la negatività, è esclusivamente culturale e scorretta dal punto di vista del Feng Shui.

Se il nero e il bianco sono manifestazioni pure di Yin e Yang, possiamo leggere il grigio come una variazione dell'equilibrio di Yin e Yang a seconda che si tratti di grigio chiaro

o grigio scuro. Il grigio ci appare allora neutrale, indifferente, equilibrato. La sua azione, infatti è quella di mitigare gli stimoli.

Yin	Yang
Nero	Bianco
Buio	Luce
Tutte le tonalità fredde	Tutte le tonalità calde
Blu notte	Azzurro cielo
Verde prato	Verde bosco
Rosso cupo, Bordeaux	Rosso fuoco, lilla, magenta
Beige, sabbia e toni del deserto	Marrone intenso e terre bruciate
Grigio colore	Grigio puro
Colori scuri	Colori chiari

Anche se utilizziamo spesso tabelle come quella che hai appena letto, molto utili a semplificare la pratica, è essenziale comprendere che Yin e Yang non sono mai assoluti, ma sempre relativi ad un aspetto specifico; non sono mai opposti né possono essere trattati come "contenitori della raccolta differenziata". Il miglior modo di definire gli archetipi Yin Yang è come coppie di complementari, come il principio maschile e quello femminile dove l'uno ha bisogno dell'altro per generare.

Ad esempio un colore definito Yang, è molto Yang se puro, ovvero quando la tinta è composta al 100% di pigmento, e diventa Yin o tendenzialmente Yin se saturo, cioè quando contiene una percentuale di bianco o nero nella composizione della tinta.

### Purezza o saturazione

La purezza rende maggiormente Yang l'effetto di una tonalità, qualunque essa sia, al contrario la saturazione la rende Yin.

Yin	Yang
Colori saturi (tinte pastello)	I colori puri (tinte piene)

Analizziamo come esempio le sfumature della tinta più Yang: il rosso. Nella tabella si vede chiaramente come la stessa tinta assume differenti valori di Yin e Yang a seconda del grado di purezza.

Massima saturazione con pigmento bianco	Saturazione intermedia con pigmento bianco	Lieve saturazione con pigmento bianco	Tinta pura	Lieve saturazione con pigmento nero	Saturazione intermedia con pigmento nero	Massima saturazione con pigmento nero
<b>Massimo Yin</b>	<b>Yin e Yang in equilibrio</b>	<b>Yang</b>	<b>Massimo Yang</b>	<b>Yang</b>	<b>Yin e Yang in equilibrio</b>	<b>Massimo Yin</b>

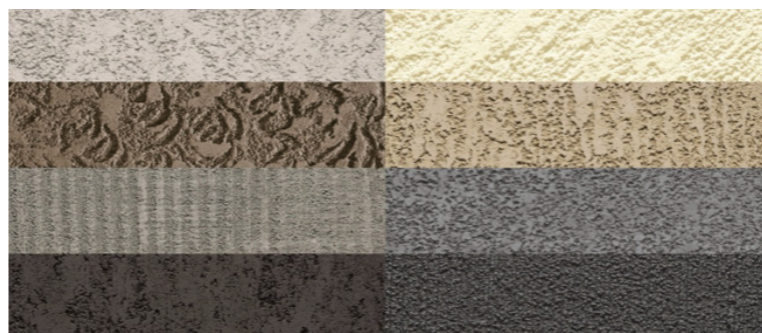
Nota come approfondendo sempre di più l'analisi di un colore esso assume valori diversi e come i concetti possono essere approfonditi e modulati secondo lo spettro Yin Yang partendo dalla scelta di una tonalità, ad esempio il rosso, e modulando in un secondo momento l'intensità Yin Yang desiderata a seconda della saturazione o applicando ulteriori aggiustamenti con il lavoro sulla luminosità oppure ancora sulla finitura (lucido, opaco, ruvido, eccetera) o attraverso l'abbinamento di più tinte.

Ulteriori aggiustamenti possono essere fatti, laddove necessario, lavorando sulla stesura del colore o scegliendo tra tinta unita e differenti fantasie.

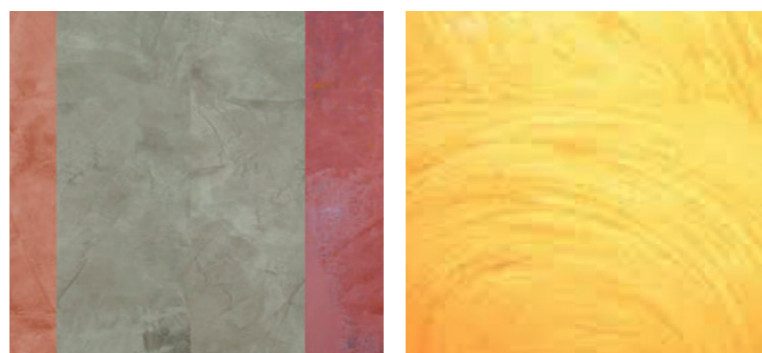
## Tipologie di stesura, fantasie e decorazioni

La scelta della tipologia di stesura, finitura, fantasia o decorazione daranno, infine, carattere alla tinta, trasformando l'equilibrio Yin Yang dell'aspetto finale della parete e della stanza.

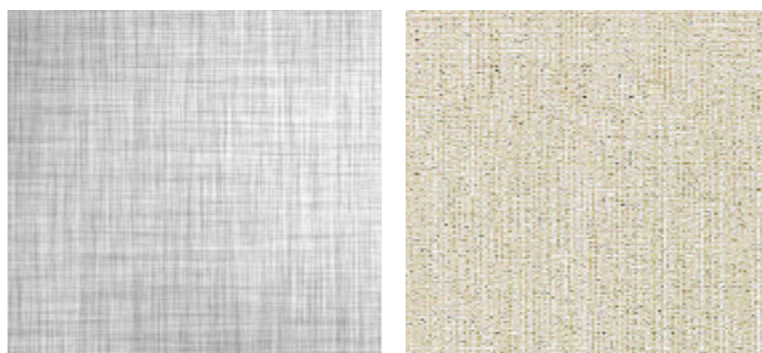
Partendo come sempre da considerazioni generali possiamo affermare che l'utilizzo di vernici lucide, satinare, spugnature e velature genera un effetto complessivo Yang, mentre le finiture materiche, l'utilizzo di particolari texture e i bugnati generano un effetto complessivo Yin.



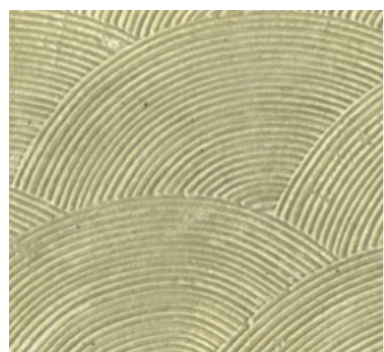
*Qui accanto alcuni esempi di texture e bugnati il cui effetto materico e terroso è garantito indipendentemente dalla tinta scelta.*



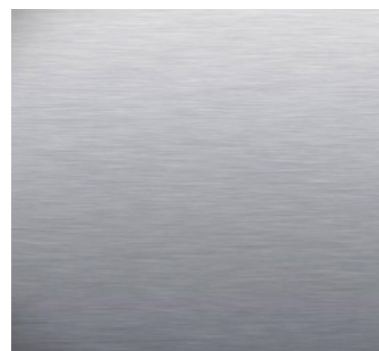
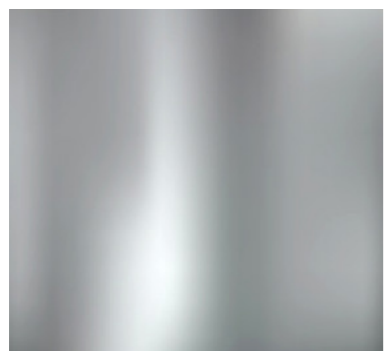
*Esempi di velatura a spatola o spugnata che generano informazioni acqua il cui effetto finale è quello di una superficie traslucida in movimento.*



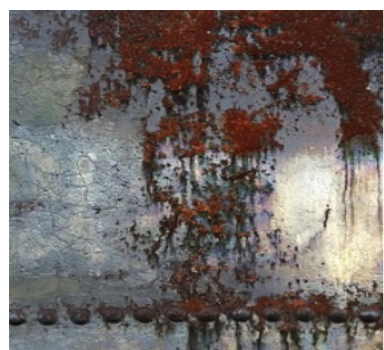
*Texture tessile, ricorda una carta da parati e anche se si tratta esclusivamente di una riproduzione pittorica ottenuta con l'utilizzo di apposite vernici rimanda le sensazioni di calore e accoglienza generate dal tessuto. Molto Yin.*



*Spatolato: regolare o grezzo?  
Nel primo caso riceviamo un'informazione di ordine, disciplina, razionalità, Yang. Nel secondo informazioni miste di fertilità, Yin.*



*Texture effetto metallizzato: in questo esempio è molto chiaro come passando dal lucido al materico si passa dallo Yang allo Yin, dal freddo al caldo, dal respingente all'accogliente.*



**Infine definiamo Yang la tinta principale e Yin la decorazione.**

Yin	Yang
Dure spatolate o materiche	Finiture lucide
Decorazione	Colore principale

### La dura scelta tra tinta unita e fantasia

Ti sei mai chiesto perché nel 90% dei casi, di fronte al dubbio tinta unita o fantasia, si finisce col prediligere la tinta unita?

In effetti si tratta della scelta sulla quale subisci il maggior condizionamento sociale. Nonostante giornali e riviste abbiano ricominciato a proporre le fantasie si tratta ancora di una scelta considerata azzardata perché se il colore stufa, figuriamoci una decorazione!

“E se poi non ti piace più?” scommetto che è la prima domanda che ti sei sentito fare quando hai accennato al tuo amico la stravagante idea di inserire una decorazione sulla parete del soggiorno!

Possibile! Tuttavia i tempi sono molto cambiati e il problema degli anni '70, quando le carte da parati psichedeliche erano un must have e si pensava agli allestimenti della casa come a qualcosa di immutabile nel tempo, non c'è più. Se come allora hai scelto una decorazione che dopo un annetto ti ha fritto il cervello... beh, potrai sempre cambiare e ti dirò di più, se lavori con il Feng Shui, avrai ottime possibilità di fare la scelta giusta e difficilmente ti troverai ad odiare la scelta fatta nell'allestimento cromatico della tua casa! Almeno per i prossimi 5-10 anni. E allo scadere del decennio?

Beh, allora ti sarai trasformato, com'è naturale che sia; se poi sei ancora molto giovane è facile supporre che anche la tua vita si sarà trasformata profondamente così come i tuoi obiettivi. Tutti motivi validissimi per pensare ad una trasformazione parallela della tua abitazione!

### C'è fantasia e fantasia!

Le fantasie più Yang sono il rigato verticale, e tutte le fantasie con la ripetizione di disegni molto grandi o che utilizzano colori a contrasto molto forti. Consideriamo invece Yin fantasie femminili, dolci, delicate come ad esempio le fantasie a piccoli fiorellini o tono su tono.

Quanto detto vale in generale ma, sulle fantasie, è difficile pronunciarsi a priori, ce ne sono moltissime e la varietà non mi permette di creare una tabella come ai ca-

pitoli precedenti, farò invece qualche esempio che, in questo caso è in assoluto lo strumento più utile ed efficace.



ESEMPIO 1:

*La fantasia è molto fitta e crea un disturbo ottico che non permette la quiete o il rilassamento: Yang*

*Il pattern principale è un rigato orizzontale: Yin*

*I colori dominanti sono colori pastello tenui: Yin*

*L'informazione generale, infine, è di Terra: Yin*

*Il nero e le forme triangolari creano un forte contrasto: Yang*

In questo esempio pur avendo 3 Yin e uno Yang, la sensazione dominante è la prima: fastidio. Questa supera l'estetica ed è solo parzialmente attenuata dalle caratteristiche Yin.

Oltre alla valutazione numerica è fondamentale saper riconoscere i caratteri dominanti di un'immagine e dare a ciascuno un peso specifico in relazione al tutto. Principi, priorità di manifestazione e percezione sono le chiavi del lavoro sugli ambienti... insieme, naturalmente, a tanta pratica!



ESEMPIO 2:

*Il pattern principale è un rigato verticale: Yang*

*Le punte dei pastelli indicano una direzionalità di movimento verso il basso: Yin*

La sensazione dominante è di grossi oggetti appuntiti che da un momento all'altro possono cadere e colpire o infilzare chi si trova nei paraggi. Pensa poi a quanto grossi devono apparire ai bambini cui è evidentemente destinata la stanza!

Si tratta indiscutibilmente di una scelta sbagliata, che inserisce un'informazione spaziale di eccesso di Yang causata dalla sensazione di pericolo. L'idea di "giocoso"

è solo una sovrastruttura culturale, un'idea esclusivamente razionale che non tiene in considerazione istinti ed emozioni. Se si tratta di un asilo le possibili conseguenze sono: una classe difficile, bambini sovraeccitati e violenti, aumento degli incidenti e il rifiuto dei bambini di andare all'asilo o diffidenza nei confronti della maestra, senza dimenticare che anche lei subirebbe gli stessi stimoli.



ESEMPIO 3:

In questo caso valutare Yin o Yang della fantasia è un aspetto del tutto superfluo. La parete alla spalle del letto riproduce fedelmente un cielo stellato. È come se la parete e la testata del letto presentassero uno sfondamento, un'apertura. La stanza stessa si smaterializza nel buio causando l'assenza di protezione con conseguenti disturbi del sonno.



ESEMPIO 4 e 5:

*Fantasie floreali e femminili: Yin*

*Colori tenui e pastello: Yin*

Entrambe le immagini sono molto Yin e delicate. Quella di sinistra, in particolare, porta anche un'informazione di terra Yin, fertilità; mentre quella di destra dai colori più freddi e caratterizzata da contorni netti e definiti, trasmette un'informazione di maggior rigore.



Entrambe le soluzioni sono particolarmente adatte per le camere da letto, laddove vi è il desiderio di inserire le informazioni descritte. In generale, per le camere da letto, è più adatta la decorazione di sinistra per la sua delicatezza e il senso di morbidezza e accoglienza evocato dalla scelta cromatica e resa stilistica.



#### ESEMPIO 6

*Rigato verticale: Yang*

*Colori freddi: Yin*

*Colori di Metallo: Yin*

*Alternanza di 2 tonalità = ripetizione, persistenza : Yin*



#### ESEMPIO 7

*Rigato orizzontale: Yin*

*Colori caldi: Yang*

*Colori di Fuoco e Terra: Fuoco Yang, Terra Yin*

*Alternanza di più di 2 tonalità = variazione e dinamismo: Yang*

*simo: Yang*

L'analisi complessiva delle 2 immagini ci conduce alla parità di equilibrio Yin Yang con un leggero sbilanciamento verso lo Yang per l'immagine 7 dove l'azione rapida e immediatamente visibile dei colori di fuoco cattura subito la tua attenzione rendendo la percezione di questa parete più Yang rispetto a quella dell'esempio 6.

### La percezione e la pratica

Percezione e pratica sono fondamentali per lavorare con il Feng Shui e di conseguenza con il colore. Ti consiglio di prestare molta attenzione a questi due aspetti perché, come avrai capito dagli esempi qui sopra sono davvero essenziali.

Ricorda però di non confondere mai la percezione con il gusto personale, quando parliamo di percezione ci riferiamo al sentire istintivo che ti caratterizza come Homo Sapiens. Se questi esempi ti hanno confuso o se vuoi approfondire il discorso sulla percezione ti consiglio di leggere o rileggere i capitoli:

**“I principi alla base del Feng Shui che devi conoscere per utilizzare al meglio il tuo work book” a pagina 10**

**“Effetti e simbologia del colore” a pagina 12**

**“Il significato del colore è oggettivo o soggettivo?” a pagina 13**

Ed ora occupiamoci della moda del momento!

## Adesivi e decorazioni murali: handle with care

Adesivi e decorazioni murali sono il must have del momento, dal più chic al più fine e prezioso l'importante è averne uno, meglio se dietro il divano o dietro al letto ma ... attenzione!

In questo capo è facilissimo cadere in errori la cui conseguenze si pagano con una scarsa qualità del sonno, del rilassamento e della relazioni intime interne alle famiglia.

Se ti piacciono gli adesivi murali o ti rassicura sapere che potrai liberartene facilmente nel caso in cui ti stancassero, questa è la strada giusta, purché ci si fermi a riflettere un attimo prima dell'acquisto.

In ambienti molto chiusi, con poche finestre o senza, l'adesivo può offrirti un valido rimedio per creare sensazioni di apertura e persino la suggestione di un'aria meno viziata, più fresca.

Anche in questo caso, però, non bisogna eccedere.

Si vedono sempre più spesso immagini di pareti interamente sfondate da paesaggi che portano l'esterno in casa tua, causando, a livello percettivo, la perdita di una parete e del senso di protezione che dovrebbe garantirti la tua casa. Le cose peggiorano notevolmente se la parete interessata è quella alle spalle del letto o del divano. In questi casi la mancanza di protezione data dall'immagine ha effetti importanti sul tuo corpo dovrà fare i conti con la messa in circolo di cortisolo e adrenalina, ormoni che non consentono il completo rilassamento. La sensazione finale sarà, infatti, quella di vivere all'aperto.



Se in un torrido pomeriggio estivo hai optato per un intervento di questo tipo, cercando refrigerio o abbandonandoti alla malinconia delle giornate trascorse all'aperto durante le ferie, non ti biasimo ma devo avvertirti: con l'arrivo del primo inverno, molto probabilmente, te ne pentirai.

Una parete in meno, infatti, finirà col modificare anche la percezione della temperatura interna con conseguenze poco gradite sul comfort e gli importi delle bollette. Lo so, non pensavi si potesse arrivare a tanto eppure, se resti in ascolto del tuo istinto capirai da solo la profondità dei messaggi ambientali.

## Camerette: gioco, fantasia, fantascienza e ...paura



Lascio la parola alle immagini! Simpatia o terrore?

Ecco alcune immagini che favoriscono inquietudine e paura. Tipico del tempo in cui viviamo è aver perso la capacità di distinguere ciò che è simpatico, divertente, amichevole, confortante e accogliente da ciò che è aggressivo, inquietante e percepito a livello profondo come pauroso.



## Attenzione agli eccessi di Yin o Yang

Voglio farti notare ancora una cosa sul funzionamento di questo meraviglioso modello, così semplice nella sua rappresentazione del tao, e così meravigliosamente complesso da poter descrivere ogni manifestazione naturale in relazione alla reazione dell'uomo. Prendiamo ad esempio la polarità caldo freddo.



Inserendo in un ambiente tonalità calde (Yang) inviamo nostro corpo un'informazione profonda di rilassamento: in una stanza calda ti senti accolto, provi conforto e agio, a livello animale recepisci il messaggio che è sufficiente mangiare meno e quindi dovrai impegnare meno tempo nella ricerca del cibo o ti sarà sufficiente guadagnare meno soldi. In generale avrai la sensazione che la vita sia più semplice e questo ti consentirà di abbassare il livello di tensione e di attivazione ormonale. Il rilassamento ti aiuterà ad aprirti di più, favorendo la comunicazione, il dialogo e il contatto fisico con gli altri.

Hai mai notato che in un ambiente caratterizzato da colori caldi, le persone si scoprono di più sia fisicamente e psichicamente? Puoi facilmente dedurre che una manifestazione esterna Yang (informazione ambientale data da una tonalità calda) ha un effetto interno Yin (disponibilità all'accoglienza del prossimo e rilassamento) e una manifestazione esterna Yang (maggior disponibilità al dialogo e al contatto).

Adesso facciamo un passo in più. Supponiamo di aver esagerato con le informazioni di colore Yang, ottenendo un ambiente molto caldo, con un eccesso di rosso ad esempio; la conseguenza è l'immediata necessità di attivarsi (se fa troppo caldo devi cercare un posto al coperto, al fresco e sicuro, visto che il rosso ti riporta immediatamente al concetto di sangue e presenza di predatori). Un eccesso di Yang quindi, porta a reazioni altrettanto eccessive e Yang.

In questo caso, il problema non riguarda più la differenza tra toni freddi o caldi ma tra ciò che è estremo, eccessivo e ciò che è sopportabile o adeguato, naturalmente secondo il percepito dell'homo sapiens.

### Yang e Bene sono concetti differenti, l'uno non implica l'altro

Da quanto detto fino ad ora, emerge anche un altro importantissimo concetto: a livello

sociale siamo portati a pensare che essere sempre tonici, attivi, pronti ad entrare in azione, a cogliere ogni occasione è molto positivo e assolutamente desiderabile, tant'è vero che la maggior parte delle persone oggi vivono costantemente in uno stato di iper-attivazione ma, questo non è benessere. È semplicemente un'alterazione psico-culturale che non tiene conto del normale funzionamento dell'organismo umano né rispetta la vera natura dell'uomo.

Lo scopo del Feng Shui è ben diverso, non si prefigge di creare nuovi Superman o Wonder Woman ma di restituire all'uomo il proprio benessere seguendo le leggi della sua natura. Ed è ancora una volta il Tao, e il modello Yin Yang a raccontarci in breve dove risiede la salute e l'equilibrio psicofisico di ogni uomo: nell'alternanza di attività Yang e riposo Yin, in un costante divenire.

Rifletti su questo, e fallo soprattutto quando ti troverai di fronte alla scheda con le due tavolozze colore per la stanza su cui hai deciso di intervenire. Non buttarti a capofitto sulla tavolozza Yang solo perché ti hanno insegnato a pretendere da te stesso sempre il massimo delle prestazioni; scegli con criterio, rispettando la tua natura. Alternando ambienti Yin e Yang all'interno della tua abitazione ti garantirai in ogni momento lo stimolo più adatto alla situazione e a ciò che desideri fare.

# Sezione III

Energetica del colore



KAN YU  
FENG SHUI  
ACADEMY



## Lavorare con le 5 energie

Il colore porta con se le caratteristiche e le qualità energetiche dell'archetipo al quale è associato, stimolando l'organismo e la psiche in modo olistico, a più livelli.

La miglior categorizzazione che si possa fare delle tonalità di colore riguarda la loro caratteristica energetica in base alle 5 energie (ne avrai sicuramente sentito parlare).

Grazie a queste associazioni potrai comprendere l'informazione che ogni colore comunica al tuo corpo e alla tua psiche, in modo profondo, attivando le reazioni innate che condizionano il tuo umore e il tuo comportamento. Di seguito troverai un elenco di colori con le relative associazioni, sono certa che questa parte ti piacerà moltissimo! È anche la mia preferita.



Ma andiamo per gradi e iniziamo a capire che cosa sono le cinque energie. In realtà sarebbe più corretto chiamarle cinque archetipi perché quando parliamo ad esempio dell'archetipo Legno non ci riferiamo esclusivamente alla sua manifestazione naturale, ovvero agli alberi e all'erba, ma ci riferiamo a tutte quelle situazioni dove si manifestano le caratteristiche tipiche dell'elemento stesso. Tuttavia il termine cinque energie è così diffuso che continueremo ad utilizzarlo come convenzione, quel che conta è che, ancora una volta, sappiamo di che cosa stiamo parlando.

### Le cinque energie: un nuovo vocabolario

Lavorare con le cinque energie significa utilizzare un vocabolario nuovo e molto specifico, sottile, che ti permette di mettere in relazione un'informazione ambientale con le tue reazioni innate e di imparare a manipolare la percezione del tuo ambiente. Sviluppare e affinare la capacità di lavorare con gli archetipi è un percorso lungo che prevede molto studio e dedizione. A questo livello desidero però introdurre l'argomento nel modo più semplice con l'obiettivo di aiutarti a comprendere le scelte cromatiche e ti propongo per ogni zona della tua abitazione, e il metodo con cui definisco le aree della casa, dividendo la planimetria nove settori secondo la tecnica del Ba Gua.

La teoria delle cinque energie è anzitutto uno strumento per interpretare e studiare le informazioni che riceviamo dal Qi celeste, ovvero dal movimento giornaliero del sole,

in riferimento al ritmo circadiano e dall'alternarsi delle stagioni. Ad ogni momento della giornata corrisponde, infatti, un differente tipo di attivazione ormonale all'interno del tuo corpo: in ogni fase del ciclo solare il tuo corpo si predispone a svolgere una specifica attività.

Le informazioni che il tuo sistema corpo-psiche riceve dalla luce solare sono innate e profondamente radicate in te, come in tutti noi, che quando ti trovi di fronte ad un'informazione ambientale che riproduce quel tipo specifico di luminosità, attivi automaticamente lo stesso bilanciamento ormonale e la stessa predisposizione naturale all'attività associata.

Per questo motivo comprendere il funzionamento delle cinque energie è fondamentale quando si intende lavorare con il colore. È proprio grazie al colore, infatti, che possiamo inserire in un ambiente informazione di luminosità desiderata, riproducendo un momento specifico della giornata o stagionale.

## Colori, archetipi e associazioni

I colori sono associati alle Cinque Energie in modo molto chiaro e preciso ed è proprio la teoria delle Cinque Energie a presentarsi oggi come lo strumento di definizione del colore tipico del Feng Shui.

In questo capitolo, seguendo il ciclo di generazione, ti presento tutte le energie e le associazioni utili al lavoro sul colore che stai per intraprendere. Forse ti sorprenderà ma moltissime di queste associazioni sono state avallate dalle recenti scoperte scientifiche.

### Archetipo Acqua

L'archetipo Acqua è associato all'inverno, alla notte, al buio, al massimo Yin, al tempo del riposo e della quiete, al momento in cui il sole è assente, al Nord.

Nell'uomo è associato all'istinto e all'introspezione, al sogno, all'emotività e sensibilità, al periodo di gestazione, alle radici, alla spinta vitale, al rinnovamento.

#### I colori dell'Acqua sono:

trasparente, glauco, vetro opaco, azzurro freddo, verde-mare, blu e nero.



Sono colori calmanti che guidano l'attenzione verso l'interno rendendoci introspettivi e favorendo il contatto con gli istinti. Sono inoltre associati alla rigenerazione del corpo perché l'Acqua ti rimanda alla fase uterina.

I colori d'Acqua sono particolarmente indicati per stanze adibite a questa funzione, ad esempio i bagni, e inadatti per le camere da letto. Sono collegati all'inverno, motivo per cui ritenuti freddi.

Sono da evitare per i pavimenti perché generano instabilità (non abbiamo ancora imparato a camminare sulle acque) e per divani e letti che appariranno certamente meno confortevoli. Sulle pareti hanno la capacità di creare apertura laddove non c'è.

Sono colori da usare con cautela e con cui non eccedere.

In particolare il nero rappresenta il buio, la notte, ciò che è profondo e senza limiti; attenzione però perché il nero non è il colore della morte o del lutto, questa è un'associazione di tipo culturale.

*In natura l'Acqua genera Legno.  
All'inverno segue la primavera,  
le emozioni ci spingono a uscire da noi stessi.*

### Archetipo Legno

L'archetipo Legno è associato alla primavera, all'alba e al mattino, al sole che sorge, al ritorno della luce, all'inizio dello Yang, al tempo del risveglio e della ripresa delle attività, all'Est e al Sud-est.

Nell'uomo è associato all'individuo che dopo la nascita inizia interessarsi al mondo esterno, alla curiosità allo sviluppo, alla crescita, alla vitalità e all'innovazione, all'infanzia e alla propria espressione e autodeterminazione. Gli aggettivi del Legno sono: espansivo, collaborativo, sereno, vitale.

#### I colori del Legno sono:

tutti i verdi.



Il nostro organismo associa la percezione del verde alla presenza di vegetali. Dove c'è molto verde c'è molta acqua (vitale per gli animali); inoltre è facile procurarsi del cibo, sia direttamente dalle piante, sia dagli animali ospitati nei boschi o foreste. Più il verde è rigoglioso e forte, più siamo certi di trovarci in un ambiente favorevole e ricco.

Il verde e l'archetipo Legno, dunque favoriscono la cooperazione, i rapporti sociali e l'amicizia, lo stare insieme, discutere e confrontarsi, entrare in relazione con gli altri. Dove c'è abbondanza di cibo, non c'è competizione tra pari (individui della stessa specie) per procurarselo. È da considerarsi moderatamente Yang ed energizzante.

Il verde inducendo sensazioni di soddisfazione e serenità, tranquillità e sicurezza, favorisce il rilassamento e il contatto con gli altri; inserisce nell'ambiente informazione di freschezza, umidità e naturalità.

*Il legno genera e alimenta il fuoco,  
alla primavera segue l'estate.  
La consapevolezza che si è rivolta all'esterno  
tende ad essere sempre più coinvolta.*

## Archetipo Fuoco

L'archetipo Fuoco è associato all'estate, al mezzogiorno, al massimo dello Yang, al momento della giornata in cui siamo al massimo della nostra attività, al Sud.

Nell'uomo è associato alla maturità, alla capacità di portare l'attenzione verso l'esterno e di farsi coinvolgere dal mondo. Associato alle relazioni umane, alla capacità di tessere rapporti sociali o personali o di mantenerli. È inoltre associato all'apprendimento, al contatto, all'interazione, al coinvolgimento, alle attività di espressione e all'aggressività.

### I colori del Fuoco sono:

il rosso, il lilla, il viola, il magenta in tutte le loro tonalità, cui per precisione va aggiunto il celeste.



Sono i colori più Yang, molto attivi ed attivanti. Il celeste è il colore del cielo quando il sole splende, ed è quindi considerato il colore attivante per eccellenza: ti restituisce l'informazione di "giorno inoltrato" "attività massima". Il rosso è il secondo più forte.

Sono collegati all'attività, alla stimolazione, alla reattività ed alla prontezza di mente, all'apprendimento, al mentale. Bisogna sapere dosare questi colori; poiché sono molto attivanti è meglio non esagerare. Il rosso, inoltre, assume facilmente caratteristiche di pericolo per via dell'istintiva associazione con il sangue.

*Il fuoco genera la terra,  
si ricevono i frutti del proprio impegno  
nasce l'esigenza di stabilizzarsi armonicamente.  
Dopo la grande fase di sviluppo Yang (Legno)  
e il raggiungimento dell'apice dello Yang (Fuoco)  
segue una fase di stabilizzazione: la fase Terra.*

## Archetipo Terra

L'archetipo terra non ha un'associazione stagionale, rappresenta un momento di passaggio e di stabilità. È la fase di passaggio tra lo Yin e lo Yang, tra l'inverno e la primavera (Nord-est) e tra l'estate e l'autunno (Sud-ovest). La terra rappresenta l'elemento di equilibrio tra le quattro energie stagionali (centro). Purtroppo molto spesso si sente parlare

di una quinta stagione, quella di terra ma si tratta di una interpretazione del tutto errata dell'energetica orientale. Le stagioni sono e rimangono quattro così in oriente come in Occidente.

Nell'uomo l'archetipo terra è associato al momento della raccolta dei frutti per il proprio lavoro, alle abitudini, alle azioni ripetitive, agli schemi, alle strutture, a tutto ciò che appare tranquillo e armonico come al benessere e alla stabilità personale e sociale, alla sensazione di sicurezza e all'abbondanza.

### I colori di terra sono:

tutte le tinte che ricordano il terreno, sia esso agricolo o roccioso e rimandano all'idea di sostegno, solidità, stabilità, abbondanza, nutrimento, alla madre terra.



Sono ideali per tutte le superfici piane e i pavimenti. Utilizzati a parete tendono a chiudere gli spazi, ricreando la suggestione di caverna, di un antro o riparo tra le rocce. Di un rifugio sicuro.

Sono colori di terra anche tutti i colori dell'epidermide che ci rimandano a un'informazione di calore, abbraccio materno, accoglienza, gentilezza, sensualità, tenerezza. In generale, se sei in dubbio su quale sia il colore migliore per la tua camera da letto e vuoi puntare su una scelta sicura, questi sono i colori cui ti consiglio di ispirarti.

*La terra poiché abitudinaria,  
genera regole e strutture,  
genera il metallo,  
con lo scopo di mantenere le tradizioni.*

## Archetipo Metallo

L'archetipo metallo è associato all'autunno, al tramonto, alla sera e all'imbrunire, al momento in cui termina la giornata e terminano le nostre attività.

Rappresenta la fase della giornata in cui si è soliti fare il punto della situazione e discernere tra ciò che è stato fatto bene e ciò che è stato fatto male. Il metallo è associato all'inizio e allo sviluppo dello Yin, all'Ovest e al Nord-ovest.

Nell'uomo è associato alla capacità di portare a termine i progetti, al completamento, alla capacità di valutare e scegliere. È associato all'autostima e all'autovalutazione, all'autorità e alla capacità di prendere decisioni, selezionare, giudicare, valutare, interiorizzare.

**I colori del metallo sono:**

il Bianco, l'argento e i grigi puri (sono grigi puri tutte le sfumature tra il bianco ed il nero e si differenziano dal grigio colore, ovvero dalle tonalità di grigio ottenute dal mescolamento di altri colori come ad esempio da due colori complementari).



Sono colori che favoriscono l'introspezione, la meditazione e la ricerca razionale e portano verso l'interno. In genere sono freddi, tendono a calmare, ad acquistare. Il bianco è ottimo in una stanza usata per la meditazione o in ambienti poco luminosi, ma non è il caso di eccedere con questo colore, che potrebbe rendere gli ambienti freddi e asettici.

Il metallo rappresenta la fase conclusiva di qualsiasi processo alla quale non può che seguire una fase di nuova rinascita, il metallo distrugge e decompone, elimina il superfluo e condensa ciò che è utile. Dal risultato di questa attività partirà un nuovo ciclo.

*In natura,  
all'autunno segue l'inverno,  
così il metallo genera l'acqua.  
Il ciclo si chiude con un nuovo inizio.*

<b>Energia</b>	<b>Colori</b>	<b>Messaggio del colore</b>
<b>Acqua</b>	Trasparente, glauco, vetro opaco, azzurro freddo e verde-mare, blu, nero, colori freddi e bagnati in genere.	Profondità senza limiti, connessione con i propri istinti, introspezione, sogno, emotività, sensibilità, rigenerazione del corpo.
<b>Legno</b>	Verde (tutti), celeste.	Collaborazione, espansione, serenità, vitalità.
<b>Fuoco</b>	Rosso, indaco, viola, giallo brillante, arancio, colori caldi in genere.	Attività, libertà di espressione, reattività, movimento, aggressività
<b>Terra</b>	Bianco opaco, giallo opaco, marrone, beige, grigio, nero opaco, ocre e colori opachi in genere.	Equilibrio, sostegno, stabilità, sicurezza, abbondanza, durata, accoglienza.
<b>Metallo</b>	Bianco, grigio, acciaio, argento, colori brillanti e superfici riflettenti.	Concentrazione, pulizia, chiarezza, calma interiore, meditazione.

## Le relazioni tra le cinque energie

Le cinque energie, come avrai intuito, sono interdipendenti e creano tra loro una rete di relazioni analizzabili attraverso l'utilizzo di due cicli che ne riassumono il funzionamento: il ciclo di generazione e il ciclo di controllo.

Nelle pagine precedenti hai già avuto un piccolo accenno di quello che è il ciclo di generazione e che ora andremo a vedere insieme al suo complementare, il ciclo di controllo. I due cicli sono complementari proprio come lo Yin e lo Yang. Il ciclo di generazione, infatti, è lento e armonico: ad ogni fase segue in modo morbido e naturale la successiva, in un susseguirsi di trasformazioni lente e costanti che, per usare un linguaggio ormai familiare anche a te, definiamo Yin.

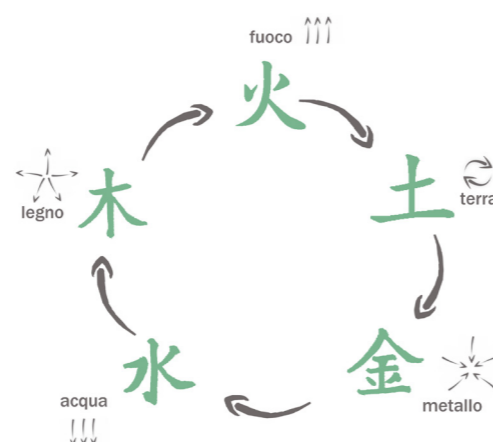
Il ciclo di controllo, invece, è un ciclo di tipo Yang che descrive gli scontri tra le diverse energie e come l'una cerchi di controllare e dominare l'altra. Questo ciclo non è mai armonico, si basa sull'idea di bloccare, limitare e persino danneggiare una di queste energie.

### Il ciclo di generazione

Puoi immaginare questo ciclo come un'allegoria del naturale susseguirsi delle ore del giorno, o delle fasi della vita, che avviene in modo armonico e naturale tramite la trasformazione da una fase alla sua successiva. Possiamo quindi dire che **l'acqua genera il legno, il legno genera fuoco, il fuoco genera la terra, la terra genera il metallo, il metallo genera l'acqua e così ha inizio un nuovo ciclo.**

Il ciclo di generazione è molto importante perché ci è utile tutte le volte che vogliamo rinforzare, all'interno di una stanza, alcune sue caratteristiche.

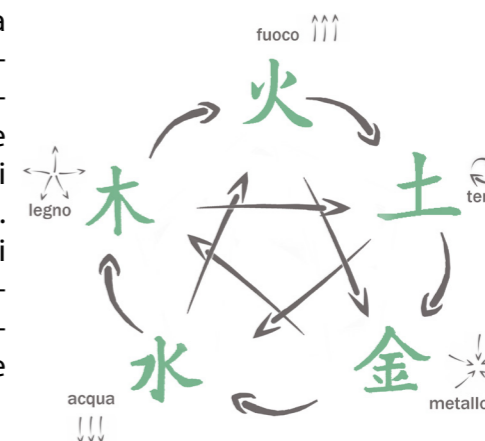
Ad esempio in una cucina, la cui funzione è la preparazione del cibo, associata al Fuoco



(ricorda che in origine cucina era rappresentata dal focolare). È possibile rinforzare la funzione nutrendola con il colore verde, associato al Legno e al cibo. Tuttavia questa non è sempre la soluzione migliore e da questo esempio non va tratta la regola "cucina = verde" perché la scelta del colore più adeguato alla tua cucina deve passare per molte altre considerazioni tra cui: l'equilibrio dei 3 Qi, della relazione Yin Yang ed il lavoro con il Ba Gua che scoprirai tra poco.

### Il ciclo di controllo

Nel normale e corretto funzionamento della natura accade che talvolta si manifesti un'armonica generazione e tal altra un forte scontro o blocco o danno a scapito di una delle cinque energie, con una rapida sovversione di quel che prima ci appariva come equilibrato. In quest'ultimo caso a manifestarsi è il ciclo di controllo. Tuttavia anche avvenimenti di questo tipo, visti da più lontano, sono da considerarsi normali e nel complesso equilibrati e adeguati allo sviluppo naturale del pianeta.



Secondo il ciclo di controllo **l'Acqua spegne il Fuoco**: gli istinti (Acqua) se forti possono sopraffare la ragione (Fuoco) e impedire la comprensione (Fuoco).

**Il Fuoco scioglie il Metallo** privandolo della sua caratteristica di rigidità: la comprensione, la relazione e l'esperienza (Fuoco) modifica la struttura fisica e mentale (Metallo).

**Il Metallo controlla il Legno tagliandolo**: le regole e lo stile di vita dominante, la società strutturata (Metallo) tendono a controllare le spinte evolutive dei giovani e le nuove idee (Legno).

**Il Legno controlla la Terra delimitandola**: le forze espansive e i movimenti sovversivi dei giovani disturbano la stabilità della società, sono un intralcio alla quiete e alla consuetudine.

**La Terra delimita e contiene l'Acqua**: in natura per contenere l'Acqua si creano argini di Terra, allo stesso modo l'equilibrio e la staticità della società costituita (Terra) si prodiga per contenere e reprime comportamenti devianti o irrisolti (Acqua). Ogni scontro tra energie ha caratteristiche proprie e interessa ambiti distinti della vita. Lo scontro inoltre prevede sempre un blocco o un cambiamento improvviso con perdite,



danni e/o allontanamenti.

Contrariamente a quanto potrebbe apparire ad un primo sguardo, però, il ciclo di controllo non è cattivo e il ciclo di generazione non sempre è preferibile. Fare Feng Shui è anche imparare a comprendere che non esiste nulla di assolutamente buono o assolutamente cattivo, tutto dipende dall'utilizzo che se ne fa e dalla situazione. A fare la differenza è la buona capacità di analisi di una situazione.

### Precauzioni

Fai attenzione però perché se è vero che in natura ogni cosa segue il suo corso così come deve essere, armeggiare con il ciclo di controllo senza la necessaria esperienza e approfondite conoscenze può dare origine a squilibri importanti all'interno del tuo ambiente, per questo motivo ti consiglio, nel dubbio, di affidarti al ciclo di generazione.

Nelle schede pratiche, a seconda delle necessità utilizzo sia l'uno e l'altro ciclo ma entrambi con adeguata accuratezza e moderazione, in particolare per il ciclo di controllo ti invito a non andare oltre questi miei consigli.

## Modulare e modellare le Cinque Energie in una stanza

Lavorando con Yin Yang hai imparato ad osservare la tua casa in un modo nuovo e scoperto che in ciascuna stanza, così come in qualunque situazione, sono presenti sia lo Yin che lo Yang. Ciò che cambia è la loro reciproca relazione.

Il passaggio successivo consiste nel lavorare con le cinque energie e, in questo caso, la prima cosa da chiarire è che in una stanza o situazione non sempre sono presenti tutte e cinque le energie e la presenza contestuale dei cinque archetipi non è necessaria.

Quando lavoriamo in ambienti domestici dobbiamo preoccuparci anzitutto di evitare un eccesso di scontri tra energie e di **mettere in relazione costruttiva le caratteristiche energetiche della stanza con la funzione che ospita.**

Anche in questo caso quel che occorre è un piano d'azione, un metodo, un elenco di priorità. Ecco quindi le domande cui dovrai rispondere:

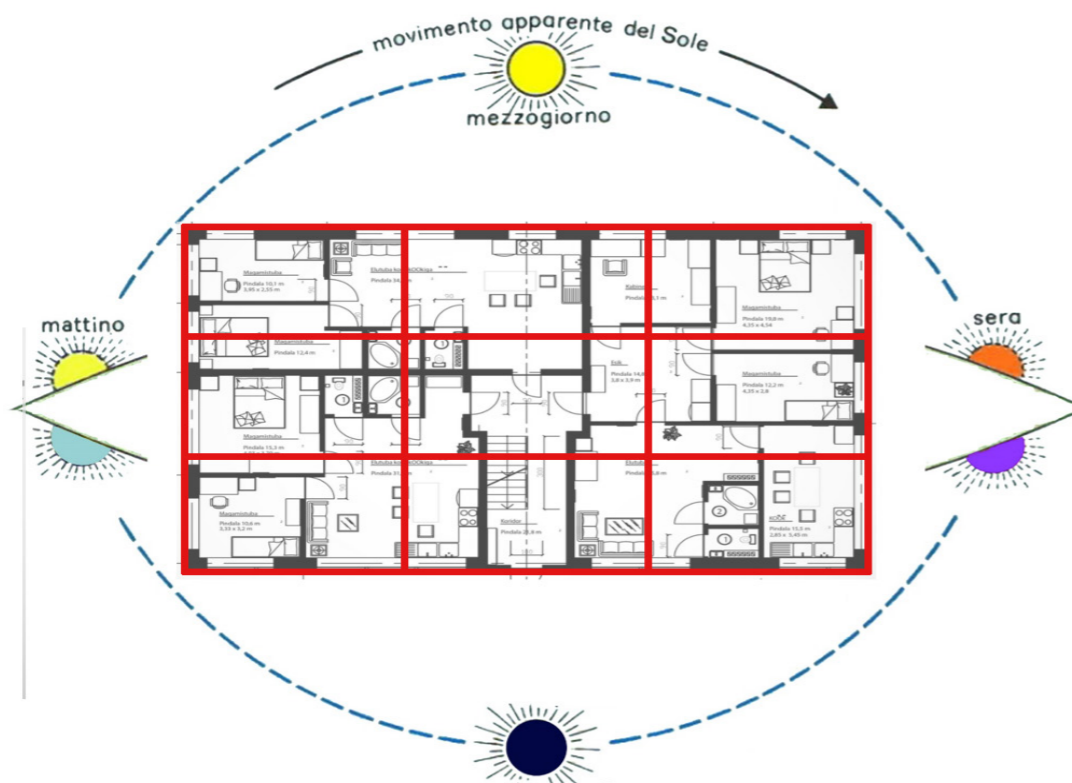
1. **In che direzione si trova la stanza su cui desidero lavorare?**
2. **Che tipo di conformazione energetica è associata a quella direzione?**
3. **Quale funzione ospita?**
4. **Che tipo di relazione c'è tra l'energia di direzione e quella di funzione?**
5. **Come posso intervenire?**

Rispondendo a queste cinque domande potrai scoprire l'equilibrio delle cinque energie in ogni stanza e con il tempo e un po' di pratica imparerai a lavorare col colore in modo semplice e mirato.

Se invece quel che ti manca è proprio il tempo, limitati a rispondere alla prima domanda (per farlo dovrai leggere il prossimo capitolo) e vai direttamente alle sezioni 4 e 5. Preparando le schede colore ho già pensato io a tutto il resto!

## In che direzione si trova la stanza su cui desidero lavorare?

Ogni stanza, oltre a possedere caratteristiche specifiche come dimensioni e la quantità di superficie illuminante, si trova rispetto al centro della casa in una certa direzione cardinale, il che significa che sarà illuminata dal sole in uno specifico momento della giornata.



Prendiamo quindi in considerazione le 8 direzioni cardinali, 4 principali Yang (Nord, Sud, Ovest, Est) e 4 secondarie Yin (Nord-est, Sud-est, Sud-ovest, Nord-ovest) da cui derivano importanti associazioni energetiche che portai approfondire con lo studio e applicazione del Ba Gua.

Naturalmente è possibile suddividere ulteriormente lo spazio passando da 8 a più direzioni. Nel passato, fino al 2000 a.C. circa, venivano utilizzate solo le 4 direzioni cardinali principali, in seguito i maestri di Feng Shui iniziarono ad analizzare anche le qualità energetiche delle direzioni secondarie e andarono sempre più nello specifico fino a definire 384 direzioni con conseguenti 384 qualità differenti di energia. A questo livello, molto probabilmente, si tratta per lo più di elucubrazioni teoriche e non è necessario spingersi a tanto, ma è corretto che tu sappia fin da ora che nel Feng Shui, a livello professionale si lavora con ben più di 8 direzioni.

## Il Ba Gua

Ba Gua o Pa Kua o Pa Kwa significa 8 direzioni, 8 ambiti, 8 qualità e nel Feng Shui è il termine utilizzato per indicare uno schema o griglia diviso appunto in 8 settori o palazzi, utile a definire la direzione e la qualità energetica di una stanza rispetto al centro.

sud est legno yin azzurro o celeste	sud fuoco rosso	sud ovest terra yin beige
est legno yang verde	centro terra/fuoco giallo	ovest metallo yin grigi
nord est terra yang marroni	nord acqua blu, neri	nord ovest metallo yang bianco

Uno strumento molto utile ma che va usato con criterio.

### Come disegnare il Ba Gua sulla planimetria della tua abitazione

Anzitutto va detto che la griglia di 9 settori (8 più il centro) va applicata all'intera abitazione.

Se hai letto su altri testi che si applica alla singola stanza, si tratta dell'utilizzo del Ba Gua per lo sviluppo di altri metodi come ad esempio il Sang Sit, che nulla hanno a che fare con lo studio del colore. Inoltre esistono in commercio molte informazioni del tutto errate sull'utilizzo del Ba Gua, tra le quali val la pena citare il Ba Gua per la scrivania o per i cassetti (utilizzo ossessivo-compulsivo e completamente inutile del Ba Gua). Un ultimo errore molto comune riguarda l'applicazione del Ba Gua secondo la porta d'ingresso, introdotta dalla setta dei Berretti Neri, ad un primo sguardo facilita l'utilizzo del metodo ma, purtroppo, conduce a risultati di analisi ed intervento completamente errati e forvianti.

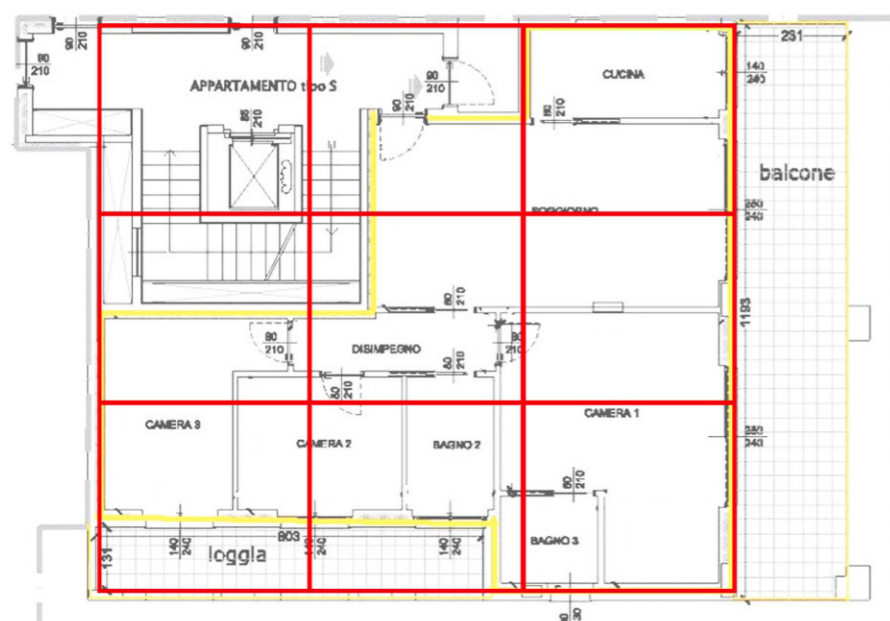
### Vediamo allora come applicare il Ba Gua in modo corretto.

La griglia ha un formato di 3x3 ed è un rettangolo o quadrato le cui dimensioni devono adattarsi al perimetro esterno della tua abitazione o appartamento, mentre i 9 settori o "palazzi" hanno tutti la stessa grandezza.

Se l'abitazione ha una forma irregolare ad esempio ad L o a U, andrà rinchiusa nel quadrato o rettangolo più piccolo che la contiene.

Balconi, terrazzi e simili restano all'esterno della griglia mentre ogni locale che è possibile raggiungere dall'interno della propria abitazione (senza dover uscire all'aperto) è da considerare interno al rettangolo.

Se l'abitazione si sviluppa su più piani, che siano di grandezza uguale o differente, il Ba Gua va applicato sulla planimetria di ciascun piano e adattato alle dimensioni dello stesso.



Nella planimetria puoi osservare in giallo i muri perimetrali dell'appartamento e in rosso il Ba Gua la cui estensione massima coincide con quella dell'appartamento. Il balcone rimane esterno alla griglia mentre la loggia cade all'interno solo a causa dell'estensione della camera 1 con bagno 3. Accade lo stesso per l'androne delle scale che pur essendo esterno all'appartamento cade all'interno del Ba Gua a causa delle dimensioni di Soggiorno e Cucina. Il modo corretto di descrivere questa situazione è affermare che il palazzo in alto a sinistra del Ba Gua è esterno all'abitazione e, dunque, mancante. Vi sono poi altri 5 palazzi incompleti o parzialmente mancanti.

### Griglia e pareti interne

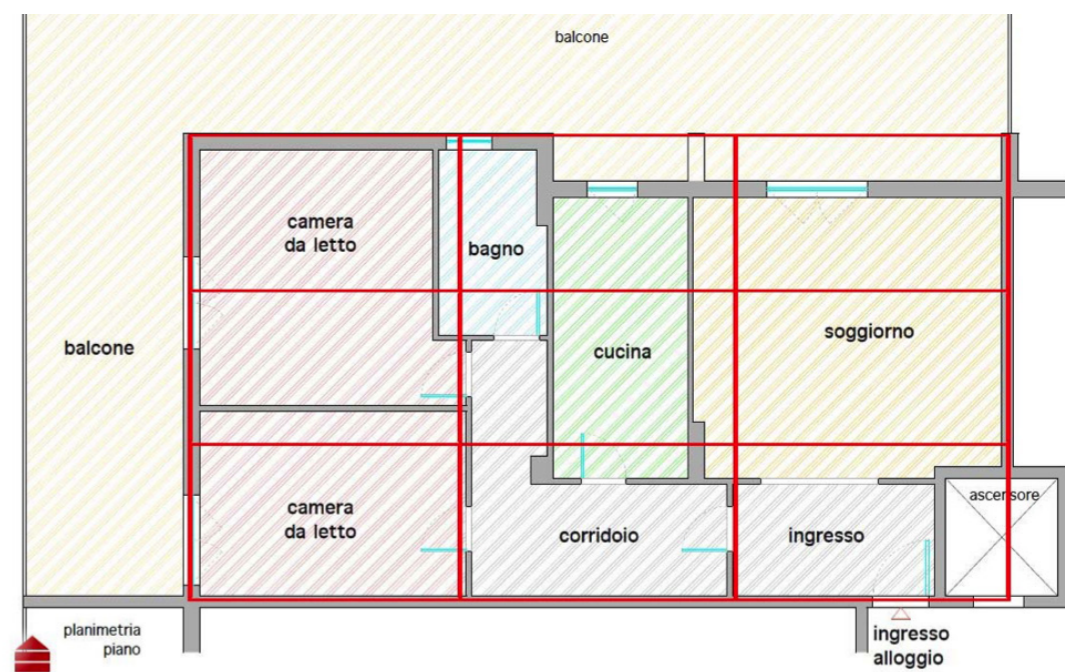
La prima cosa da chiarire è che le informazioni energetiche presenti all'interno di un'abitazione sono gestite e guidate dalle pareti, dalle porte e dalle finestre. Ogni stanza è

rifornita di Qi umano dalla porta, di Qi terrestre dalla forma (in planimetria o delle forme esterne e visibili dalla stanza) e di Qi celeste dalle finestre.

Sono le suddivisioni interne di pareti e aperture a guidare il Qi, mentre le suddivisioni che andrai a disegnare quando sovrapporrai la griglia Ba Gua alla planimetria della tua abitazione sono immaginarie, teoriche e non interferiscono con le qualità energetiche della tua abitazione. Sono solo strumento di analisi.

Quando le linee teoriche del Ba Gua coincidono esattamente con la posizione di una parete, divengono divisioni reali delle qualità energetiche all'interno dell'abitazione, diversamente, quando attraversano uno spazio aperto o dividono in due una stanza non sono da considerarsi come confini tra una qualità energetica e l'altra. I nove palazzi o settori teorici saranno quindi tutti uguali mentre quelli reali, disegnati dalla dislocazione dei tramezzi interni, avranno tra loro differenti dimensioni e proporzioni.

L'errore peggiore che puoi fare è considerare i palazzi del Ba Gua come delimitazioni reali dal punto di vista energetico e trattare di conseguenza i tuoi spazi, ad esempio dipingendo una parete di un colore fino al confine di un palazzo del Ba Gua, per poi proseguire con un altro colore sul lato opposto della linea immaginaria.



Nell'esempio:

l'ingresso occupa poco meno di un palazzo, il soggiorno ne occupa 2 così come la camera da letto più grande, la cucina, pur essendo piccola, coinvolge 2 palazzi mentre il bagno si trova praticamente a cavallo tra uno e l'altro.

Vedremo tra poco come interpretare le informazioni del Ba Gua in queste circostanze.

## Come orientare il Ba Gua

Il Ba Gua nacque in antichità come strumento di analisi che collega lo spazio (suddiviso in 8 palazzi) con il tempo (l'esposizione solare, i ritmi naturali, il bioritmo umano e le stagioni) e di conseguenza con l'orientamento geografico, gli 8 trigrammi e otto ambiti della vita, seguendo uno schema ben preciso.



Non ci sono dubbi sullo strettissimo collegamento del Ba Gua alle direzioni geografiche e ai cicli naturali, tuttavia vi sono in commercio un gran numero di testi che allineano il Ba Gua alla porta di ingresso ma, te lo ripeto, si tratta di una distorsione moderna e commerciale, dettata dal desiderio di semplificare al massimo l'applicazione di questa tecnica che, ahimè, prevede l'utilizzo di una bussola. Per quanto possa apparire semplice, infatti, non tutti possiedono già la capacità di leggere e utilizzare una bussola e certamente è più facile bypassare il problema che sforzarsi di risolverlo.

Purtroppo però il Feng Shui non ammette scorciatoie quindi, per proseguire nel tuo lavoro, avrai bisogno di una bussola. Ti consiglio, se non ne possiedi una, di chiederla in prestito ad un amico o di acquistare un modello da orienteering con righello integrato (in commercio se ne trovano di ottime in una fascia di prezzo tra i 15 e 20€).

Prendere la misura dell'orientamento della tua abitazione servirà per posizionare correttamente il Ba Gua, definire in quale palazzo si trova ogni stanza e scoprire così le qualità energetiche presenti in quell'ambiente.

Il Ba Gua dunque andrà orientato secondo le direzioni cardinali ed il Nord geografico, non secondo la porta di ingresso.

## Come usare la bussola

Esistono due metodi pratici per prendere l'orientamento di un'abitazione utilizzando la bussola: il primo consiste nell'identificare il Nord, il secondo nel definire la misura di una delle pareti esterne. In entrambi i casi, prima di procedere dovrai procurarti:

- una o più copie cartacee della planimetria del tuo appartamento
- una bussola
- un po' di tempo e pazienza

### Metodo 1: identificare il Nord

Disegna il Ba Gua sulla planimetria di casa e traccia le 2 diagonali del rettangolo (o quadrato); **hai così trovato il centro, se questo si trova all'interno dell'abitazione posizionati in quel punto portando con te la bussola e la copia della planimetria su cui hai disegnato.** Se si trova all'esterno ti consiglio di utilizzare il secondo metodo, ti semplificherà le cose.









In piedi, al centro della tua abitazione, poggia una copia della planimetria sul pavimento facendo in modo che la disposizione delle stanze nel disegno corrisponda alla realtà (ad esempio se stando al centro della casa hai il bagno alla tua destra, anche nel disegno il bagno dovrà trovarsi sul lato destro del foglio).

Afferra la bussola con entrambe le mani avendo cura di mantenere l'ago parallelo al pavimento. L'ago indica sempre il Nord, ma indica anche un preciso punto della casa, una stanza, un settore del Ba Gua per come l'hai disegnato sulla planimetria. Quello è il palazzo del Nord.


Hai così identificato il palazzo Nord nel tuo disegno, procedendo in senso orario puoi quindi segnare: Nord-est, Est, Sud-est, Sud, Sud-Ovest, Ovest, Nord-ovest e nuovamente Nord.

Un trucco: se stai lavorando da casa tua su casa tua, puoi appoggiare la bussola direttamente nel centro della planimetria **avendo cura di effettuare l'operazione posizionandoti al centro della casa con la planimetria orientata correttamente rispetto allo spazio reale.**

Il miglior metodo per misurare l'orientamento di un immobile è il rilievo a parete.  
 Per utilizzare questo metodo è necessaria una bussola da orienteering con righello integrato, come quella nell'immagine.  
 Inoltre ti occorreranno: carta, penna e almeno 2 fotocopie della planimetria dell'intera abitazione su cui poter scrivere.  
 Se ti sei procurato tutto l'occorrente, sei pronto ad iniziare.  
 Per eseguire al meglio la misurazione segui le istruzioni che trovi nella prossima pagina.

<p><b>1</b> - Disegna il Ba Gua sulla planimetria e, tracciando le diagonali, trova il centro;  <b>2</b> - Proietta il centro verso una parete (vedi linea tratteggiata);</p> 	<p><b>3</b> - Posizionati dove indicato dalla freccia grigia, guardando verso la parete. Ricorda di portare con te la bussola!</p> 
<p><b>4</b> - Appoggia la bussola al muro avendo cura di tenere l'ago parallelo al pavimento;</p> 	<p><b>5</b> - L'ago (nell'immagine in rosso pieno) si orienterà indicando il Nord;</p> 
<p><b>6</b> - Ruota la ghiera fino a far combaciare lo zero con il Nord o la freccia rossa con la sagoma sottostante;</p> 	<p><b>7</b> - Prendi la misura in gradi indicata dalla freccia rossa (nell'esempio 79,5°);</p> 

**7** - Ripeti il procedimento alcune volte, cambiando posizione lungo la stessa parete;



**8** - Fai la media matematica dei risultati così ottenuti;

Somma i risultati:  
 $R1 + R2 + R3 + R4 + R5 + R6 = X$


Dividi il totale per il numero delle misurazioni che hai effettuato:  
 $X : n^{\circ} \text{misurazioni} = y$

Hai così ottenuto la misura in gradi dell'orientamento della parete che hai misurato, ma non hai ancora finito!


**9** - Usa la tabella delle direzioni per scoprire in che quadrante è compreso il risultato ottenuto:

Quadrante	misura in gradi	
	da	a
NORD	337,5°	22,5°
NORD EST	22,5°	67,5°
EST	67,5°	112,5°
SUD EST	112,5°	157,5°
SUD	157,5°	202,5°
SUD OVEST	202,5°	247,5°
OVEST	247,5°	292,5°
NORD OVEST	292,5°	337,5°

**10** - La direzione trovata è quella del palazzo in centro alla parete dove hai preso la misura. Segnala sul Ba Gua;



**11** - Completa il Ba Gua procedendo in senso orario;



Bravo! Ba Gua completato. E' quasi ora di andare in colorificio con la tua tabella colore preferita!

## Ba Gua, dubbi e limiti di applicazione

### Ho letto che devo applicare il Ba Gua ad ogni stanza

L'applicazione del Ba Gua nel Feng Shui è una tecnica molto famosa ma molto spesso mal utilizzata!



Applicare sistematicamente il Ba Gua ad ogni stanza o ad ogni superficie significa implicitamente non sapere dove mettere le mani, non aver capito quali sono i problemi da affrontare nell'abitazione. Se ho trovato un problema aggirò su quello, non su tutto il resto.

### Qual è la misura minima di uno spazio affinché l'applicazione del Ba Gua a abbia un senso?

Naturalmente dipende dalle motivazioni che ci spingono ad utilizzare la tecnica del Ba Gua; trattandosi di una tecnica particolarmente versatile e utile sia in fase di analisi che di ricerca delle soluzioni, la prima cosa da chiarire è lo scopo con cui si intende utilizzarla. Nel nostro caso, occupandoci di colore, lo scopo è conoscere la direzione di ciascuna stanza e la qualità energetica associata, con l'obiettivo di comprendere come mettere in relazione le qualità energetiche di direzione con quelle di colore e funzione.

Questo obiettivo rende necessaria l'applicare del Ba Gua su tutto il tuo appartamento e per ciascun piano della tua abitazione. L'applicazione su ogni stanza, invece è superflua e non ti condurrebbe a nessun risultato.

### Come gestire gli open space?

Se abiti in un open space e di conseguenza il tuo appartamento è privo di pareti divisorie interne o ne ha molte poche (probabilmente riservate alle funzioni più intime come il bagno) applicare il Ba Gua per comprendere in che direzione si trova una certa stanza perde del suo significato; in assenza di pareti ogni settore del Ba Gua è in comunicazione diretta con gli altri e le qualità energetiche delle direzioni si mescolano perdendo definizione (Attenzione perché questo non sempre è un problema, anzi, in alcuni casi è molto favorevole).

Se ti trovi in una situazione simile ti suggerisco un utilizzo alternativo della tecnica Ba

Gua: anziché cercare la direzione di una stanza dovrai cercare la direzione in cui si trova una certa funzione. Anche se non hai pareti, infatti, ci sarà una porzione dell'ambiente allestita a cucina, un'altra allestita a salotto ed un'altra ancora allestita a camera da letto. Quel che dovrai fare è chiederti: "In che direzione o settore del Ba Gua è allestita la cucina?" "Il salotto?" "La camera da letto?"

Proseguendo quindi nell'analisi della tua abitazione, con l'applicazione delle tecniche che trovi in questo manuale, dovrai tenere in considerazione la direzione di allestimento della funzione e non della stanza. Se ad esempio l'area della cucina si trova nel settore Est, tra le schede colore dovrai selezionare le tavolozze create per la cucina ad Est, procedendo esattamente come se ci fossero le pareti.

A questo punto però, nello scegliere la tavolozza definitiva per la cucina e le altre funzioni, dovrai tener presente che ognuna sarà in comunicazione diretta con le altre, e fare in modo che le differenti tavole cromatiche siano in accordo tra loro, evitando di dare al tuo appartamento l'aspetto di Arlecchino. Anche se sei un amante del colore come me, te lo sconsiglio perché si tratta di un allestimento eccessivamente Yang e stimolante.

### E i monocalci?

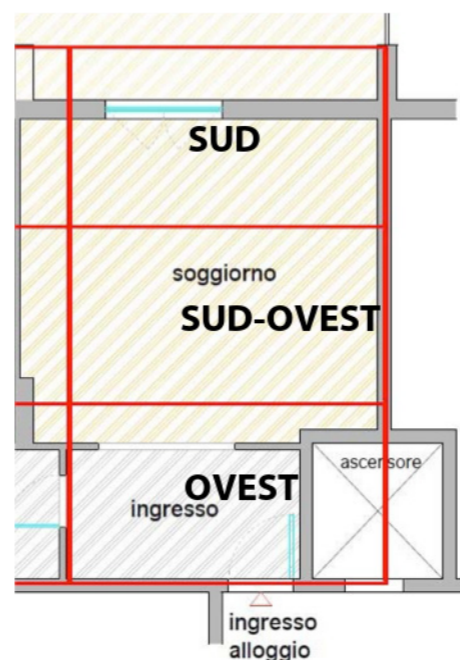
Se abiti in un monocale le cose si complicano ulteriormente: gli spazi sono spesso piccoli e, anche se questa situazione ti aiuta ad evitare di cadere in problematiche di accumulo di oggetti o decluttering, distinguere la direzione di ogni funzione può risultare piuttosto complicato.

In questo caso puoi pensare ad un allestimento cromatico alternativo trasformando il colore in strumento per definire lo spazio di ogni funzione. Evita quindi di preoccuparti delle direzioni e dell'applicazione del Ba Gua e fai le tue scelte cromatiche basandoti sulle qualità energetiche delle funzioni e impegnandoti per far convivere al meglio diversi colori in un piccolo spazio.

Tra le schede che trovi alla fine del tuo work book dovrai selezionare tutte quelle inerenti alle funzioni presenti nel tuo monocale di affiancarle ricercando le combinazioni cromatiche più armoniose ed evitando, come per gli open space, l'effetto Arlecchino.

### E se una stanza è molto grande o occupa 2 o più settori del Ba Gua?

In questo caso le qualità energetiche dominanti nella stanza saranno quelle del settore che presenta il maggior numero di finestre.



Nell'esempio accanto il soggiorno occupa 2 palazzi teorici del Ba Gua: Sud e Sud-ovest. Il palazzo a Sud presenta però un numero maggiore di aperture verso l'esterno, questo significa che la maggior quantità di luce giunge dalla direzione Sud e, di conseguenza, le qualità energetiche del Sud sono meglio rappresentate.

In casi come questo, per definire la direzione e scegliere la scheda colore più adatta alla situazione fai riferimento al settore che presenta il numero di finestre maggiore. La scheda colore da utilizzare per il soggiorno nell'esempio è Soggiorno a Sud.

### La misura che ho preso con la bussola cade al confine tra 2 direzioni, quale devo considerare?

L'applicazione del Ba Gua ha la sua massima efficacia quando l'orientamento dell'abitazione ricade al centro del quadrante e perde di precisione man mano che ci si avvicina alle due estremità.

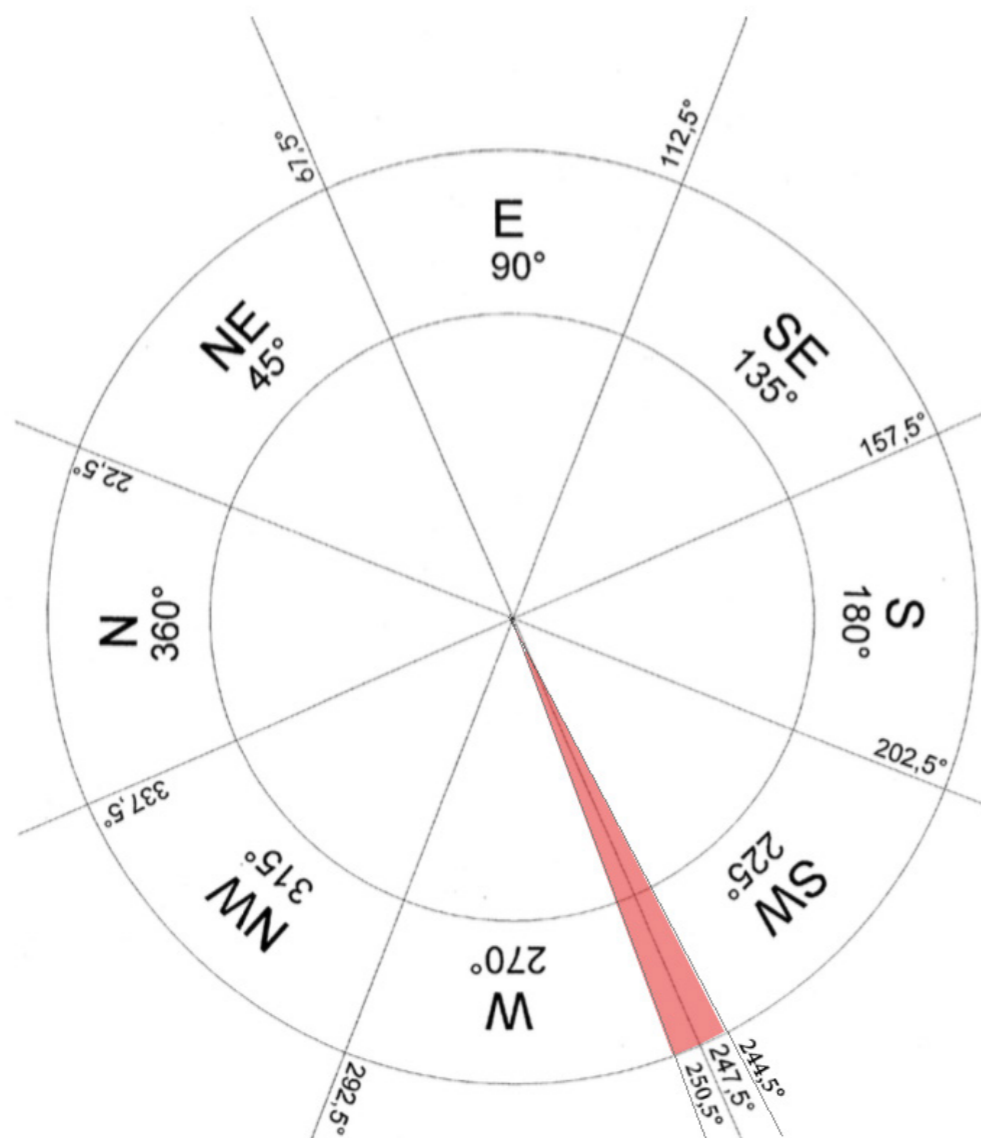
Se, ad esempio, dalle misurazioni effettuate con la bussola ottieni un numero compreso tra 82° e 97° ti trovi nel settore Est (da 67,5° a 112,5°) e nella fascia centrale di quest'intervallo. Il Ba Gua che hai disegnato è veritiero e le informazioni che ne derivano sono molto precise.

Quadrante	misura in gradi	
	da	a
<b>NORD</b>	337,5°	22,5°
<b>NORD EST</b>	22,5°	67,5°
<b>EST</b>	67,5°	112,5°
<b>SUD EST</b>	112,5°	157,5°
<b>SUD</b>	157,5°	202,5°
<b>SUD OVEST</b>	202,5°	247,5°
<b>OVEST</b>	247,5°	292,5°
<b>NORD OVEST</b>	292,5°	337,5°

Diversamente se, misurando con la bussola, hai ottenuto un risultato medio di 75,5° puoi ancora utilizzare il Ba Gua ma dovrai essere consapevole del fatto che, anche se la misura è interna al quadrante Est le qualità energetiche e di luce sono molto, molto vicine a quelle del Nord Est (da 22,5° a 67,5°).

Infine se hai ottenuto risultati che non si distanziano più di 2 o 3 gradi dai confini di settore, ad esempio 68,5° la misurazione è corretta ma non è possibile applicare la tecnica del Ba Gua. In questo caso la tua abitazione si trova sul confine tra Est e Nord est, le qualità energetiche sono dunque troppo miste per essere ben identificate e sfruttate per il nostro scopo. Ti consiglio di basare la tua scelta sulla qualità energetica della funzione, operando in modo simile a quanto descritto per gli open space.

Naturalmente questo vale per tutti i settori, non dimenticare quindi di verificare bene dove cade la misura!



### Che tipo di conformazione energetica è associata ad ogni direzione?

Abbiamo aperto questa sezione chiedendoci come modulare e modellare le 5 energie in una stanza e definendo un piano d'azione, un elenco di priorità e domande cui dovrai rispondere:

1. In che direzione si trova la stanza su cui desidero lavorare?
2. Che tipo di conformazione energetica è associata a quella direzione?
3. Quale funzione ospita?
4. Che tipo di relazione c'è tra l'energia di direzione e quella di funzione?
5. Come posso intervenire?

Costruendo il Ba Gua ed imparando ad utilizzare la bussola hai risposto alla prima domanda ma è ora di fare qualche passo in più.

Come ormai sai l'esigenza di costruire uno schema come quello del Ba Gua è nata dall'osservazione della natura e dall'individuazioni di 8 case solari, ovvero 8 posizioni o orientamenti cui è attribuita una qualità energetica come descritto in tabella.

Direzione	Qualità energetica associata
Nord	Acqua
Nord Est	Terra
Est	Legno
Sud Est	Legno
Sud	Fuoco
Sud Ovest	Terra
Ovest	Metallo
Nord Ovest	Metallo
Centro	Terra

Nella stanza a Nord, quindi, sono presenti le caratteristiche dell'archetipo Acqua. Sarà la stanza con minore illuminazione naturale, la più fredda e la più umida della casa. A Sud domina, invece, il Fuoco con caratteristiche opposte all'Acqua. Ugualmente nelle stanze Est e Sud-est domina il Legno, nelle stanze a Nord-est, Sud-ovest e al centro la Terra e nelle stanze a Ovest e Nord-ovest il metallo fa da signore. Ricorda però che i settori del Ba Gua sono definiti solo in teoria dalle linee che hai disegnato mentre in pratica sono delimitati dalla disposizione delle pareti divisorie interne alla tua abitazione.

## Quale funzione ospita?

Quando parliamo delle 5 energie ci riferiamo ad archetipi universali, capaci cioè di esprimere qualità generali associabili a qualsiasi spazio o situazione.

Non è dunque un problema associare ad ogni funzione abitativa una qualità energetica



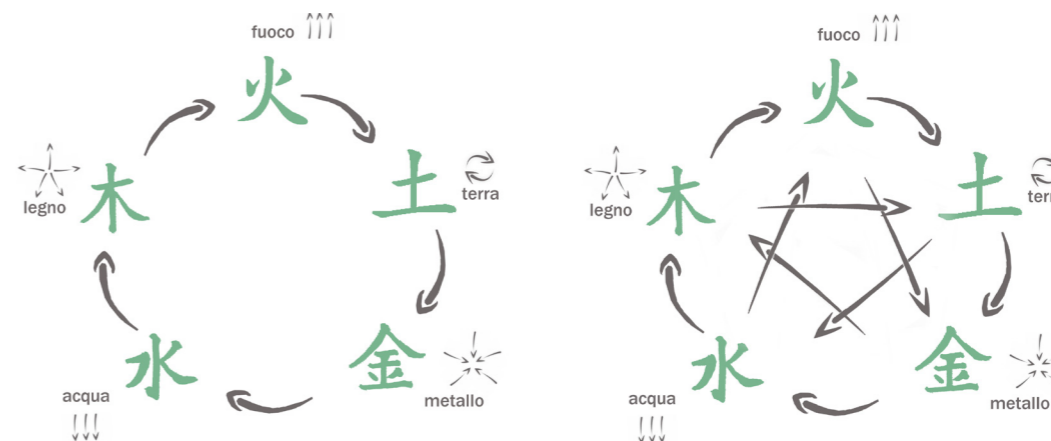
Funzione abitativa	Qualità energetica associata
Bagno	Acqua
Camere di bambini o ragazzi, corridoi	Legno
Cucina	Fuoco
Soggiorno	Terra
Studio, camera da letto	Metallo

## Che tipo di relazione c'è tra l'energia di direzione e quella di funzione? Come posso intervenire?

Il passo forse un po' più complicato è comprendere che relazione c'è tra l'energia associata alla funzione e quella associata alla direzione.

Per farlo dovrai anzitutto comprendere se la coppia energetica è in relazione di controllo o generazione.

Ad esempio Legno e Acqua sono in rapporto di generazione (l'Acqua genera il Legno) mentre Legno e Terra sono in rapporto di controllo (il Legno controlla la Terra).



### Se tra le 2 energie c'è un rapporto generativo

Il ciclo di generazione esprime situazioni armoniche, che in genere non richiedono interventi correttivi. In questo caso la scelta migliore che puoi fare con il colore è a sostegno della funzione.

Vediamo un esempio:

Se hai la camera dei tuoi figli (funzione Legno) a Nord (direzione Acqua) la direzione nutre la funzione. Ti trovi nella situazione ideale! L'esterno (direzione) nutre l'interno (funzione). In questo caso ti consiglio di lavorare principalmente con i colori associati all'energia di funzione (Legno) con inserti associati all'energia di direzione (Acqua) portando in interni l'archetipo con lo scopo di nutrire la funzione.

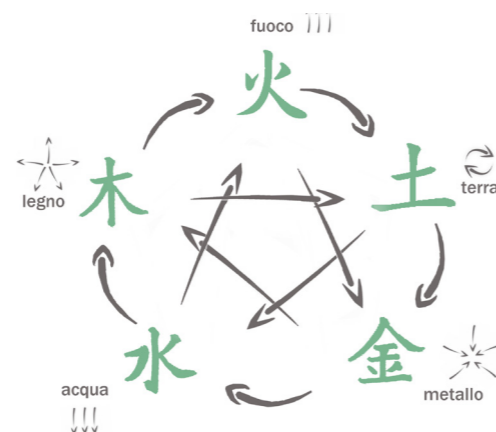
Se invece hai il bagno (funzione Acqua) a Est (direzione Legno) permane l'armonia tra

le qualità energetiche ma i ruoli sono invertiti. In questa situazione la funzione, non trovandolo in esterni, ha bisogno di sostegno. È necessario intervenire scegliendo tonalità adeguate (Acqua con qualche accenno di Metallo).

### Se tra le 2 energie c'è un rapporto di controllo

In questo caso è possibile e auspicabile intervenire. Per farlo al meglio e senza il timore di cadere in errori la miglior cosa è affidarsi al middle man.

Osservando il ciclo di controllo avrai senz'altro notato che ogni energia controlla la figlia della sua successiva; in alcuni testi puoi aver incontrato la dicitura "il nonno controlla il nipote". Il Acqua genera il Legno e controlla il Fuoco che è generato dal Legno. In altre parole l'Acqua è la madre del Legno e la nonna del Fuoco.



Ne consegue che nello scontro Acqua - Fuoco c'è solo un'energia capace di fare da intermediaria: il Legno. Lo stesso vale naturalmente per tutti gli altri scontri.

Anche in questo caso abbiamo situazioni migliori e peggiori: quando l'energia di direzione controlla quella di funzione lo scontro è più forte ed è necessario intervenire se si desidera un ambiente più armonico; quando invece è l'energia di funzione a controllare quella di direzione lo scontro è contenuto ma ti consiglio comunque di intervenire.

Come?

**È finalmente arrivato il momento di passare alla pratica! Segui attentamente le istruzioni che trovi nella prossima sessione e scopri come utilizzare le schede pratiche e le tavolozze per intervenire al meglio su ogni stanza!**

# Sezione IV

Strumenti per la pratica



KAN YU  
FENG SHUI  
ACADEMY



## Come usare le 48 schede pratiche

Per aiutarti a creare ambienti armonici e a superare l'uso del bianco come unico colore per la tua abitazione, il work book ti offre 48 schede con ben 96 tavolozze cromatiche divise per funzione abitativa.

Per ogni funzione: ingresso, salotto, cucina e sala da pranzo, camera da letto, bagno e studio, trovi 8 schede, una per ogni direzione cardinale.

Prima di iniziare il tuo lavoro sul colore, munisciti quindi di una **bussola**, è più che sufficiente una normale bussola da orienteering (se decidi di affidarti all'App del tuo smart phone, abbi cura di verificarne il corretto funzionamento perché non tutte le App bussola sono ugualmente affidabili).

Se non hai mai utilizzato una bussola non preoccuparti, trovi tutte le istruzioni passo per passo nel capitolo **"Come usare la bussola" a pagina 41**.

Per progettare al meglio il nuovo aspetto cromatico della tua abitazione ti occorreranno anche carta, penna e **alcune copie della planimetria dell'intera proprietà**.

Infine, per aiutarti a leggere con facilità ciascuna scheda ti consiglio di stampare la legenda per averla comodamente a tua disposizione per l'interpretazione delle schede colore di tuo interesse.

### Vediamo ora come usare il tuo work book!

Si tratta sostanzialmente di fare la scelta migliore tra le tavolozze proposte. Per non cadere vittima di dubbi, perplessità e pregiudizi sui colori segui le mie istruzioni e scegliere sarà più semplice a farsi che a dirsi.

1. **Seleziona tra le schede colore quelle dedicate alla funzione abitativa su cui desideri intervenire;**
2. **Disegna il Ba Gua sulla planimetria della tua abitazione (trovi tutte le istruzioni nel capitolo "Il Ba Gua" a pagina 39);**
3. **Prendi la misura con la bussola e scopri in che direzione si trova la stanza su cui desideri lavorare (trovi tutte le istruzioni nel capitolo "Come usare la bussola" a pagina 41);**
4. **Seleziona la scheda corrispondente.**



Nella scheda selezionata troverai 2 proposte: una tavolozza adatta a rendere l'ambiente più attivo e vivace, la tavolozza Yang, e l'altra utile a rendere il tuo spazio più morbido e accogliente, la tavolozza Yin.

Si tratta della scelta più delicata e importante, nel prossimo capitolo ti spiegherò meglio come procedere per non sbagliare.

## Come scegliere la tavolozza?

In ciascuna tavolozza trovi una frase che evoca un'atmosfera e ti aiuta a immaginare le sensazioni profonde che questo abbinamento di colori porterà nel tuo ambiente. Chiedi ti se le sensazioni suscitate dalla frase corrispondono a quelle che desideri ricevere dalla stanza su cui stai lavorando.

Infine per essere certo che i tuoi desideri siano in accordo con la scelta migliore dal punto di vista del benessere, dedica il tempo necessario (circa 10 o 15 minuti) all'analisi Yin Yang della stanza, dalla quale potrai trarre utilissime informazioni su come intervenire nel tuo spazio, migliorando sensibilmente la sensazione di agio e comfort o facilitando la comunicazione e il dialogo oppure ancora rendendo attiva e frizzante una stanza troppo cupa, con soffitti troppo bassi o finestre troppo piccole.

### Metodo pratico per la scelta della tavolozza

Il modo più semplice di scegliere la tavolozza consiste nel seguire un metodo di analisi strutturato.

Stampa la tabella che trovi nella prossima pagina e compilala rispondendo alle domande:

1. Le caratteristiche della stanza sono Yin o Yang?
2. La funzione della stanza è Yin o Yang?
3. Le caratteristiche della stanza sono adeguate alla funzione?
4. I materiali che maggiormente caratterizzano la stanza sono Yin o Yang?
5. È preferibile inserire colori Yin o Yang?
6. Sono preferibili stesure Yin o Yang?

Nella tabella sono elencate tutte le caratteristiche che dovrai ricercare nella tua stanza e che ti permetteranno di rispondere a ciascun quesito. Alcune caratteristiche si trovano nella colonna dello Yang, altre in quella dello Yin.

Stampando una tabella per ogni stanza potrai segnare con una "X" tutte le caratteristiche che la contraddistinguono e, una volta completata la tabella, potrai contare quante di queste caratteristiche appartengono allo Yang e quante allo Yin.

### Ma attenzione!

La funzione della stanza non dovrà rientrare in questo conteggio. Ho inserito questo parametro nella tabella affinché ti sia sempre chiara la tipologia di funzione che stai affrontando.

### Al termine della tua analisi ti troverai in uno dei seguenti casi:

1. La stanza ha una funzione Yin e nell'analisi delle caratteristiche hai riscontrato una maggioranza di Yang: senza alcun dubbio devi scegliere una tavolozza Yin.
2. La stanza ha una funzione Yin e nell'analisi delle caratteristiche hai riscontrato un equilibrio di Yin e Yang: anche in questo caso è preferibile scegliere una tavolozza Yin, potrai eventualmente concederti l'utilizzo di qualche oggetto con tinte a contrasto o di finiture moderatamente Yang.
3. La stanza ha una funzione Yin e nell'analisi delle caratteristiche hai riscontrato una maggioranza di Yin: in questo caso potrai scegliere la tavolozza Yang facendo attenzione ad evitare stesure o fantasie che andrebbero a enfatizzare ulteriormente lo Yang. Ricorda che se la funzione della tua stanza è Yin, l'intervento deve rispettare questa importantissima qualità.
4. La stanza ha una funzione Yang e nell'analisi delle caratteristiche hai riscontrato una maggioranza di Yang: lo Yang è già sufficientemente rappresentato, ti consiglio di scegliere la tavolozza Yin.
5. La stanza ha una funzione Yang e nell'analisi delle caratteristiche hai riscontrato un equilibrio di Yin e Yang: in questo caso potrai scegliere una tavolozza Yang evitando di enfatizzare lo Yang con l'utilizzo di tinta contrasto o di fantasie o stesure Yang.
6. La stanza ha una funzione Yang e nell'analisi delle caratteristiche hai riscontrato una maggioranza di Yin: in questo caso dovrei scegliere la tavolozza Yang e se lo desideri potrai enfatizzarne l'effetto con l'utilizzo di tinta contrasto fantasie o stesure Yang.

Infine le schede colore ti danno indicazioni sulle tonalità migliori per la stanza, ma puoi personalizzare ulteriormente il tuo ambiente scegliendo tra le diverse finiture, anch'esse catalogabili come Yin o Yang:

Finiture	
Yin	Yang
Tinta unita	Finiture a fantasia
Spatolato	Effetto o materiale lucido
Materiche (effetto bucciato o tessuto)	Effetto o materiale laccato
Ricchezza di particolari, dettagli e decorazioni	Assenza di decorazioni o minimal



Ricorda:

Consideriamo Yin tutto ciò che:	Consideriamo Yang a tutto ciò che:
Riduce l'intensità e la velocità dei processi nell'organismo	Aumenta la velocità e l'intensità dei processi dell'organismo
Abbassa la tensione	Alza la tensione
Porta l'attenzione verso l'interno e riduce la vigilanza e la motivazione	Porta l'attenzione verso l'esterno
Facilita il rilassamento e i processi di rigenerazione	Aumenta la vigilanza
Diminuisce o rallenta il consumo di energia, o la ripristina	Aumenta il consumo di energia

Per approfondimenti sulle finiture vai al capitolo: **“Tipologie di stesura, fantasie e decorazioni” a pagina 26**

## Tabella stampabile per l'analisi Yin Yang

La stanza che stai analizzando che funzione ha? Yin o Yang?

Funzioni Yin	Funzioni Yang
Salotto	Ingresso
Camera da letto	Cucina sala da pranzo
Bagno	Studio
Cameretta per l'infanzia	Corridoi
Cameretta per l'adolescenza	

Le caratteristiche della stanza sono Yin o Yang?

Caratteristiche Yin	Caratteristiche Yin
La stanza è piccola o molto piccola	La stanza è grande o molto grande
La stanza ha soffitti bassi o molto bassi, è una mansarda o si trova in un sottotetto basso	La stanza ha soffitti alti o molto alti o presenta una doppia altezza
La stanza ha finestre molto piccole o poche finestre o a scarse fonti di illuminazione naturale	La stanza ha finestre molto grandi o molte finestre o superfici illuminanti in abbondanza
La stanza è buia o molto buia	La stanza è luminosa o molto luminosa
La stanza è ricca di dettagli e decorazioni	La stanza ha un aspetto minimal ed è per lo più priva di decorazioni
Stanze esposte a sud-ovest	Stanze esposte a nord-est
Stanze esposte a ovest	Stanze esposte a est
Stanze esposte a nord-ovest	Stanze esposte a sud-est
Stanze esposte a nord	Stanze esposte a sud
Materiali e finiture Yin	Materiali e finiture Yang
Morbidi	Duri
Caldi al tatto	Freddi al tatto
Legni e moquette	Marmi e pietre
Rivestimenti o pavimenti in legno o carte da parati	Rivestimenti o pavimenti in ceramica o pietra
Superfici opache	Superfici vetrate

La stanza è ricca di tessuti, cuscini, mobili imbottiti	La stanza è priva di tessuti, cuscini, mobili imbottiti
---	---

**Che tipo di equilibrio Yin Yang è ora presente nella tua stanza?**

<b>Numero di elementi Yin:</b>	<b>Numero di elementi Yang:</b>

Scopri ora come intervenire correttamente nella stanza scoprendo in che caso ricade tra quelli descritti al capitolo precedente **“Metodo pratico per la scelta della tavolozza” a pagina 50**

## Tabella stampabile per l'analisi Yin Yang

### Le schede colore

Nella sezione 5 trovi le schede con le tavolozze colore per ciascuna funzione. Per ogni funzione hai a disposizione 8 schede, e 16 tavolozze divise per funzione e direzione.

Inoltre in ogni scheda sono riportate:

- le associazioni energetiche relative alla funzione e alla direzione della stanza
- lo schema con la relazione tra le 2 qualità energetiche.
- 2 tavole cromatiche rispettivamente Yin e Yang.
- i suggerimenti sulle finiture e i commenti a ciascuna tavolozza con i consigli più importanti.

Funzione abitativa

Direzione Ba Gua

Tavolozza YIN

Tavolozza YANG

Energia di funzione

Energia di direzione

*Salotto a Sud Est*

Relazione tra le energie

FUNZIONE: *terra* DIREZIONE: *legno*

**ATTIVARE LO YIN**  
*Safari in Africa*

LAVORARE CON I 3 QI

La funzione prevede un ambiente protetto che induca al rilassamento. I 3 Qi sono rispettati ma il soffitto non è bianco, si scurisce col preciso intento di apparire più basso e contenitivo. Se hai una doppia altezza o un soffitto molto alto puoi scurirlo fino a raggiungere i toni degli arredi.

MURI: ARREDI:

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE

Con questa tavolozza dai risalto alla funzione terra che acquista forza dalla direzione legno grazie all'utilizzo dei colori di fuoco.

Dopo le terre questi sono i toni più importanti da inserire. Usa il tortora tono su tono per i divani e la parete alle loro spalle e rallegra la stanza con arredi e tessuti giallo e arancio. Se vuoi rendere la stanza più attiva o favorire il dialogo e lo scambio di opinioni, usa i colori di contrasto in quantità solo leggermente inferiore a quelli di sostegno. La stanza apparirà al contempo accogliente e vivace.

Se ti piace l'etnico usa i tessuti africani, o prendi spunto da questi per abbinare al meglio i colori dei tuoi oggetti e complementi d' arredo.

**ATTIVARE LO YANG**  
*Fiorito vitaminico*

LAVORARE CON I 3 QI

La funzione prevede un ambiente protetto che induca al rilassamento. I 3 Qi sono rispettati ma puoi osare un soffitto dai toni intensi o creare, da terra, una boiserie scura come il pavimento, ideale se hai una doppia altezza o un soffitto molto alto per garantirti accoglienza anche nello Yang.

MURI: ARREDI:

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE

La tavolozza è dolcissima, ideale per gli ambienti con poche finestre o che godono di poca luce. I colori di sostegno sono tutti di fuoco, ma molto luminosi, quasi eterei. Per sfruttare al meglio le caratteristiche di questa tavolozza, scegli un divano scuro del colore di contrasto e un pavimento che non sia da meno. In alternativa, puoi creare una boiserie dipinta dietro al divano, che lo superi in altezza di alcuni centimetri, ottenendo così il piacere di stare, di rilassarsi, di comunicare.

Per esaltare lo yang puoi lavorare sul contrasto scegliendo mobili in legno scuro, purchè non occupino troppa superficie, altrimenti il rischio è di incupire troppo la stanza perdendo gli effetti di una tavolozza così vitaminica ed energizzante.

Funzione abitativa Direzione Ba Gua Tavolozza YIN Tavolozza YANG

Relazione tra le energie Energia di funzione Energia di direzione

*Salotto a Sud Est*

FUNZIONE: terra DIREZIONE: legno

**ATTIVARE LO YIN**  
*Safari in Africa*

LAVORARE CON I 3 QI

La funzione prevede un ambiente protetto che induca al rilassamento. I 3 Qi sono rispettati ma il soffitto non è bianco, si scurisce col preciso intento di apparire più basso e contenitivo. Se hai una doppia altezza o un soffitto molto alto puoi scurirlo fino a raggiungere i toni degli arredi.

MURI ARREDI

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE

Con questa tavolozza dai risalto alla funzione terra che acquista forza dalla direzione legno grazie all'utilizzo dei colori di fuoco. Dopo le terre questi sono i toni più importanti da inserire. Usa il tortora tono su tono per i divani e la parete alle loro spalle e rallegra la stanza con arredi e tessuti giallo e arancio. Se vuoi rendere la stanza più attiva o favorire il dialogo e lo scambio di opinioni, usa i colori di contrasto in quantità solo leggermente inferiore a quelli di sostegno. La stanza apparirà al contempo accogliente e vivace.

Se ti piace l'etnico usa i tessuti africani, o prendi spunto da questi per abbinare al meglio i colori dei tuoi oggetti e complementi d'arredo.

**ATTIVARE LO YANG**  
*Fiorito vitaminico*

LAVORARE CON I 3 QI

La funzione prevede un ambiente protetto che induca al rilassamento. I 3 Qi sono rispettati ma puoi osare un soffitto dai toni intensi o creare, da terra, una boiserie scura come il pavimento, ideale se hai una doppia altezza o un soffitto molto alto per garantirti accoglienza anche nello Yang.

MURI ARREDI

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE

La tavolozza è dolcissima, ideale per gli ambienti con poche finestre o che godono di poca luce. I colori di sostegno sono tutti di fuoco, ma molto luminosi, quasi eteri. Per sfruttare al meglio le caratteristiche di questa tavolozza, scegli un divano scuro del colore di contrasto e un pavimento che non sia da meno. In alternativa, puoi creare una boiserie dipinta dietro al divano, che lo superi in altezza di alcuni centimetri, ottenendo così il piacere di stare, di rilassarsi, di comunicare.

Per esaltare lo yang puoi lavorare sul contrasto scegliendo mobili in legno scuro, purchè non occupino troppa superficie, altrimenti il rischio è di incupire troppo la stanza perdendo gli effetti di una tavolozza così vitaminica ed energizzante.

- la proposta cromatica con la tinta base di riferimento e gli accostamenti migliori per equilibrare le qualità energetiche di funzione e direzione
- commenti e indicazioni per gestire al meglio la tavolozza colore
- suggerimenti su stesure, decorazioni e fantasie

Non ultimo, in ciascuna tavolozza trovi i codici colore di riferimento secondo la scala di colore NCS, recandoti dal tuo colorificio di fiducia con questi codici potrai facilmente acquistare la pittura esatta per le pareti o per gli altri materiali su cui desideri intervenire come ad esempio il legno degli arredi o dei rivestimenti.

In ciascuna tavolozza trovi una frase che evoca un'atmosfera ed aiuta a immaginare le sensazioni profonde che questo abbinamento di colori porterà nel tuo ambiente, chiediti se ciò che suscita in te la frase corrisponde con ciò che desideri per quella stanza. E dopo questa lunga premessa è giunto il momento di passare all'azione, buon lavoro!

## Le Tavolozze

Ogni tavolozza contiene:

- il riferimento Yin Yang (ricorda che per scegliere la tavolozza giusta per te dovrai seguire le indicazioni della sezione 4)
- una frase suggestiva che evoca un'atmosfera e ti aiuta a immaginare le sensazioni profonde che questo abbinamento di colori porterà nel tuo ambiente (chiediti se ciò che suscita in te la frase corrisponde con ciò che desideri per quella stanza).
- le indicazioni riguardanti l'intensità dei 3 Qi suggerita per la funzione (trovi ampia spiegazione su questo argomento nel capitolo I 3 Qi)

## I codici dei colori

Le scale di colore sono i sistemi di codificazione standardizzati per l'identificazione univoca dei colori.



Quando si parla di colore, infatti, è molto importante utilizzare nomi e codici appropriati in modo tale da avere la certezza del tipo di tinta che si desidera indicare. Questo è essenziale anche quando si lavora sulla progettazione cromatica interna ed esterna degli edifici perché possono esserci grosse discrepanze o variazioni tra i colori visualizzati sullo schermo del pc o stampati su carta, e quelli consigliati dal progettista.

I sistemi di standardizzazione cambiano a seconda dell'ambito di utilizzo: tipografia, fotografia, grafica video e computer, colori per edilizia eccetera.

In questo work book ci occupiamo, naturalmente, dei colori utilizzati in edilizia e arredamento. Le scale di colore più diffuse in questi ambiti sono la scala di colore RAL e la scala di colore NCS, e a queste, e in particolare a quest'ultima, faremo riferimento di qui in avanti.

## La scala di colore RAL

RAL è il termine oggi usato per definire una scala di colori normalizzata, e usata principalmente nell'ambito delle vernici e dei rivestimenti.

Esistono due scale RAL Classic: la RAL 840-HR per colori opachi comprendente 213 colori, e la RAL 841-GL per colori brillanti comprendente 196 colori.

Si tratta di una scala perlopiù utilizzata a livello industriale e utile in architettura in quanto nella maggior parte dei casi per la verniciatura di porte e finestre, infissi e altre finiture architettoniche vengono utilizzati i colori RAL, i cui codici identificano le tonalità di colore utilizzare in quasi tutti i cataloghi. Tuttavia per quanto riguarda le pitture murarie i 196 colori RAL offrono una scelta limitata e non sempre adeguata alla progettazione e realizzazione di ambienti in cui l'aspetto cromatico viene studiato in maniera approfondita grazie alle conoscenze e tecniche del Feng Shui. È quindi necessario introdurre una scala differente allo scopo di ampliare la possibilità di scelta.

## La scala di colore NCS

NCS, acronimo di Natural Colour System, è il secondo sistema logico di ordinamento dei colori, ed è quello di riferimento per il nostro lavoro. Si tratta di un sistema basato sulla naturale percezione dell'occhio umano, ideato e sviluppato in Svezia. Il sistema NCS è stato messo a punto dopo oltre 70 anni di ricerca ed è oggi il più diffuso e utilizzato da architetti e designer. Attraverso il sistema NCS è facile analizzare, scegliere, comunicare e controllare i colori, ma anche chiedere al tuo colorificio di prepararti la tinta che desideri senza correre il rischio di un acquisto errato.

Inoltre il sistema NCS è particolarmente adeguato al lavoro in architettura e design perché il suo utilizzo esula dalle specifiche di materiali e superfici offrendo ai professionisti del colore in tutto il mondo un linguaggio univoco che non lascia spazio a errori di comunicazione.

Per saperne di più ti consiglio di visitare il sito <http://www.ncscolour.it/> all'interno del quale troverai anche l'elenco completo e diviso per regione dei colorifici italiani che utilizzano questo sistema: <http://www.ncscolour.it/servizi/ncs-point/tutti/>.

Nel web non avrai difficoltà a trovare file in formato PDF contenenti 1950 colori della scala NCS e relativi codici tuttavia ricorda che il colore visualizzato sullo schermo potrebbe non essere fedele a quello reale.

Ricorda che tutti i codici che trovi nelle schede colore fanno riferimento alla scala NCS.

# Sezione V

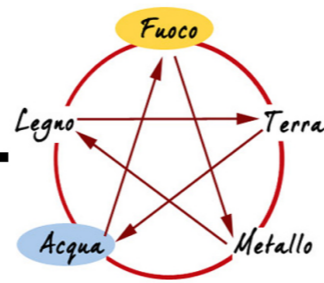
Le schede colore



KAN YU  
FENG SHUI  
ACADEMY



# Cucina e pranzo a Nord



FUNZIONE: *Fuoco* DIREZIONE: *Acqua*

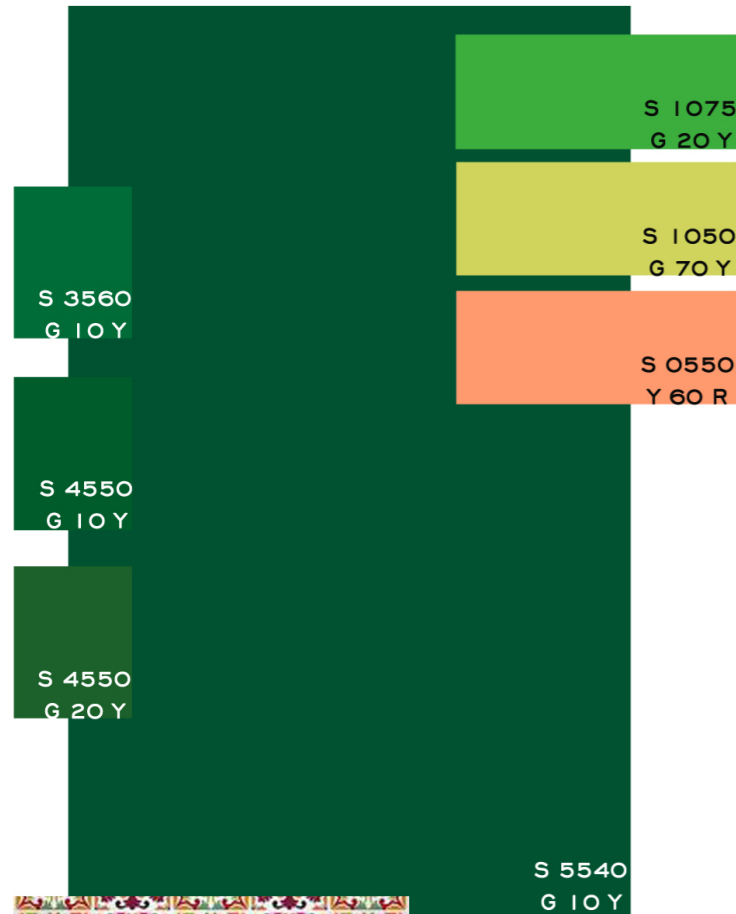
## ATTIVARE LO YIN *Sapore di Norvegia*

LAVORARE CON I 3 QI



Le stanze a nord soffrono spesso la mancanza di luce: anche se hai scelto la tavolozza Yin, dipingi di bianco il soffitto e scegli una luce diffusa. Per pareti e arredi lavora a contrasto, scegliendo per le pareti i toni più scuri. A terra ricorda che è preferibile avere un pavimento o tappeti scuri.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



La tavolozza affida la sua efficacia al Legno, il cui compito è quello di armonizzare funzione e direzione. Scegli per le pareti i colori intensi del verde alpino, tipico degli abeti, e per gli arredi le tonalità più tenui dell'aneto, alternando il verde e il giallo tenue alla tinta salmone. In particolare, quest'ultima tonalità è essenziale per scaldare la combinazione cromatica e rendere più armoniosa la tavolozza. Per enfatizzare lo Yin, in questo caso, evita di inserire colori di contrasto che, in una tavolozza dai toni intensi come questa, risulterebbero eccessivi.

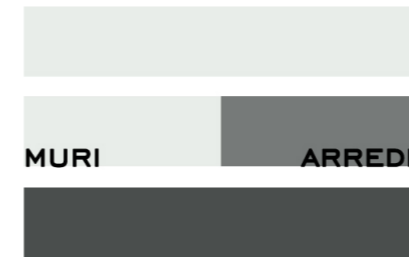


Per rendere la tua cucina ancor più Yin scegli decorazioni delicate e fitte come quella suggerita, da utilizzare su piccole aree o superfici orizzontali. Infine non dimenticare di utilizzare sedute morbide, cuscini e tessuti in abbondanza.



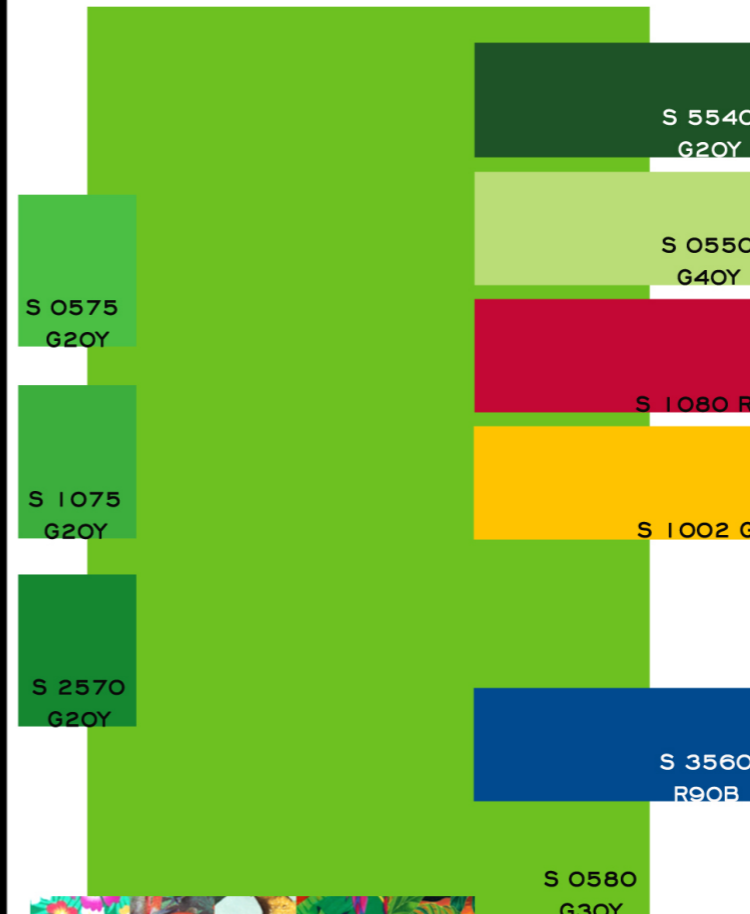
## ATTIVARE LO YANG *Foresta di fiori e frutti*

LAVORARE CON I 3 QI



Le stanze a nord soffrono spesso la mancanza di luce: dipingi di bianco il soffitto e scegli una luce diffusa. Per le pareti scegli i toni più chiari che aprano lo spazio, specie se in contrasto con arredi dai toni scuri. A terra se non hai un pavimento scuro crea isole di tappeti nelle zone di lavoro.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE

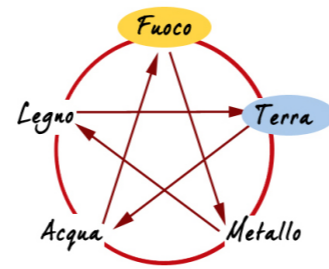


La tavolozza si basa sull'uso del verde, che introduce informazioni di Legno con lo scopo di armonizzare funzione e direzione. Per dare maggior vigore all'energia Legno scegli una stesura a righe verticali alternando toni chiari a toni scuri. Via libera al tono su tono dei colori di sostegno purchè non ci si dimentichi dei colori di Fuoco, ispirati a fiori e frutti, e utili a scaldare un po' l'ambiente: intervento fondamentale per le stanze esposte a nord. Attenzione però a non esagerare! Il blu crea infine il giusto equilibrio inserendo l'informazione Acqua e rinforzando il Legno.



Per enfatizzare lo Yang e creare ambienti più vivaci, usa per i tessuti fantasie a fiori e frutti o ispirate alle foreste tropicali.

# Cucina e pranzo a NE



FUNZIONE: *Fuoco* DIREZIONE: *Terra*

## ATTIVARE LO YIN

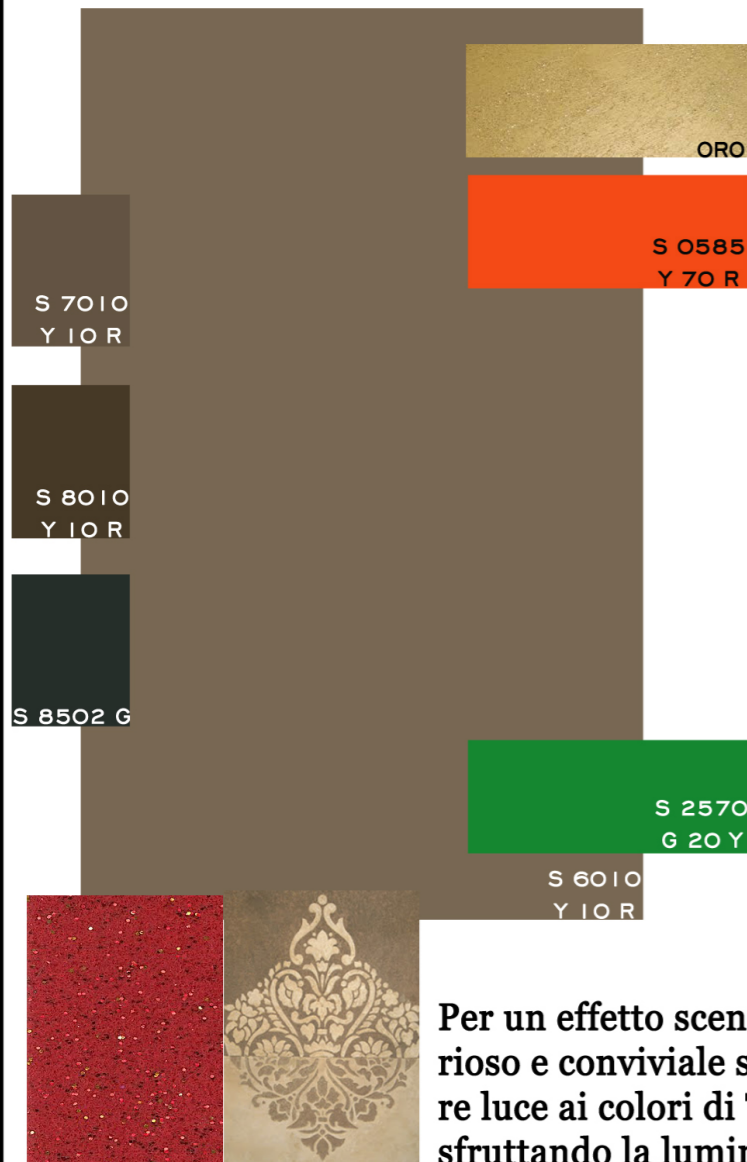
### Accogliente misterioso e conviviale

LAVORARE CON I 3 QI



La luce del Nord est impone un rigoroso rispetto dei 3 Qi, ma, in questo caso puoi concederti un soffitto che esuli dal solito bianco, da accostare a un pavimento dai toni caldi di media intensità. Crea accoglienza e contenimento con pareti finemente decorate e arredi dai toni intensi.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



Ti propongo per queste stanze un abbinamento di colori moderno ed elegante. Usa il tortora per gli arredi principali o per creare una quinta di colore e dare carattere ad una parete libera, scegli però una stesura materica o mescola alla pittura brillantini dorati creando un effetto prezioso. Usa il tono corallo per caratterizzare gli arredi con superfici lucide o laccate che ti aiutano ad enfatizzare il valore del Fuoco.

Il verde di contrasto è adatto per i dettagli e i piccoli particolari o per i tessuti. Usalo a piacere ma in piccole dosi e sempre abbinato all'oro.

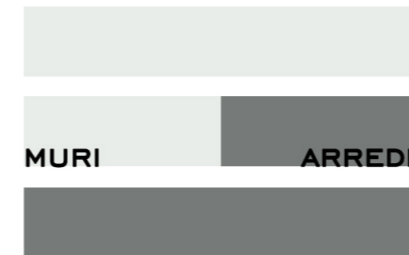
Per un effetto scenico che sia al contempo misterioso e conviviale scegli l'effetto glitterato per dare luce ai colori di Terra o lavora con gli stencil sfruttando la luminosità di oro, arancio e verde.



## ATTIVARE LO YANG

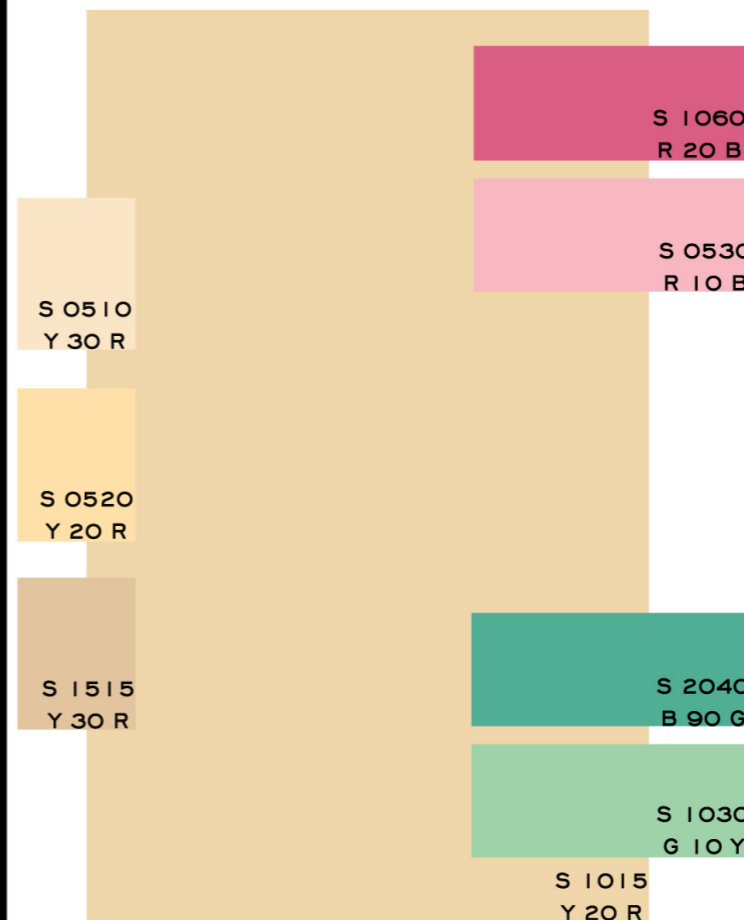
### Ostriche e champagne

LAVORARE CON I 3 QI



Le stanze a Nord est hanno spesso bisogno di luce: rispetta l'equilibrio dei 3 Qi ma enfatizza la sensazione di calore e accoglienza con un soffitto dai toni dominanti della tavolozza e preferendo un pavimento medio scuro e opaco. Via libera al colore su muri e arredi.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE

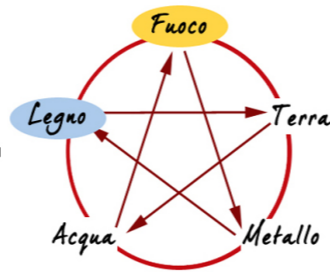


La proposta cromatica prevede un fondo tenue color campagne, adatto agli arredi, e vivacissimi rosa per i dettagli del mobilio e dei pensili o per le pareti. Se la tua cucina è molto piccola puoi azzardare i toni acquamarina di contrasto a parete, con l'importante accorgimento di non utilizzarli in prossimità dei fornelli. In questo modo crei la sensazione di avere una finestra in più ad illuminare la stanza.

Altrimenti usa i toni di contrasto solo limitatamente e per superfici materiche. Ottimo il laccato per i toni Fuoco.

Se stai dipingendo una zona pranzo con pochi arredi, rendila più accogliente con tappeti a trama fine e disegni geometrici. Usa il colore per decorare anche attraverso la scelta di lampadari e sedute o imbottiture, preferendo, in questo caso, la pelle o tessuti lucidi come raso e organza.

# Cucina e pranzo a Est



FUNZIONE: *Fuoco* DIREZIONE: *Legno*

## ATTIVARE LO YIN

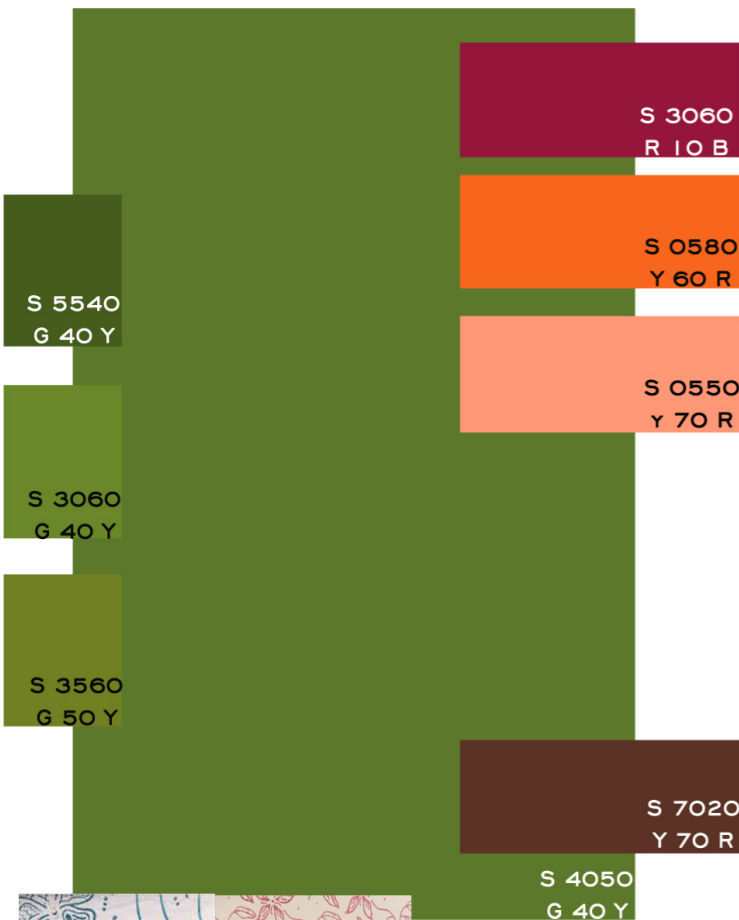
### Aromatico e stuzzicante

LAVORARE CON I 3 QI



Rispetta i 3 Qi in modo accurato, soprattutto se utilizzi questi ambienti prevalentemente di sera, quando la luce solare è assente ad est. Scegli una tonalità chiara per i soffitti e un pavimento più scuro e caldo. Crea accoglienza e contenimento con pareti e arredi dai toni intensi

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



La tavolozza porta in interni tutta la forza del Legno, se usi questi ambienti solo di sera, scegli il verde per le superfici più piccole, ed esempio per le pareti dietro agli arredi della cucina, preferendo i toni del Fuoco Yin per gli arredi e i complementi. Al contrario, se gli ambienti sono molto frequentati di giorno inverti le tonalità. Per non incupire o rendere troppo attiva la stanza abbonda con i rosa fioriti per le decorazioni e i complementi e usa il marrone carico, di contrasto, solo per i pavimenti e le superfici orizzontali, rinforzando così il Qi Terrestre e l'accoglienza.



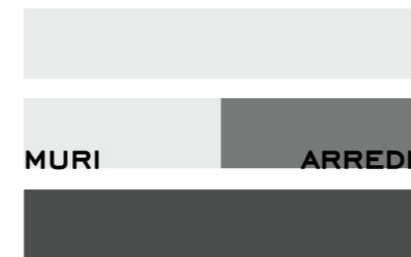
Per un effetto ancor più Yin, addolcisci la tavolozza scegliendo una decorazione a rullo delicata e floreale, da realizzare in rosa o arancio su fondo verde.



## ATTIVARE LO YANG

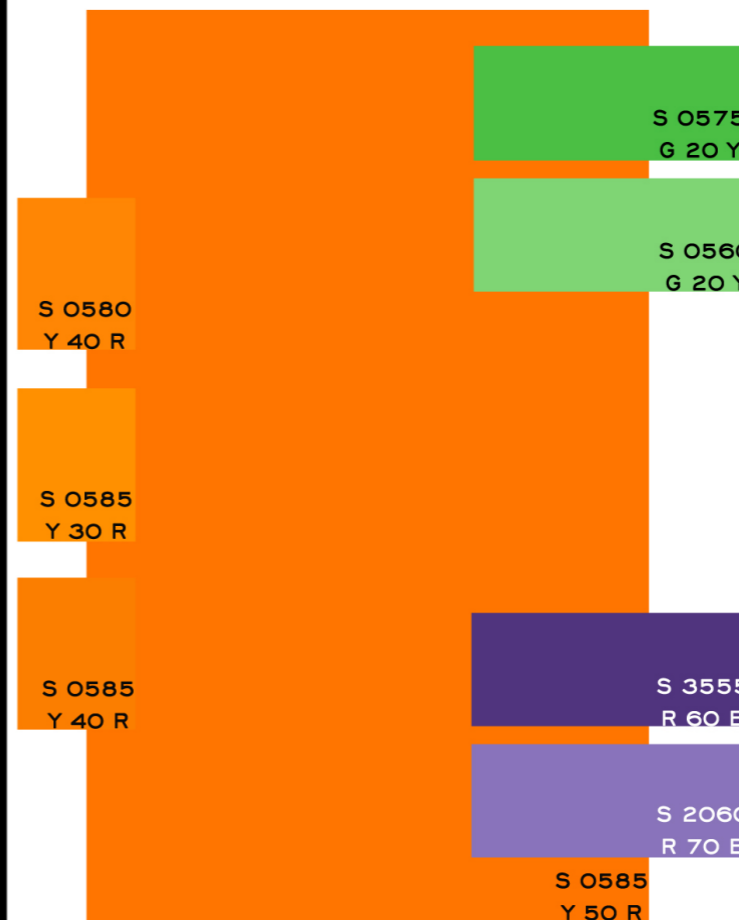
### Avanguardia Pop

LAVORARE CON I 3 QI



Se la stanza è particolarmente piccola o buia, si alle superfici laccate e moderne ma sempre nel rispetto dell'equilibrio dei 3 Qi. Le superfici laccate ampliano gli spazi, ed è necessario compensare con un pavimento scuro e opaco. Va benissimo, invece il soffitto chiaro, anche bianco.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE

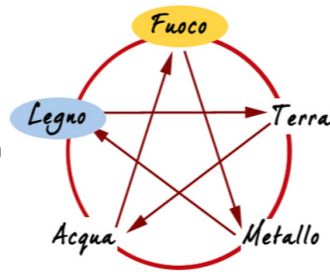


La tavolozza segue le regole della Pop Art, reinterpretandole in chiave moderna con l'uso di colori secondari in alternativa ai primari. L'effetto che ne deriva è vitaminico, luminoso e allegro. Usa le tonalità arancio Fuoco, di base, e i verdi del Legno primaverile, di sostegno, in misure uguali, alternando superfici laccate a superfici materiche. I viola di contrasto grazie alla presenza del blu al loro interno, ti serviranno per mettere in evidenza particolari preziosi, e si adattano molto bene a superfici traslucide o trasparenti.



Per le decorazioni, scegli giochi di linee e forme geometriche. L'idea in più è scegliere piastrelle della stessa forma e qualità ma di colori differenti, ispirati alla tavolozza, e disponile con fantasia.

# Cucina e pranzo a SE



FUNZIONE: *Fuoco* DIREZIONE: *Legno*

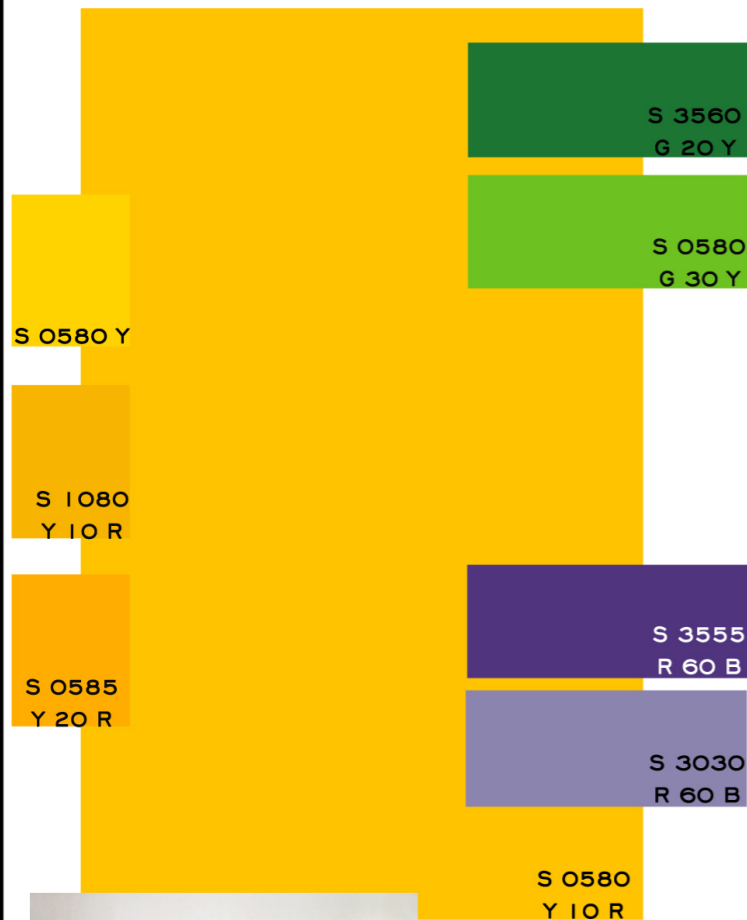
## ATTIVARE LO YIN *Maggio rigoglioso*

LAVORARE CON I 3 QI



La tavolozza Yin è ideale per ambienti molto luminosi, tuttavia per la tua cucina o zona pranzo rispetta i 3 Qi evitando d'incupire troppo la stanza. Scegli una tonalità chiara per i soffitti in contrapposizione al pavimento scuro e opaco. Crea contenimento con pareti e arredi dai toni intensi.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



La tavolozza esprime la gioia e la vitalità di Legno e Fuoco. Scegli i gialli accuratamente, evitando tonalità acide, e usali a parete solo a patto che tu possa intervenire sugli arredi. Per questi ultimi scegli i toni più scuri del Legno, creando così il necessario contenimento, altrimenti opta per l'uso delle tinte di sostegno a parete. Un eccesso di giallo, infatti, potrebbe facilmente creare un eccesso di Yang. Per limitare il giallo usa i colori di contrasto ad esso complementari e molto utili a smorzare la forza solare dei gialli. Usali per complementi d'arredo, tessuti e particolari importanti.

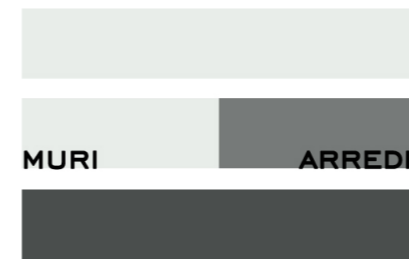


Un piccolo suggerimento: se hai già gli arredi per la cucina o il pranzo e non desideri cambiarli, ricorda che puoi usare stikers e apposite vernici per trasformare completamente il cromatismo della stanza!



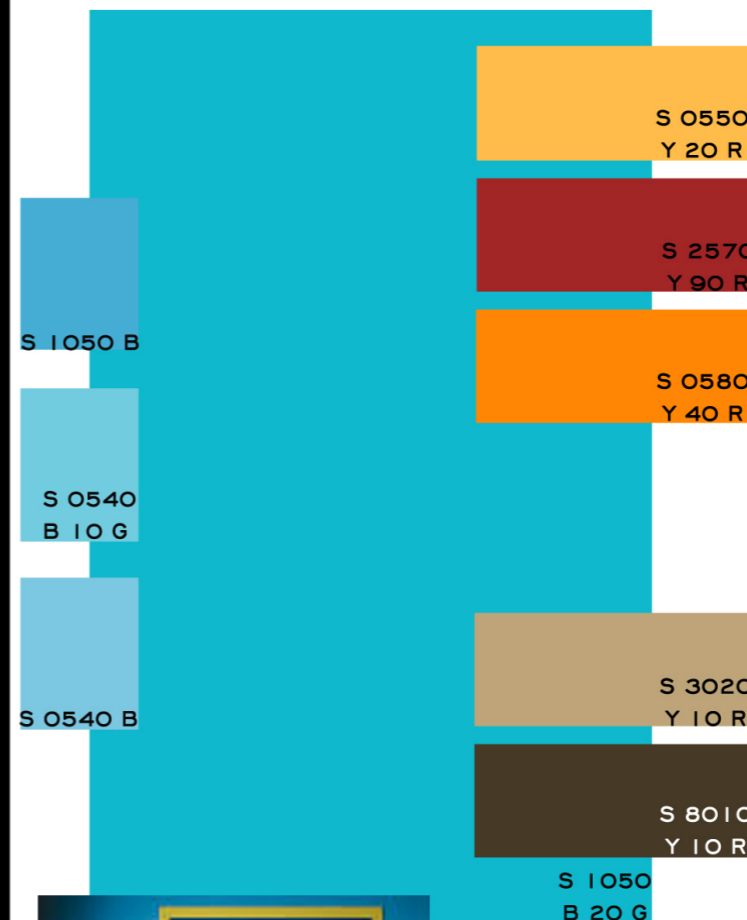
## ATTIVARE LO YANG *Speziato caraibico*

LAVORARE CON I 3 QI



Esalta lo Yang scegliendo superfici luminose e laccate per gli arredi, ma nel rispetto dell'equilibrio dei 3 Qi. Scegli dunque una tonalità chiara per i soffitti e bilancia il senso di apertura con pavimenti scuri e opachi, o creando una boiserie o contrasto tra arredi da terra e pensili.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE

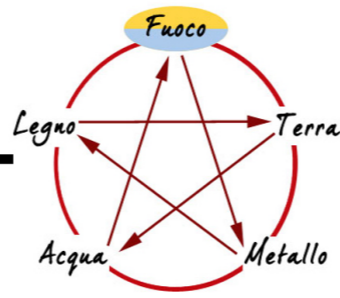


In questa tavolozza l'azzurro è quello del cielo estivo nelle ore più calde, motivo per cui è associato al Fuoco. Puoi usarlo a parete per creare la suggestione di uno spazio ampio e aperto, e per correggere il bianco del soffitto. In questo caso, però, è necessario creare contenimento a livello del Qi terrestre, puoi ottenere questo effetto usando i toni di contrasto, Terra, per i pavimenti e per la parte inferiore degli arredi. Completa dando alla stanza la tipica allegria caraibica, grazie ai colori di sostegno da usare per i pensili e i complementi d'arredo.



Per le decorazioni, con questa tavolozza quasi tutto è permesso. Il mio consiglio è di usare il colore per dare risalto ai dettagli architettonici, creando un vero e proprio paesaggio interno.

# Cucina e pranzo a Sud



FUNZIONE: *Fuoco* DIREZIONE: *Fuoco*

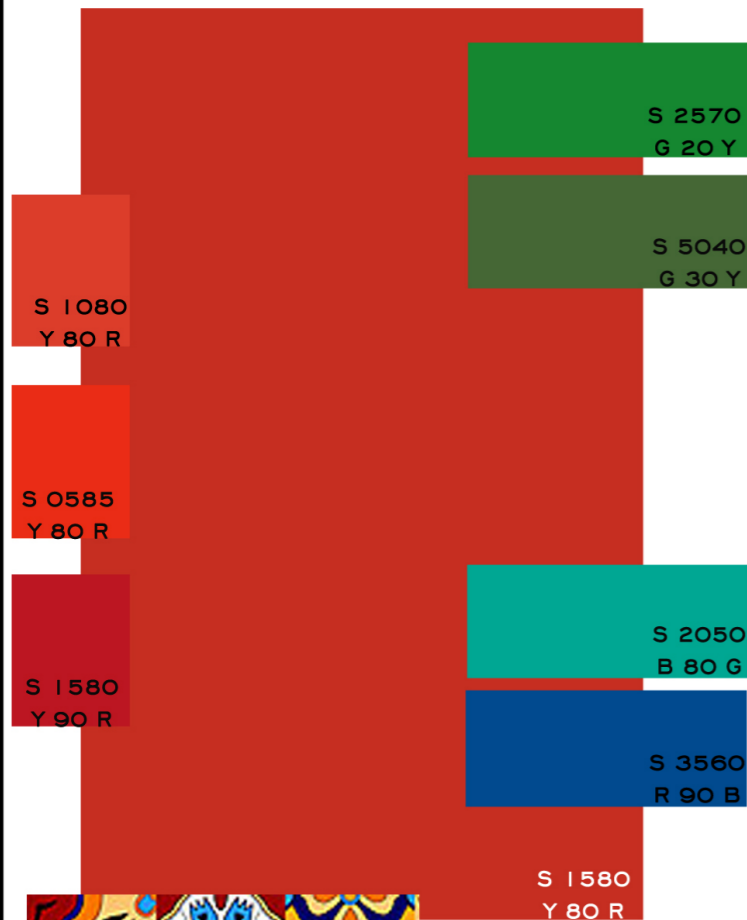
## ATTIVARE LO YIN Il regno del Fuoco

LAVORARE CON I 3 QI



Anche se hai scelto la tavolozza Yin, per la tua cucina o zona pranzo preferisci una luce diffusa. Puoi ottenere un ottimo effetto dipingendo di colori chiari (bianco) il soffitto e giocando con i toni più giocosi e brillanti su pareti e arredi. Attenzione: se hai il pavimento chiaro rimedia con tappeti

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



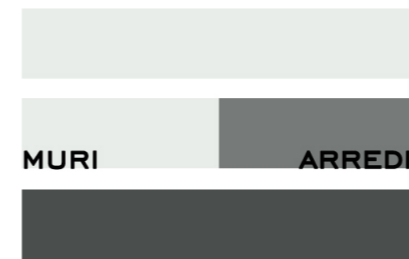
La tavolozza esprime tutta la forza del Fuoco rappresentata dal colore rosso dominante. Ti consiglio i rossi per gli arredi, intervallati da piccoli elementi nei colori di sostegno. Scegli i verdi, oltre che per gli inserti, per i tessuti e complementi d'arredo o per gli oggetti decorativi. I colori di contrasto (Acqua) sono da utilizzare in piccolissime quantità, la loro funzione è quella di rendere vitali Fuoco e Legno, ma non dovranno in nessun modo divenire dominanti. Per i muri scegli una tinta tono su tono o fai riferimento ai colori di sostegno.



In cucina, se desideri creare un ambiente particolarmente accogliente e esprimere con delicatezza il gioco cromatico con i colori di contrasto, affidati alle maioliche, un classico della tradizione italiana.

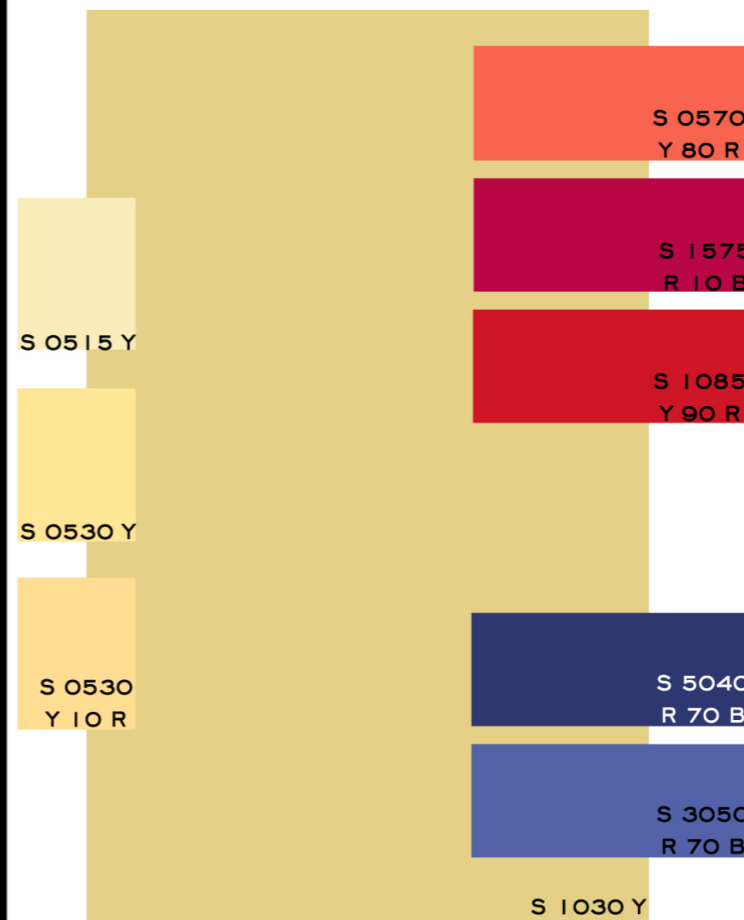
## ATTIVARE LO YANG Muesli ai frutti rossi

LAVORARE CON I 3 QI



Esalta lo Yang creando un equilibrio dei 3 Qi che metta anzitutto in risalto la luce del Sud. Preferisci soffitti chiari ma evita il bianco e bilancia con pavimenti scuri e opachi. Su pareti e arredi crea un gioco armonioso di colori creando un effetto di ricercata mescolanza di tonalità.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



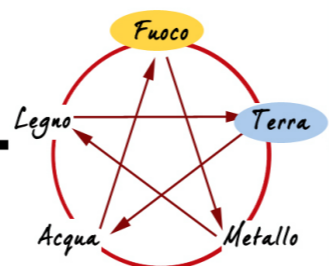
La tavolozza è ispirata al gusto dolce di cereali e frutti. Per gli arredi scegli i colori delicati del grano e finiture materiche come il legno, alternando superfici brillanti e laccate nei colori di Fuoco, ispirati ai frutti. Puoi utilizzare queste tinte per mensole, antine o altri dettagli di arredo, creando un'alternanza delle diverse tonalità. In alternativa puoi scegliere la tonalità che preferisci e usarla come sfondo, sostituendo le classiche piastrelle con una vernice a smalto lavabile. Usa i colori di contrasto solo per le decorazioni e i tessuti, sempre abbinati ai rossi.

Decora in libertà il tuo ambiente con quadri, stampe, carte da parati e immagini, dando risalto ai colori di sostegno e contrasto.

Se di tuo gusto, sbizzarrisciti scegliendo sedute di differenti tonalità: seleziona le tue preferite tra i rossi e i viola, preferendo materiali plastici e tralucidi.



# Cucina e pranzo a SW



FUNZIONE: *Fuoco* DIREZIONE: *Terra*

## ATTIVARE LO YIN

### Tramonto frizzante e allegro

LAVORARE CON I 3 QI

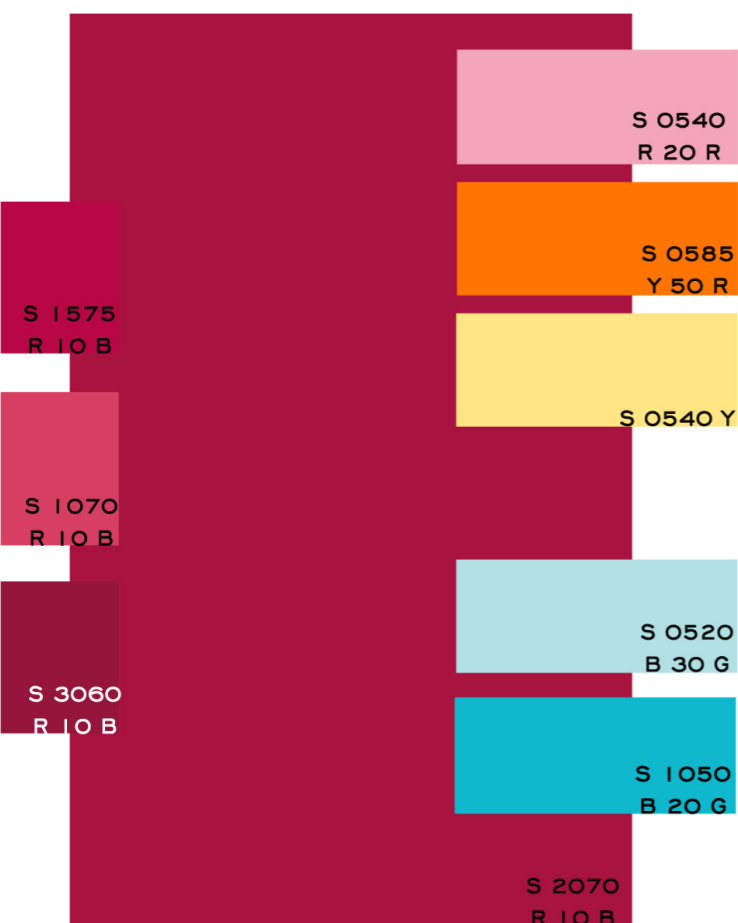


Per le zone giorno meglio rispettare la regola classica: soffitto chiaro e luce diffusa.



Se vuoi enfatizzare il senso di accoglienza usa per i mobili da terra colori intensi come il pavimento e per i pensili toni più chiari o crea una boiserie. Se hai pavimenti chiari correggi con i tappeti.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



Le stanze a SW sono molto importanti: è fondamentale che conservino un leggero dinamismo pur mantenendo informazioni di dolcezza e accoglienza.

Questa tavolozza usa colori di Fuoco nelle sfumature più tenui e femminili, quasi zuccherine. I colori di sostegno introducono al moderno dinamismo mentre i colori a contrasto sono molto attivanti e vanno usati con cautela e a piccole dosi. Hanno la funzione di attivare la stanza rendendola più fresca e allegra. Sono ideali per le decorazioni, gli oggetti in vista e i tessuti.

Per enfatizzare lo Yin, se vuoi rendere particolarmente frizzante il tuo spazio, puoi usare i colori di sostegno nelle tonalità più tenui dei rosa e gialli per dipingere i soffitti, ma solo se il pavimento è scuro e opaco. Non correre il rischio che il soffitto vi si rifletta portando a terra un'informazione di eccessiva apertura.

## ATTIVARE LO YANG

### Vitamine arance e melograni

LAVORARE CON I 3 QI

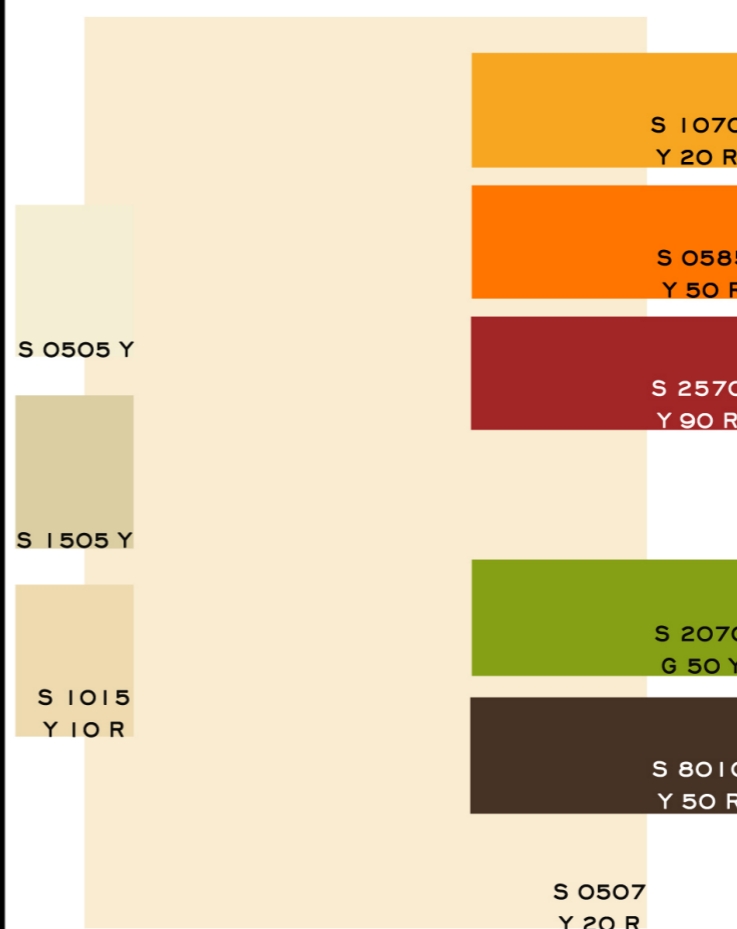


Per la zona pranzo e cucina, rispetta i 3 Qi e ricorda che in cucina spesso gli arredi occupano la superficie maggiore dello spazio. Usa per mobili e pensili un contrasto di chiaroscuro deciso, per creare stacco dalle pareti e dar maggior profondità al tuo spazio.



Per la zona pranzo e cucina, rispetta i 3 Qi e ricorda che in cucina spesso gli arredi occupano la superficie maggiore dello spazio. Usa per mobili e pensili un contrasto di chiaroscuro deciso, per creare stacco dalle pareti e dar maggior profondità al tuo spazio.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



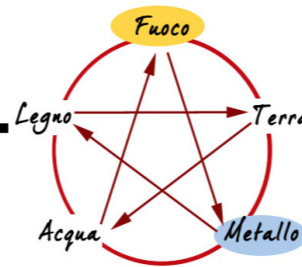
La tavolozza è ispirata a cibi vitaminici e attivanti, e ci ricorda le sensazioni di freschezza associate.

Le tinte di Fuoco risaltano sul fondo chiaro e delicato. Puoi utilizzarle per gli arredi scegliendo finiture laccate o a parete in alternanza con la tinta principale in un rigato verticale che introduce l'informazione di Legno e sostiene il Fuoco. Hanno lo stesso ruolo i toni di contrasto e in particolare il verde, da inserire negli oggetti a vista o nei tessuti. Ottimo il marrone per pavimenti, tappeti e superfici orizzontali.

Per esaltare lo Yang scegli superfici laccate o lucide e uno stile prevalentemente moderno, ma ricco di particolari. Ottime le carte da parati stile seventy, per dare un tocco in più alla sala da pranzo.



# Cucina e pranzo a Ovest



FUNZIONE: *Fuoco* DIREZIONE: *Metallo*

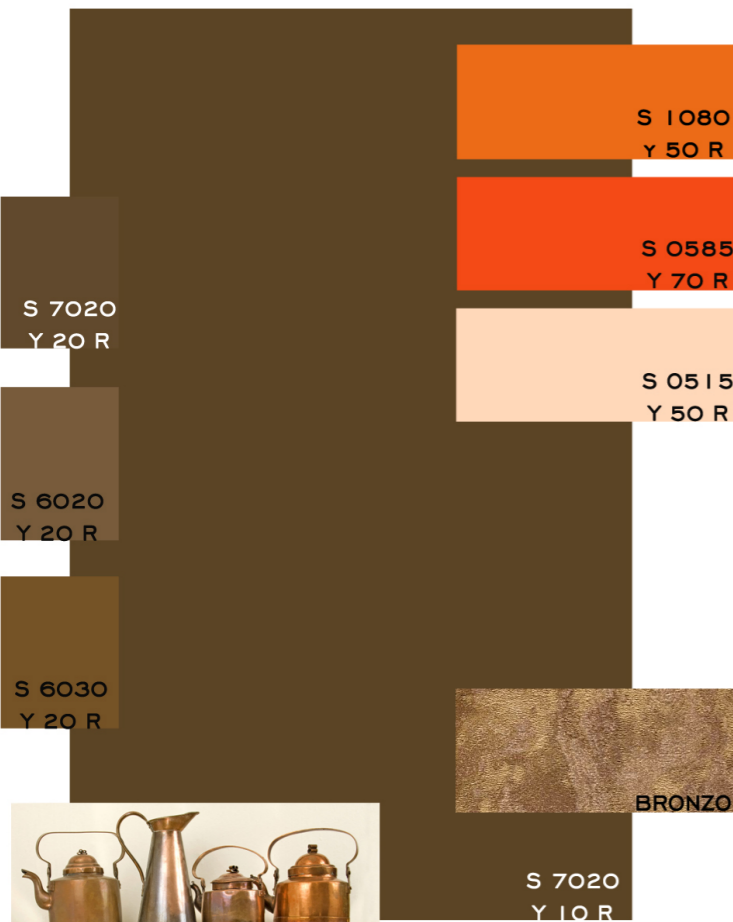
## ATTIVARE LO YIN *Safari in Africa*

LAVORARE CON I 3 QI



Per la cucina e la zona pranzo, lascia spazio alla luce diffusa, scegliendo le tinte più chiare per il soffitto. Per le pareti e gli arredi lasciati tentare da un chiaroscuro deciso, e vivace. Se hai il pavimento chiaro correggi la sensazione scegliendo tappeti scuri dai toni di terra.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



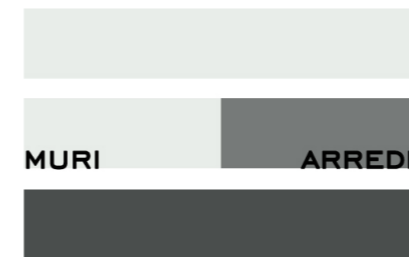
La tavolozza evoca la Terra con colori intensi e caldi che rimandano l'idea di terre fertili, ideali per armonizzare funzione e direzione. Usa i toni arancio per dare allegria alla stanza, scegliendoli per le sedute, i piani di lavoro, o per piccoli inserti nel mobilio. Se hai nicchie o piccoli spazi valorizzali usando i toni di Fuoco. Per il soffitto la tonalità più chiara propone un bianco rosato utile a rendere la luce della stanza più calda e dolce. Il tocco di classe è affidato al bronzo: usalo per tutte le finiture e le decorazioni, ti aiuterà a dare un tocco prezioso al tuo spazio.

Un piccolo suggerimento: per rendere più caratteristico il tuo spazio puoi creare a parete una decorazione composta da vasellame e utensili da cucina antichi.



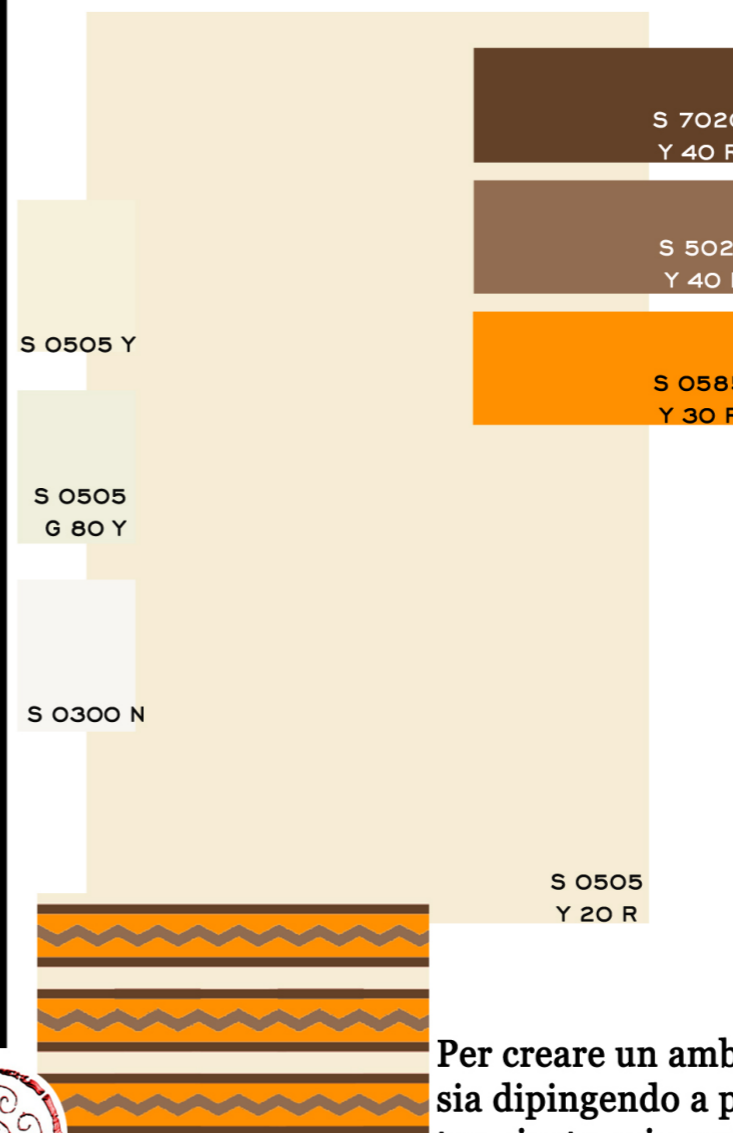
## ATTIVARE LO YANG *Caffè, latte e fantasia*

LAVORARE CON I 3 QI



Esalta lo Yang preferendo un equilibrio dei 3 Qi che riproduca la luce diurna: soffitti chiari e pavimenti scuri e opachi. Per pareti e arredi gioca con il contrasto di chiaroscuro ricordando che in cucina gli arredi occupano spesso una superficie maggiore delle pareti.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE

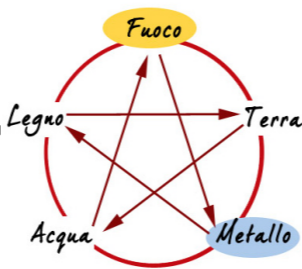


Il colore dominante, ispirato al latte, è chiaro, quasi pallido, ad evocare il carattere del Metallo della direzione, cui si affiancano i toni caldi e confortanti del caffè e dell'amato cappuccino. La Terra crea così il suo abbraccio corroborante. Usa i toni chiari per gli arredi principali e quelli più intensi per tavoli e qualche inserto. Spicca infine un arancio iper vitaminico ed energizzante, è il colore delle decorazioni che non devono mancare. Non sono necessari colori di contrasto in questa tavolozza che è un inno alla gioia più semplice e genuina.

Per creare un ambiente unico dai sfogo alla fantasia dipingendo a parete, tra i mobili e i pensili, il tuo rigato orizzontale unico.



# Cucina e pranzo a NW



FUNZIONE: *Fuoco* DIREZIONE: *Metallo*

## ATTIVARE LO YIN

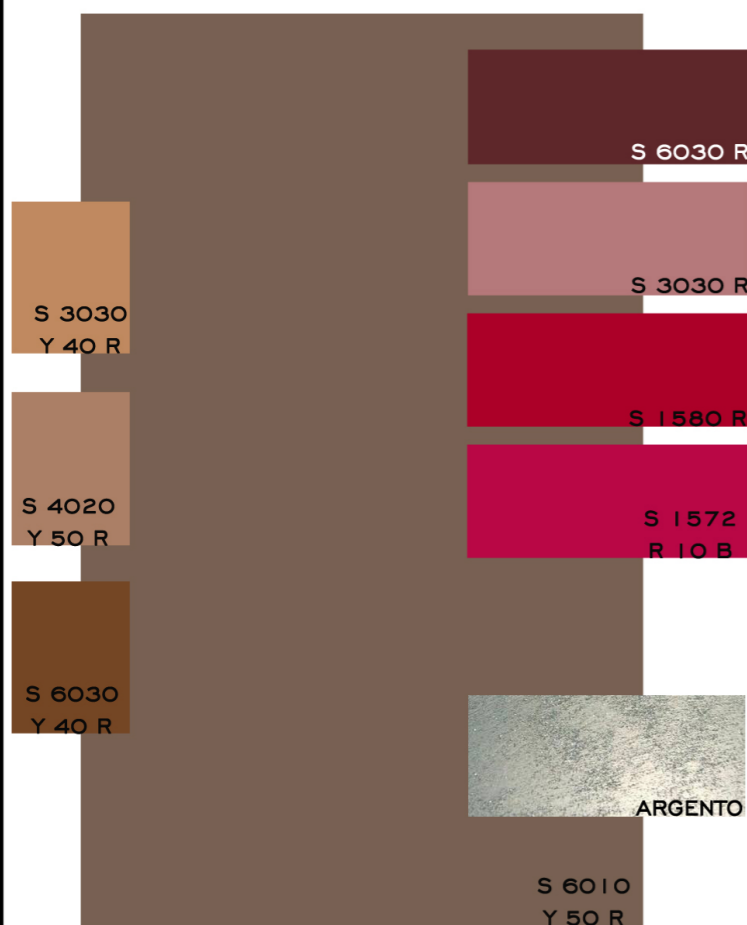
### Rubini e terre d'Oriente

LAVORARE CON I 3 QI



Per la cucina e la zona pranzo, meglio rispettare la regola classica: soffitto chiaro e luce diffusa. Per pareti e arredi usa un contrasto di chiaroscuro deciso, anche invertendo la polarità muri/arredi suggerita dallo schema. Se hai il pavimento chiaro correggi con tappeti scuri dai toni di Terra.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



La tavolozza si basa sull'uso dei colori di Terra neutri, per armonizzare funzione e direzione.

Se nella stanza c'è molta luce scegli i toni più intensi con serenità.

Dai il via libera al tono su tono dei colori assistenti ed esalta le tonalità di Fuoco accostando finiture metalliche satiniate di color argento, o piccoli dettagli e oggetti preziosi.

Fai però attenzione a non posizionare l'una di fronte all'altra grandi superfici di colori Fuoco e superfici dalle finiture metallizzate per non eccedere con effetti di contrasto.

Per enfatizzare le qualità del Fuoco puoi usare finiture laccate o lucide alternate ad ampie zone dai colori di Terra e finiture opache o materiche.



## ATTIVARE LO YANG

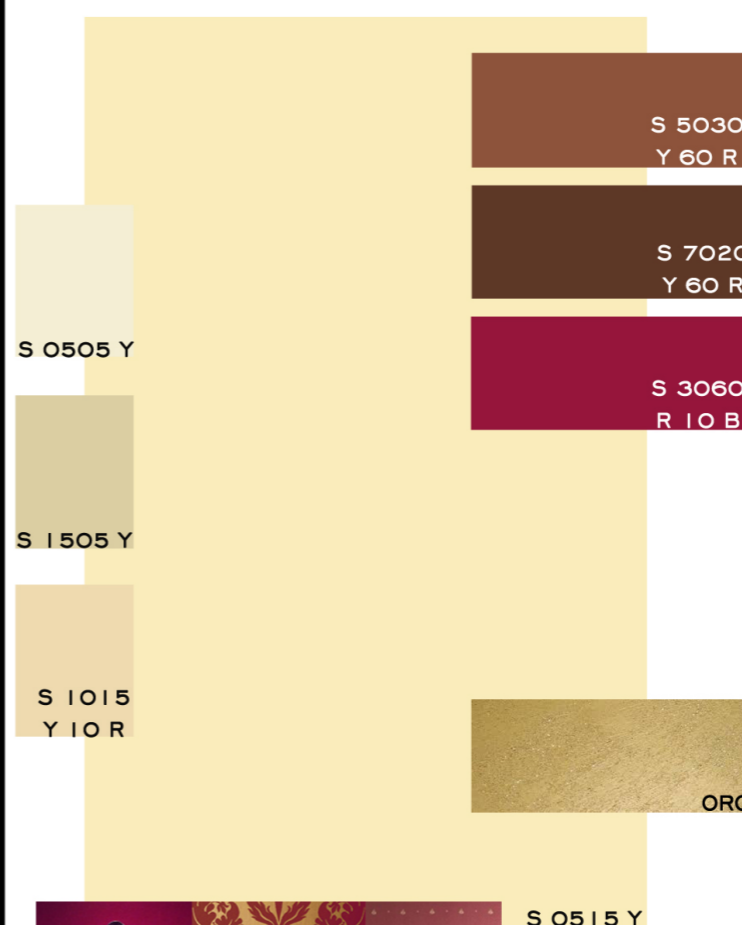
### Cereali cioccolato e vinaccia

LAVORARE CON I 3 QI



Per ottenere un effetto realmente Yang e luminoso, rispetta fedelmente i 3 Qi. Dai luce al soffitto creando un contrasto di chiaroscuro deciso, per pareti e arredi. Se hai il pavimento chiaro correggi con tappeti scuri dai toni di Terra preferendo tessiture piatte o poco spesse.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE

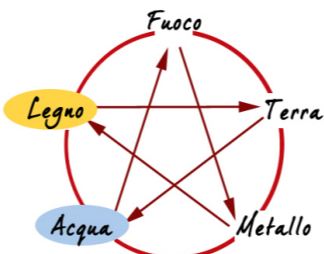


La tavolozza è ispirata a cibi ricchi e calorici che portano informazioni di fertilità in una stanza con caratteristiche Metallo date dalla direzione. Domina la Terra con il compito di armonizzare il rapporto funzione/direzione. Il Fuoco presente è quello del tardo autunno, dai colori del vino. E' esaltato dall'oro, unico colore di contrasto che ha in sé caratteristiche di Fuoco e Metallo. Puoi usarlo per tutti i particolari e le decorazioni da inserire in quantità. Il minimal non è ammesso sia che il tuo stile sia sontuoso o ispirato ad una ricca campagna.



Per esaltare la tavolozza e rendere accogliente un ambiente che rischia di apparire rigido e formale usa decorazioni in abbondanza.

# Ingresso a Nord

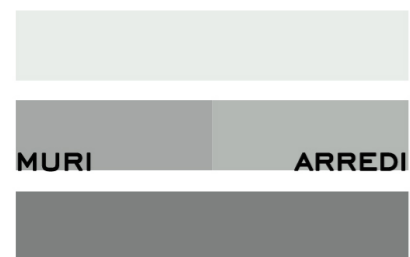


FUNZIONE: *Legno* DIREZIONE: *Acqua*

## ATTIVARE LO YIN

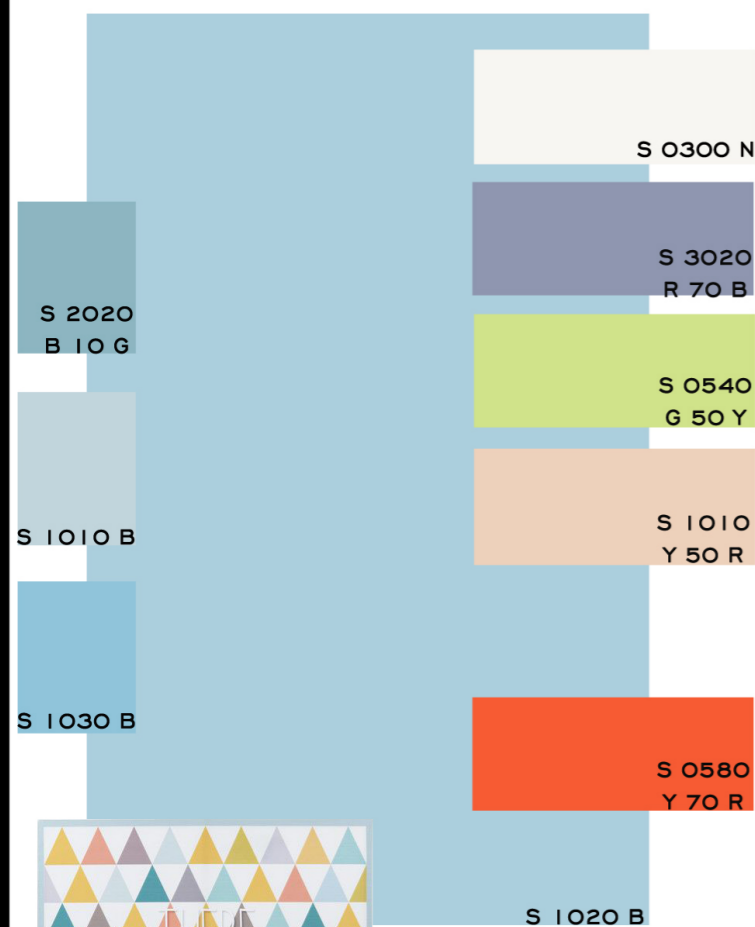
### Primavera svedese

LAVORARE CON I 3 QI



L'ingresso a Nord ha anzitutto bisogno di luce. I 3 Qi è bene che siano rispettati, così come è preferibile per la tavolozza yin avere un contrasto tra muri e arredi appena accennato ad enfatizzare la tenue luce del Nord: diffusa, lieve e dalle ombre quasi impercettibili.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



L'ingresso ha la funzione di far entrare novità, ma anche di contenere, afferrare ciò che entra. Questo il motivo per cui ti consiglio di usare l'azzurro a parete solo se hai la possibilità di creare una boiserie importante a pavimento, in toni e materiali caldi. Altrimenti preferisci le altre tonalità pastello proposte in tavolozza tra i colori di sostegno.

La parete azzurra, inoltre, va arricchita con stampe, quadri e fotografie (secondo il gusto) in abbondante quantità. Il rosso di contrasto è fondamentale per rendere più caldo e accogliente l'ambiente.

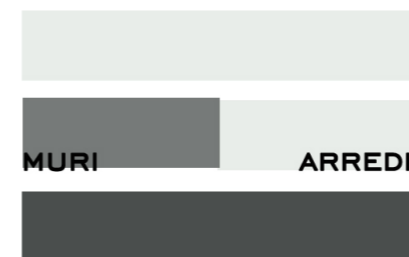
Con questi colori le fantasie scandinave sono perfette. Le puoi abbinare tra loro come preferisci o incorniciare scampoli di tessuti come quadri. Se scegli fantasie con triangoli o che rimandano ad una direzionalità, fai in modo che indichino l'alto o l'interno.



## ATTIVARE LO YANG

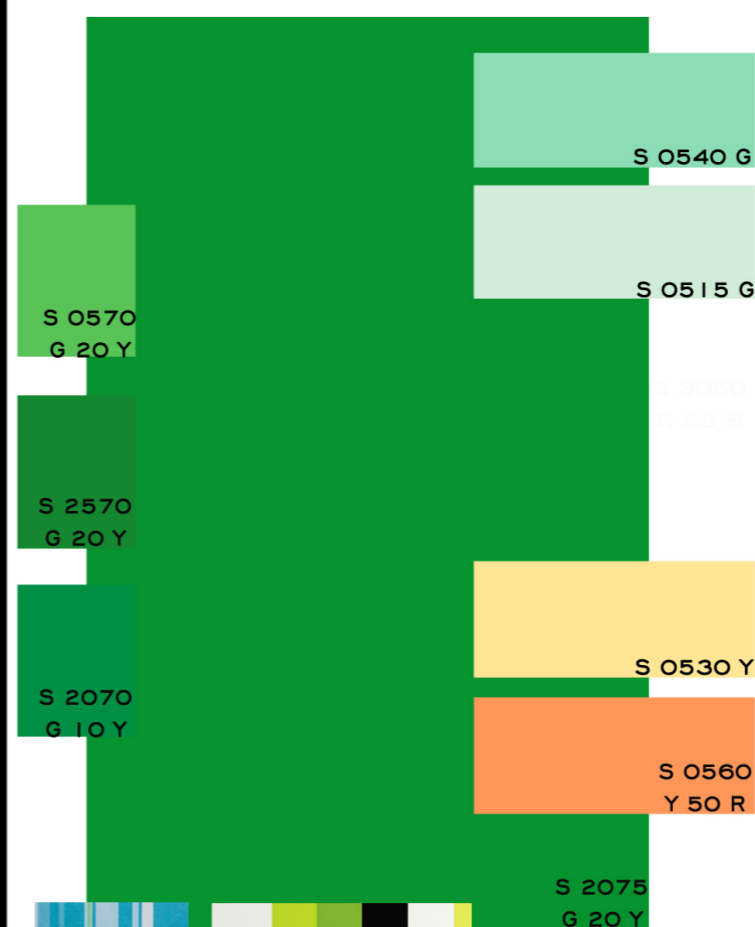
### Giovane foresta

LAVORARE CON I 3 QI



Le stanze a Nord hanno bisogno di luce. In particolare, se si tratta di un ingresso, è importante rispettare i 3 Qi e attivare lo yang con un gioco di contrasto tra muri e arredi. Crea, infine, la sensazione di contenimento usando colori scuri per le pareti e più chiari per gli arredi.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



Usa il verde foresta sulla parete principale dell'ingresso (la prima che vedi entrando) creando un rigato verticale tono su tono, intervallato da qualche linea nei colori di sostegno.

Ma attenzione! Il legno ha la tendenza ad essere invasivo, meglio moderarlo con una piacevole alternanza di terra Yin.

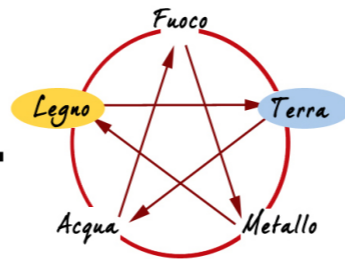
Scalda l'ambiente con arredi in legno chiaro naturale e complementi d'arredo nei colori di contrasto.

Per le altre pareti scegli il beige neutro proposto qui tra i colori di contrasto.

Ricorda che ci sono moltissime interpretazioni di rigato, più è regolare più è Yin. Al contrario, aumentando l'irregolarità aumenta lo Yang e la sensazione di dinamismo. Qui accanto alcuni esempi di rigato irregolare.



# Ingresso a NE



FUNZIONE: *Legno* DIREZIONE: *Terra*

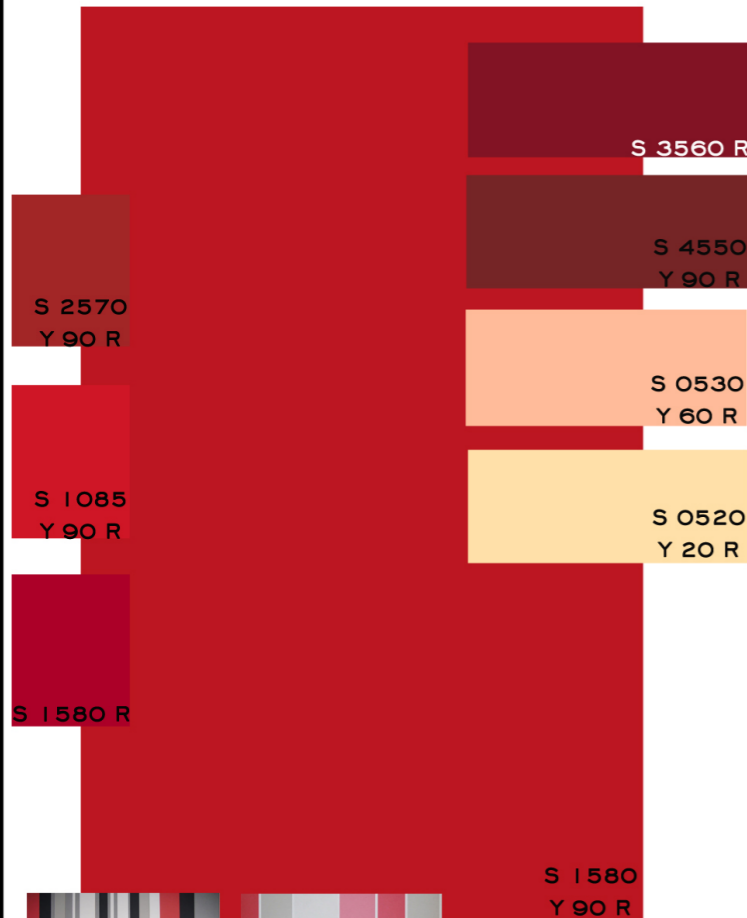
## ATTIVARE LO YIN *Rosso misterioso*

LAVORARE CON I 3 QI

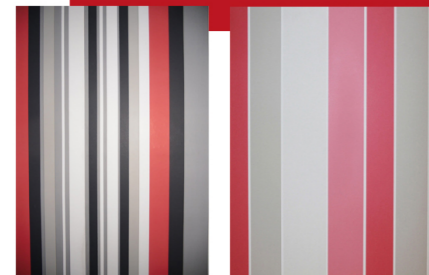


Il Nord Est è associato in modo molto particolare al passaggio, alla porta, alla grotta o caverna. Se hai l'ingresso in quest'area puoi sfruttarne le caratteristiche optando per un soffitto scuro come le pareti, ma attenzione a non esagerare e a non incupire. Se hai poca luce, rispetta i 3 Qi!

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



Se hai l'ingresso a Nord Est usa il rosso per armonizzare funzione e direzione. In questa tavolozza l'impatto allarmante del rosso fuoco è scaricato e tenuto sotto controllo dalle tinte di Terra a sostegno. Mancano, nella tavolozza, le tonalità di contrasto. In questo modo lo Yin è garantito e non compromesso dalla forza del rosso. Si a soffitti e pavimenti nei colori di Terra più scuri, alle righe verticali, alle pareti come eco della funzione Legno.

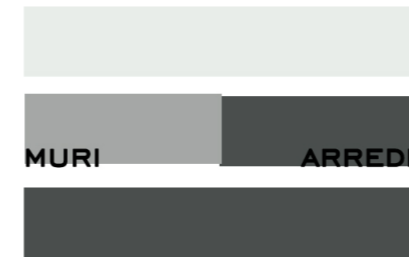


Ricorda che ci sono moltissime interpretazioni di rigato, più è regolare più è Yin, al contrario aumentando l'irregolarità aumenta lo Yang e la sensazione di dinamismo. Qui accanto alcuni esempi di rigato irregolare.



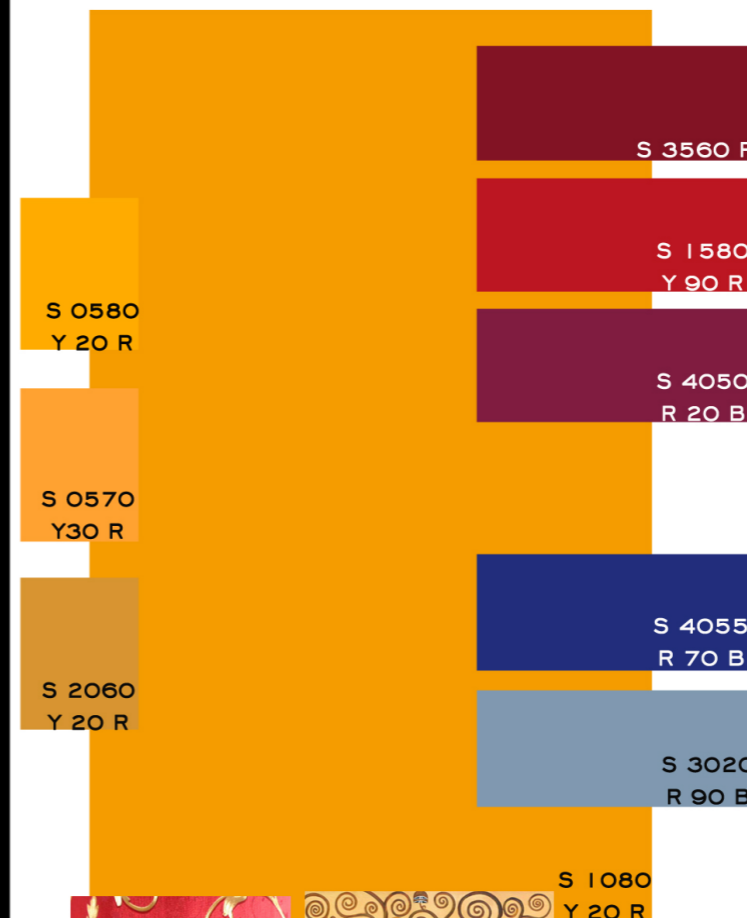
## ATTIVARE LO YANG *Gemme preziose*

LAVORARE CON I 3 QI



Le stanze a Nord hanno bisogno di luce. In particolare, se si tratta di un ingresso, e desideri ottenere un effetto Yang è importante rispettare i 3 Qi. Ricorda che maggiore è il contrasto tra muri e arredi, maggiore è la sensazione di dinamismo.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE

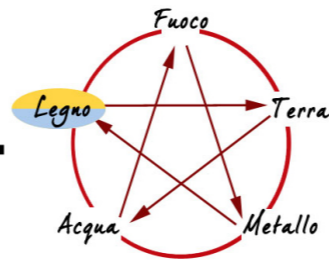


Se hai l'ingresso a Nord Est i colori di Fuoco fanno al caso tuo! Scegli le tonalità di gemme e pietre preziose come ambra e rubini. Il rosso delle tinte di sostegno gioca un ruolo importante ed è particolarmente indicato per chi ha l'ingresso in questa direzione. I colori di contrasto vanno utilizzati con piccoli accenni e senza esagerare. Non sono adatti a pareti e soffitto.



Se ti piacciono le carte da parati preziose e le filigrane dorate, o le opere di Klimt, è l'occasione perfetta per farne buon uso!

# Ingresso a Est



FUNZIONE: *Legno* DIREZIONE: *Legno*

## ATTIVARE LO YIN

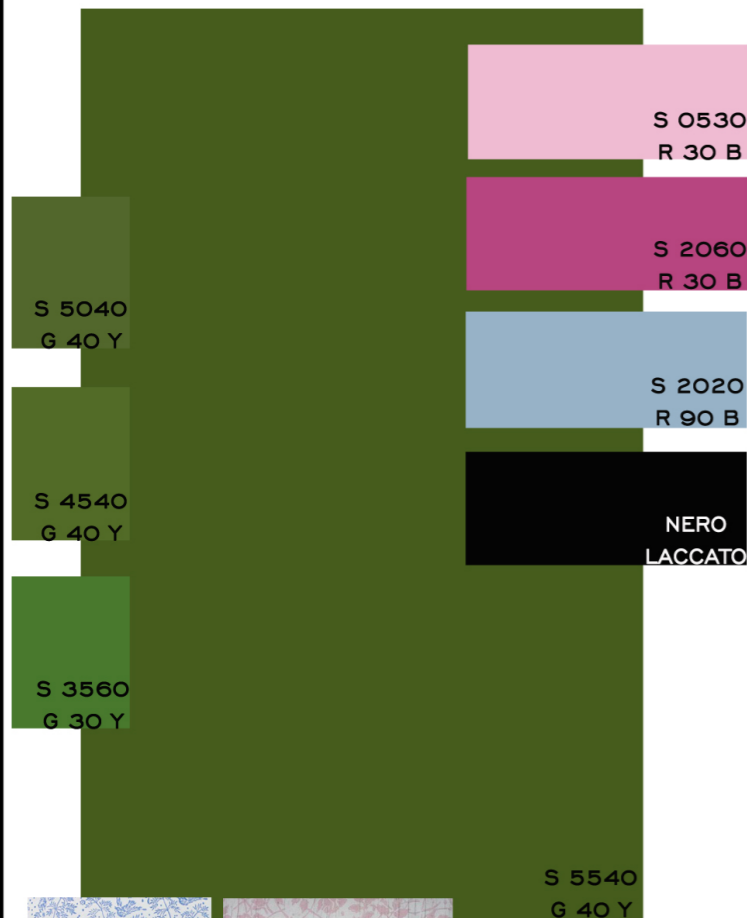
### Germogli

LAVORARE CON I 3 QI



Se hai l'ingresso in quest'area puoi sfruttarne le caratteristiche di frizzantezza e dinamismo rispettando i 3 Qi e lavorando sugli arredi come elementi di colore più intenso che catalizzino l'attenzione e invitino a restare. Immane a questo scopo almeno una seduta (spazio permettendo).

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



In questa tavolozza domina il Legno, enfatizzando così le caratteristiche della funzione e della direzione.

Tuttavia non devono mancare tonalità di Fuoco e Acqua, a cui è affidato il preciso compito di rendere vivace e fluido l'archetipo Legno offrendogli nutrimento e possibilità di espressione.

In questo caso eccezionale i due archetipi più forti, solitamente antagonisti, collaborano per l'equilibrio della tavolozza. Ultimo accorgimento: usa il nero laccato per superfici piccole e complementi di arredo. Prediligi gli altri colori per gli arredi.

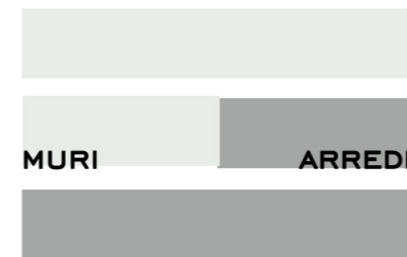
Per rendere ancora più accattivante e interessante l'ambiente usa sulla parete più importante un rullo decorativo con disegni floreali. Ti consiglio il verde come colore di fondo e rosa o azzurro per il decoro.



## ATTIVARE LO YANG

### Bucolico e primaverile

LAVORARE CON I 3 QI



Con questa tavolozza l'equilibrio dei 3 Qi è rispettato ma si trasforma in un inno alla luce che ti ricorda il periodo dell'anno in cui le giornate iniziano ad essere percepibilmente più lunghe e il buongiorno è annunciato dalla tipica luce a Est.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



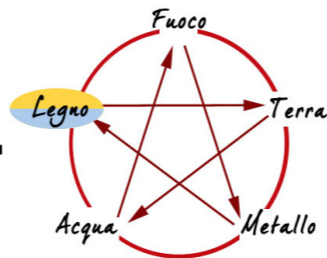
Tavolozza ispirata alla luce dell'alba e ai colori dell'Est. Se le qualità di questa luce ti appassionano, puoi usare la tinta principale anche a soffitto.

I toni: giallo primula, giallo tarassaco e rosa pesca, hanno il compito di vivacizzare l'ambiente. Puoi usarli per mobili, quadri, tessuti, vasi, complementi d'arredo e tappeti. In quest'ambiente vanno benissimo anche composizioni di fiori veri.

Essenziale la sensazione di contenimento. Puoi ottenerla facilmente scegliendo un battiscopa alto e utilizzando tappeti e mobili importanti.

Puoi usare questi colori per creare uno stile floreale - provenzale o moderno, vintage e industriale. Tutto è concesso con gli accorgimenti dovuti. Il più importante è non perdere la sensazione di essere in un interno.

# Ingresso a SE

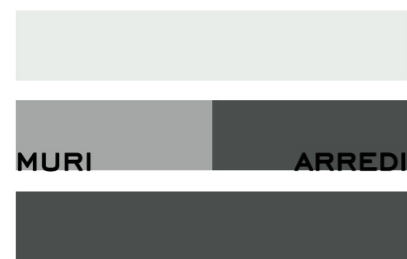


FUNZIONE: *Legno* DIREZIONE: *Legno*

## ATTIVARE LO YIN

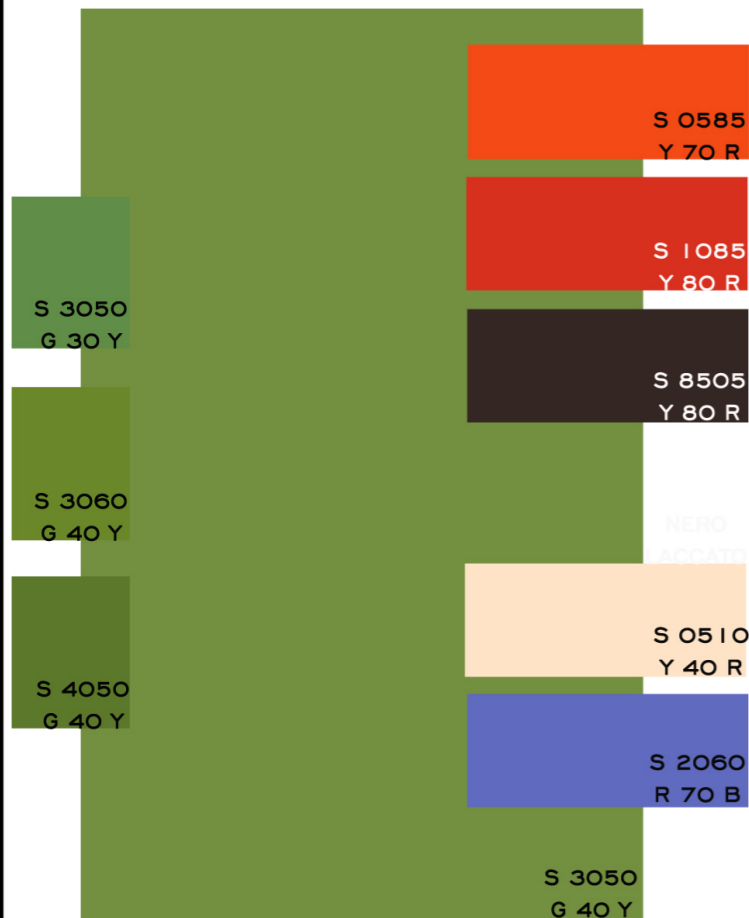
### *Papaveri di provenza*

LAVORARE CON I 3 QI



Essenziale il rispetto dell'equilibrio cielo-terra: pavimento scuro e nei colori di terra, e soffitto chiaro, in alternativa al bianco scegli il tono di contrasto più chiaro.  
A livello intermedio, invece, dai importanza al chiaroscuro tra pareti e arredi.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



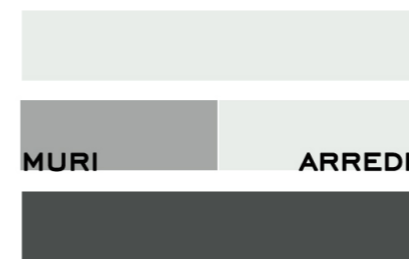
In questa tavolozza domina il Legno, enfatizzando così le caratteristiche della funzione e della direzione, preludio al Fuoco del Sud.  
Accanto al verde dominante, spiccano infatti i rossi: usa i colori di sostegno per gli arredi e quelli di contrasto per i dettagli o le decorazioni.  
A parete puoi alternare il verde e il bianco caldo con una decorazione a righe verticali o creando una boiserie. In questo caso tieni la tinta più scura in basso.

I colori forti invitano ad avere mano leggera con le decorazioni. Meglio limitarsi ad un rigato verticale regolare e con righe piuttosto ampie (tra i 20 e i 30 cm a seconda delle dimensioni della stanza) o alla creazione di una semplice boiserie in legno anch'essa a tessitura verticale.

## ATTIVARE LO YANG

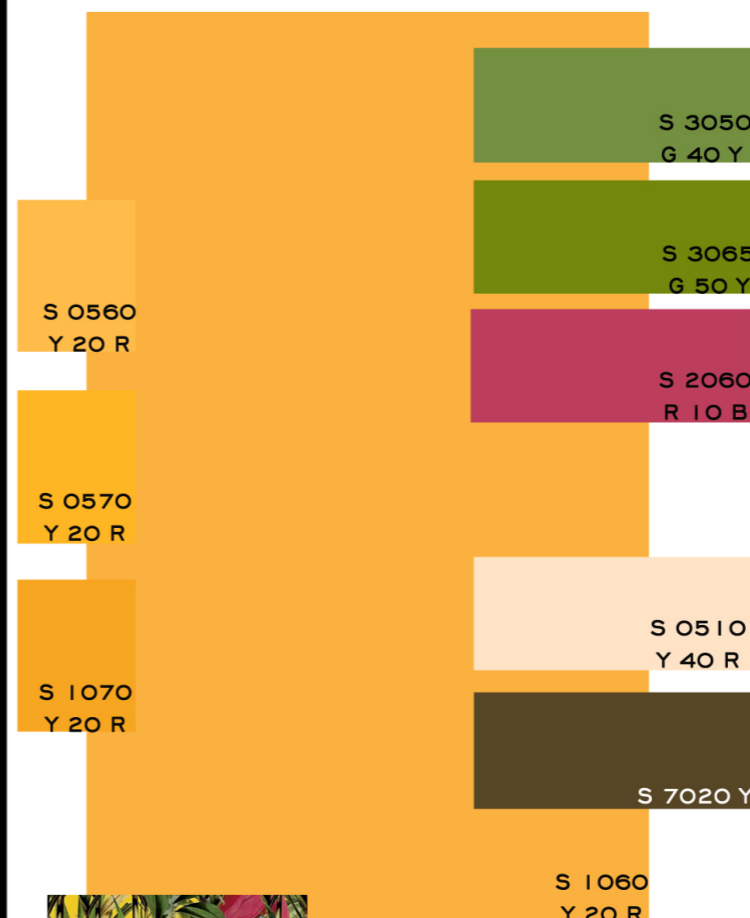
### *Intenso tropicale*

LAVORARE CON I 3 QI



Con questa tavolozza l'equilibrio dei 3 Qi è rispettato senza compromessi. In questa direzione il sole è alto e le ombre sono al minimo, fatta eccezione per quelle create dalla vegetazione più intensa e rigogliosa. Ottimi i pavimenti scuri.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE

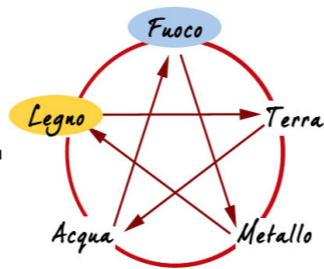


L'ingresso a Sud-est ci trasmette immediatamente sensazioni di abbondanza e allegria.  
Lo celebriamo qui con una tavolozza carica, dalle tinte tropicali.  
Abbinando i gialli della frutta matura e succosa ai verdi otterrai con successo la sensazione di un interno caldo, accogliente e ombreggiato.  
Per un effetto moderno e un po' glamour aggiungi un pizzico di rosa fenicottero e qualche dettaglio chic.

Un consiglio per i più audaci: la carta da parati in stile jungle! Con un'importante raccomandazione: evita gli animali feroci, i grandi predatori o ungulati, il rischio è quello di creare un ingresso respingente.



# Ingresso a Sud

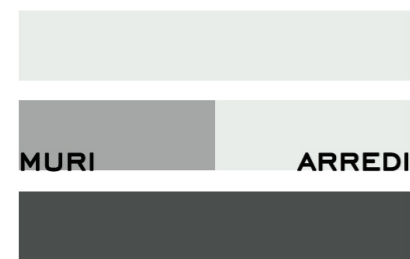


FUNZIONE: *Legno* DIREZIONE: *Fuoco*

## ATTIVARE LO YIN

### Iris orchidee e boccioli di rosa

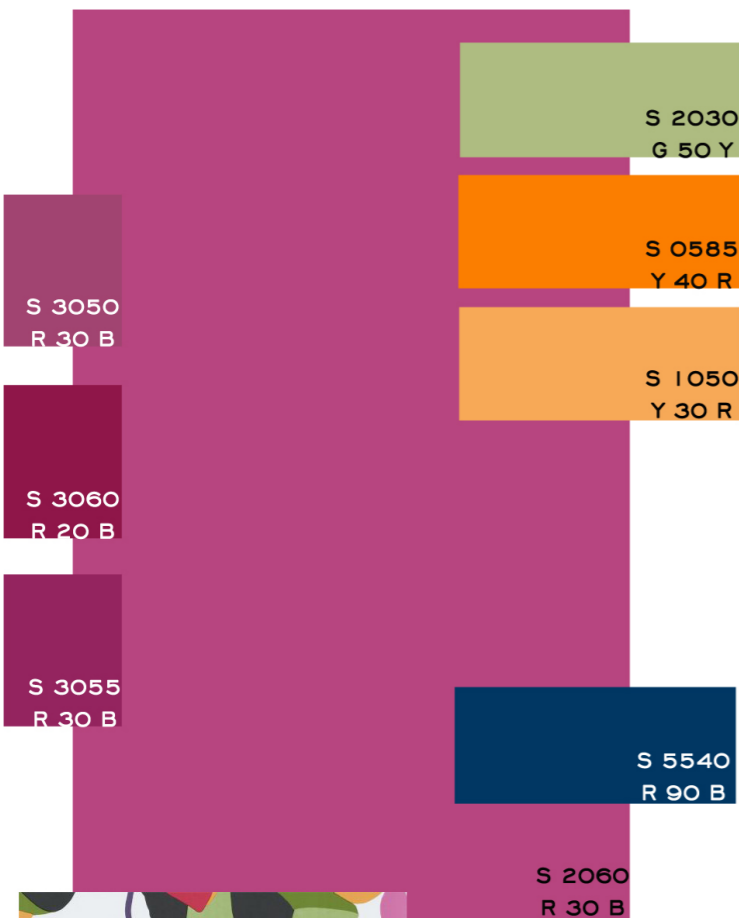
LAVORARE CON I 3 QI



Essenziale il rispetto dell'equilibrio cielo-terra: pavimento scuro e nei colori di terra, e soffitto chiaro. Ottimo, anche, il classico bianco.

A livello intermedio, invece, la tavolozza offre l'opportunità di creare un gioco di chiaroscuri di grande importanza.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



In questa tavolozza dominano i colori di Fuoco resi docili e femminili dalle note di blu in essi contenute.

Il calore si stempera rendendo la tavolozza particolarmente adatta a stanze molto luminose.

Accanto al viola ispirato alle orchidee, spiccano i colori arancio dei boccioli di rosa e il verde tenue degli steli.

A contrasto usa piccoli tocchi di blu oltremare da limitare a piccoli oggetti decorativi.

La tavolozza si adatta molto bene all'uso di fantasie dolci e femminili.

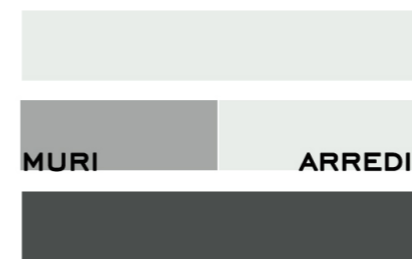


Se ami le carte da parati scegline una dalla fantasia floreale e femminile. Classica o moderna, quel che conta è non lasciarsi spaventare dal colore e scegliere tinte forti ispirate alla tavolozza.

## ATTIVARE LO YANG

### Chiassoso messicano

LAVORARE CON I 3 QI



Con questa tavolozza l'equilibrio dei 3 Qi acquista un ruolo importante, facendosi carico di donare stabilità ad una tavolozza eccitante, e ricca di allegria, ma anche chiassosa e quasi disorientante in un lago di colore.

Se hai pavimenti chiari ti consiglio di scegliere la tavolozza Yin.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



L'ingresso a Sud, considerato tradizionalmente favorevole (talvolta in modo superstizioso) spinge a scelte cromatiche eclettiche e inusuali ma armoniche, che esprimono calore e allegria invidiabili.

Le tinte sono sorprendenti e usate pochissimo nella tradizione della pittura e decorazione d'interni, ma adatte a chi si sente sempre precursore dei tempi.

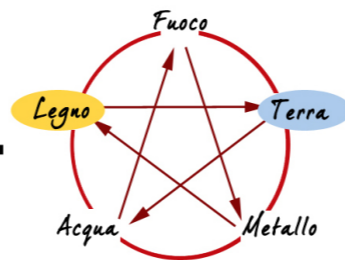
Attenzione nell'uso dei colori di contrasto da centellinare per evitare un grosso scontro acqua-fuoco che porterebbe disarmonia.



Se sei giovane, se ti consideri un artista o hai una personalità particolare, oppure ancora sei un amante dell'etnico, puoi osare con i tessuti e le fantasie made in Mexico.



# Ingresso a SW

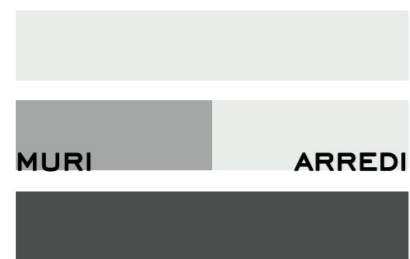


FUNZIONE: *Legno* DIREZIONE: *Terra*

## ATTIVARE LO YIN

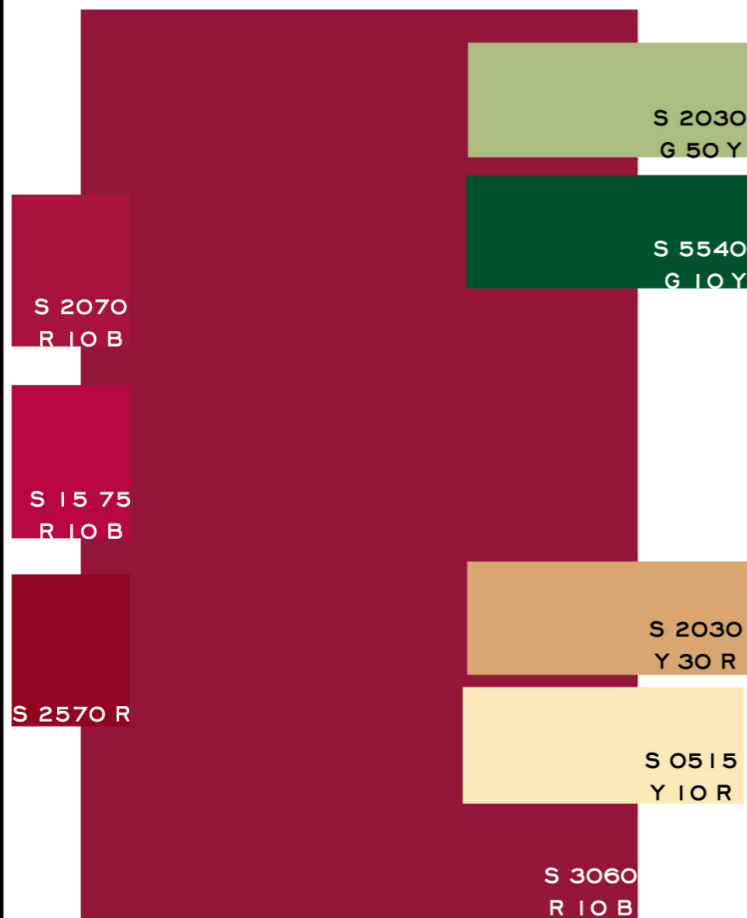
### Sofisticata eleganza

LAVORARE CON I 3 QI



L'ingresso non deve mai essere eccessivamente Yin: rispetta l'equilibrio dei 3 Qi e dai al soffitto il compito di illuminare la stanza scegliendo il classico bianco. A livello intermedio, gioca con il chiaroscuro della tavolozza, mentre a pavimento preferisci toni scuri o intermedi di terra.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



In questa tavolozza dominano i colori di Fuoco delle tinte rubino, da utilizzare a parete. A sostegno i toni del verde rimandano informazioni di Legno, adatte ad accompagnare la tinta dominante, alternando chiaro e scuro, nei tessuti e complementi di arredo.

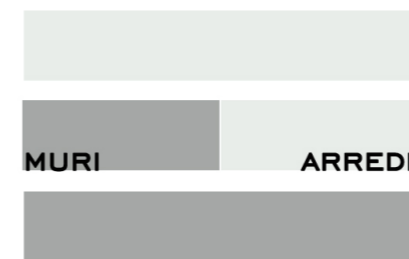
I colori nocciola e crema rappresentano la Terra e sono le tinte di contrasto utili per rendere la tavolozza più dolce e femminile. Il color crema è adatto anche ai soffitti. Puoi usarli entrambi per le decorazioni inserendo quadri e immagini dai toni dolci, o scegliendo arredi in legno chiaro.

Per enfatizzare lo Yin arreda il tuo ingresso con tessuti e sedute morbide. Usa per le parti tessili fantasie dolci e delicate, preferendo il tono su tono ai contrasti più forti. Le tonalità della tavolozza suggeriscono, con la loro forza, di evitare elementi decorativi di grandi dimensioni.

## ATTIVARE LO YANG

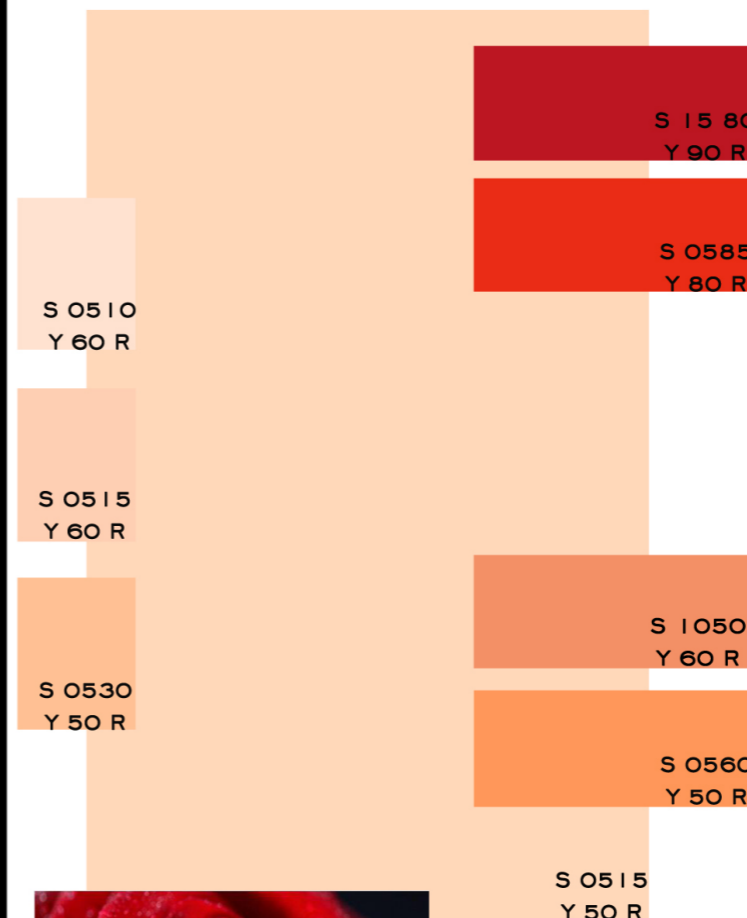
### Glamour e sensuale

LAVORARE CON I 3 QI



Con una tavolozza così lascia che sia il colore a far da protagonista. Rispetta i 3 Qi per garantirti un ottimo equilibrio della stanza e per donare al tuo ingresso un effetto scenico speciale. Se hai pavimenti chiari ottimo, a patto che non siano bianchi, in questo caso correggi con i tappeti.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE

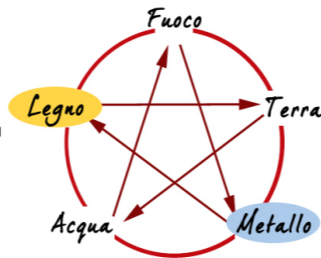


Per dare carattere all'ingresso nel Sud-Ovest scegli le tonalità delicate delle ciprie, un inno alla luce calda e accogliente, adatte a tutte le pareti. Dai risalto alle nicchie o ai dettagli architettonici usando i colori di contrasto, caldi e terrosi, ispirati alle polveri cosmetiche. Completa l'effetto Yang e glamour mettendo in risalto i giusti punti con pennellate dai rossi accesi e laccati. Ad esempio potrai creare un rigato verticale, o una o più fasce colorate o incorniciare di rosso tutti i passaggi o le porte che affacciano sull'ingresso

Se fiori e decorazioni murali sono di tuo gusto, questa è l'occasione giusta! Scegli decorazioni o fiori nelle tonalità di sostegno (rosso) e sfruttali per dare un carattere speciale al tuo ingresso. Se hai spazio puoi occupare anche un'intera parete.



# Ingresso a Ovest



FUNZIONE: *Legno* DIREZIONE: *Metallo*

## ATTIVARE LO YIN

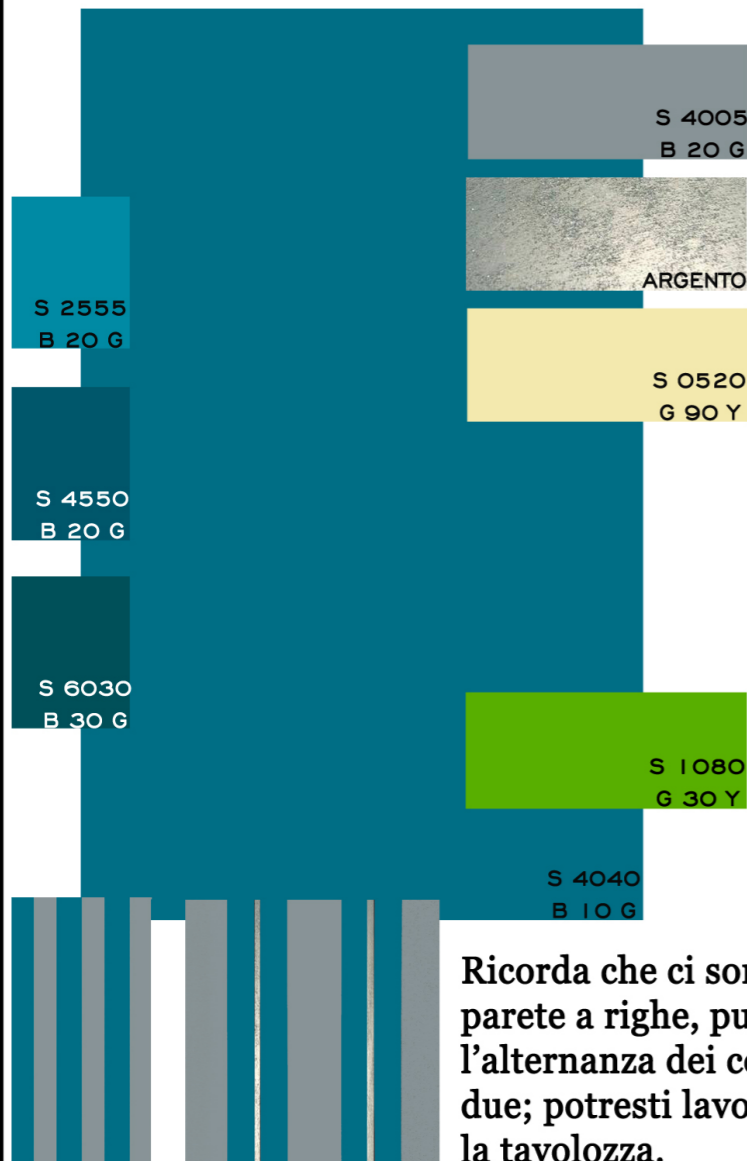
### La magia di un lago alpino

LAVORARE CON I 3 QI



L'ingresso rappresenta il passaggio tra esterno ed interno, per enfatizzare la funzione di accoglienza rispetta i 3 Qi. Se hai pavimenti chiari o molto chiari, correggi la sensazione di scarsa stabilità con tappeti morbidi dai colori opachi. Se di tuo gusto scegli di forma circolare o irregolare.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



L'ingresso a Ovest ha bisogno di Acqua per armonizzare funzione e direzione. Queste tinte vanno però usate con criterio.

Crea una parete a righe verticali alternando la tinta principale al grigio o al giallino per evitare l'effetto sfondamento. In alternativa usa una boiserie limitando la tinta base alla parte superiore del muro.

Arricchisci e impreziosisci con l'argento a piacere!

La tinta di contrasto, insieme al rigato, dà voce al Legno, usala in abbondanza per le decorazioni, le cornici, i soprammobili.

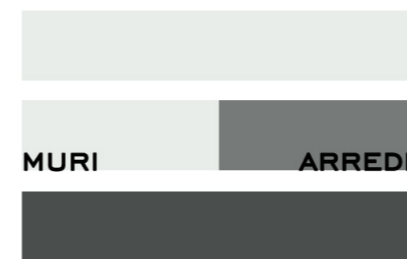
Ricorda che ci sono molti modi di creare una parete a righe, puoi variare le dimensioni e l'alternanza dei colori inserendone molti più di due; potresti lavorare, ad esempio, con tutta la tavolozza.



## ATTIVARE LO YANG

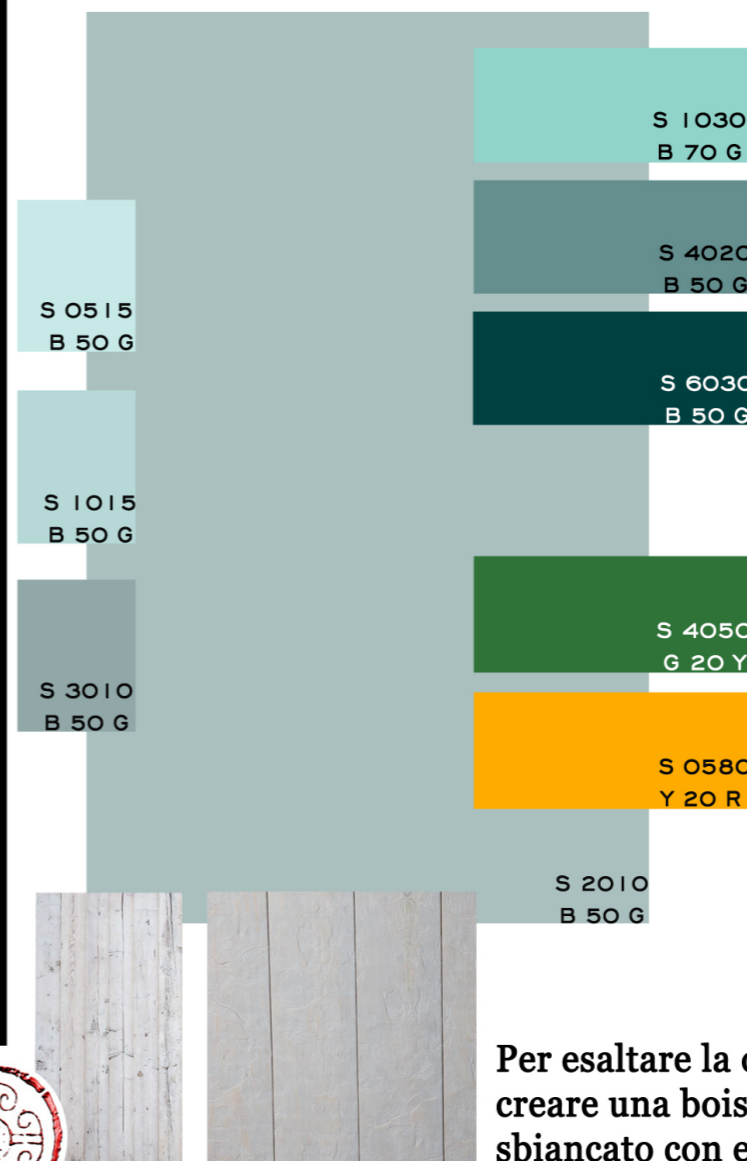
### Glaucoprezioso e moderno

LAVORARE CON I 3 QI



L'ingresso mette in comunicazione esterno ed interno: è importante, quindi, rispettare l'equilibrio diurno dei 3 Qi scegliendo per le pareti colori chiari che illuminano la stanza. Attenzione però, se hai pavimenti chiari meglio evitare l'effetto cielo e inserire molti tappeti.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



La tavolozza è basata su un delicato gioco di toni in trasparenza. Dai grigi del Metallo si passa ai colori di Acqua con sfumature leggere che virano fino a raggiungere il verde dei toni di contrasto, mantenendo tutta la delicatezza che li caratterizza.

Per esaltare le qualità dell'Acqua scegli arredi e dettagli con superfici traslucide o vetrate, da mescolare a superfici piene o materiche.

L'effetto un po' freddo va corretto scegliendo complementi e tessuti dalle finiture estremamente morbide e calde, e dando prevalenza al giallo solare di contrasto.

Per esaltare la qualità di accoglienza puoi creare una boiserie a mezza parete in legno sbiancato con effetto materico o anticato.

# Ingresso a NW



FUNZIONE: *Legno* DIREZIONE: *Metallo*

## ATTIVARE LO YIN

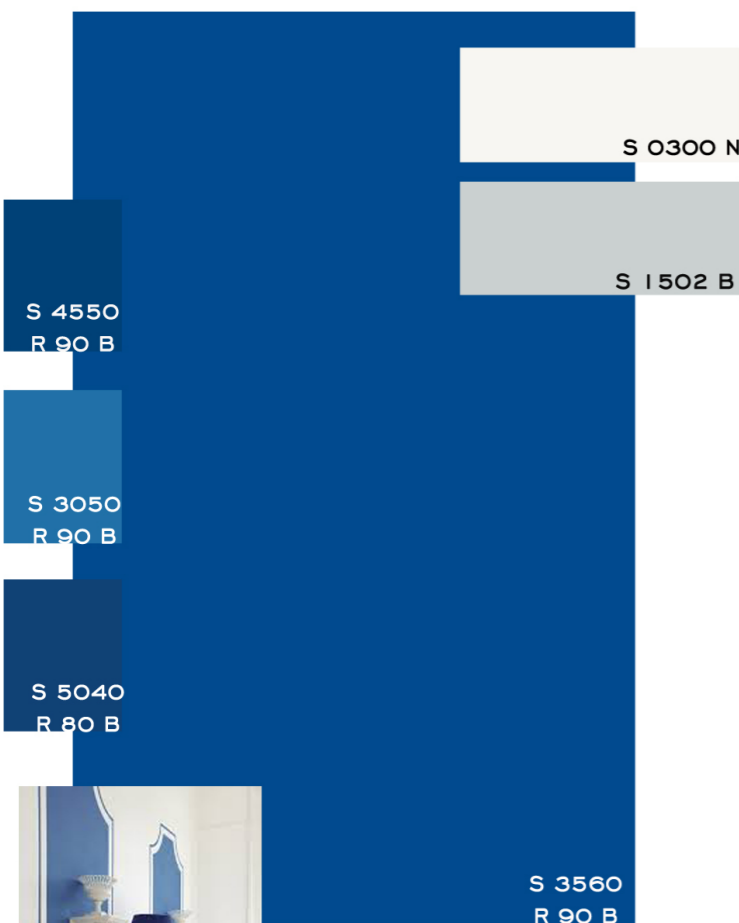
### Crociera blu oltremare

LAVORARE CON I 3 QI



L'ingresso mette in comunicazione esterno ed interno: è importante, quindi, il rispetto dell'equilibrio diurno dei 3 Qi. Se hai pavimenti chiari crea la sensazione di accoglienza usando tappeti e tessuti o sedute molto morbidi, non necessariamente di colori terra.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



L'ingresso a Nord-Ovest ha bisogno di Acqua per equilibrare funzione e direzione. Il metallo del Nord-Ovest è rappresentato nella tavolozza dal rigore del dualismo bianco e blu, mentre l'uso del blu oltremare introduce energia Acqua dando sostegno alla funzione.

In un'atmosfera così rigorosa c'è poco altro da aggiungere. Per contrastare le tinte fredde è ideale un pavimento marrone scuro, mentre se vuoi rendere un po' più Yang la combinazione scegli uno smalto lucido per le pareti o preferisci campiture fantasiose alla tinta unita.

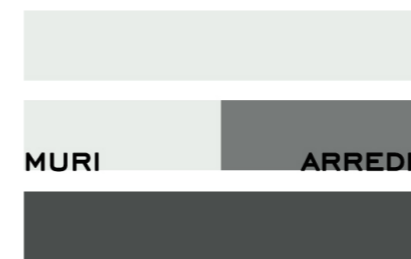


Ecco un esempio di campitura fantasiosa: sul muro sono state create delle aree blu di forma geometrica. Lo stesso effetto si può ottenere inserendo grandi cornici blu su pareti bianche.

## ATTIVARE LO YANG

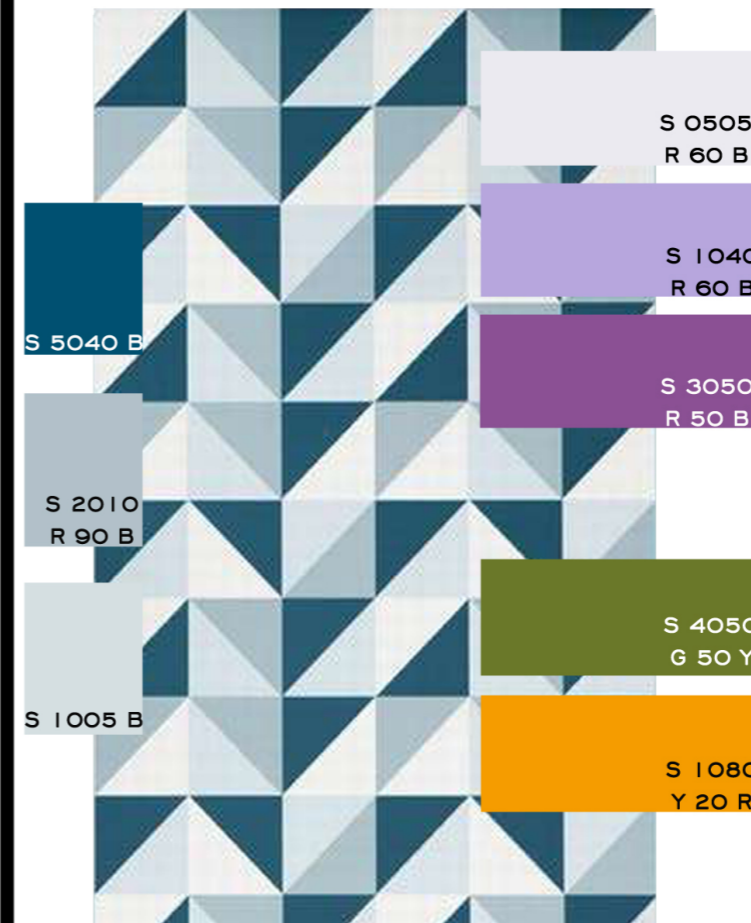
### Geometrie e fiori d'inverno

LAVORARE CON I 3 QI



L'ingresso mette in comunicazione esterno ed interno: è importante, quindi, rispettare l'equilibrio diurno dei 3 Qi. Se hai pavimenti chiari crea la sensazione di accoglienza usando tappeti e tessuti o sedute molto morbidi, non necessariamente di colori terra.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE

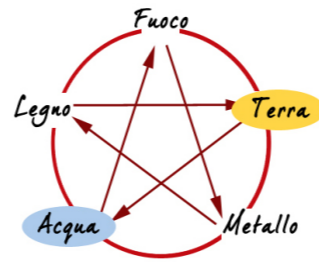


Geometrie di ghiaccio e toni floreali sono la chiave di questa combinazione cromatica che mette in relazione Metallo e Legno come archetipi stagionali. Il Nord-Ovest rappresenta infatti il tardo autunno di preludio all'inverno, mentre il Legno è associato alla primavera. L'Acqua come mediatrice è presente in piccola quantità come neve che si scioglie. Lo Yang della fitta fantasia geometrica è stemperato dai lilla di sostegno e prende vita grazie ai verdi e gialli di contrasto che annunciano la primavera.

Con questa tavolozza è importante trovare il giusto equilibrio tra semplicità e decorazione. Usa la fantasia su una sola parete, o per rivestire l'armadio dei cappotti, in questo modo le darai importanza senza eccedere. Dedica i colori di contrasto a piccoli oggetti e ai tessuti, e quelli di sostegno alle restanti pareti.



# Salotto a Nord



FUNZIONE: *Terra* DIREZIONE: *Acqua*

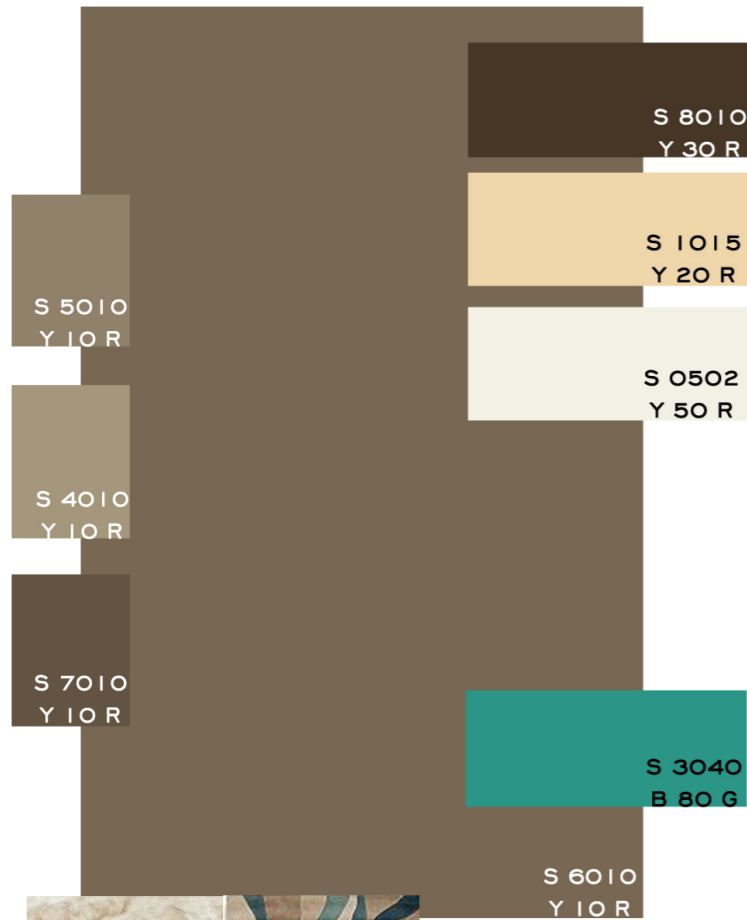
## ATTIVARE LO YIN Caldo rifugio alpino

LAVORARE CON I 3 QI



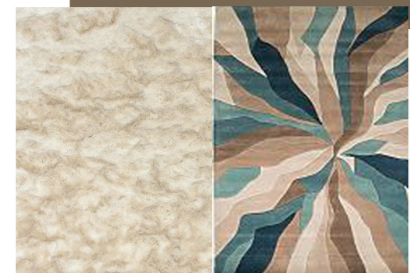
Il bisogno di luce tipico delle stanze esposte a Nord è indiscutibile. Anche se hai scelto una tavolozza Yin, rispetta l'equilibrio diurno dei 3 Qi scegliendo un soffitto chiaro e pavimenti scuri. Correda con muri e arredi dai toni medi e arricchisci la stanza di tessuti caldi e morbidi per creare un ambiente confortevole.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



Per le pareti, la tavolozza prevede un color tortora, proposto in differenti sfumature di chiroscuro e nelle tonalità più calde. Usa i toni più intensi per dare sostegno alla parete alle spalle del divano e quelle più chiare per le restanti pareti. Scegli infine un pavimento scuro, materico, color noce, preferibilmente in legno, e arredi nello stesso materiale ma preferendo il color miele. Arricchisci la stanza con tessuti morbidissimi al tatto e tappeti a pelo lungo nei toni del bianco, da accostare a tinte fredde di contrasto, ispirate ai colori dell'Acqua. Anche il soffitto si tinge di bianco, allo scopo di favorire la diffusione della luce naturale.

Per le decorazioni, affidati ai tessuti, inserendo così materiali morbidi e avvolgenti, indispensabili per un salotto all'insegna del comfort.



## ATTIVARE LO YANG Scandinavo

LAVORARE CON I 3 QI



La funzione, tendenzialmente Yin, di rilassamento, può essere attivata da una tavolozza luminosa, che dia importanza e risalto alla luce del Nord, rispettando i 3 Qi: soffitti chiarissimi, pavimenti scuri e solidi, muri e arredi, altrettanto chiari, ma con particolari di colore ben definiti.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE

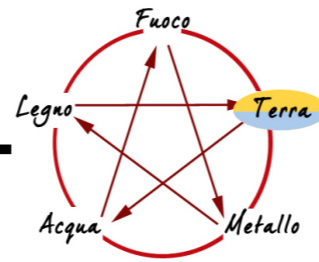


Una tavolozza ispirata al rispetto della luce, tipico dei popoli scandinavi, che propone un bianco materico facilmente ottenibile con una carta da parati, alle pareti, accostato a differenti tonalità di grigio tortora chiarissimo, ideale per gli arredi. Si affiancano un pavimento scuro intervallato da tappeti, un soffitto bianco e tessuti, complementi d'arredo, sedute, nei toni di contrasto, entrambi resi molto delicati dalla forte saturazione. Non devono mancare, in questo salotto, materiali morbidi e caldi al tatto. Anche se hai scelto una tavolozza Yang, evita l'effetto minimal che renderebbe l'ambiente eccessivamente freddo.

Una tavolozza da completare con tessuti e tappeti caldi e particolari come, ad esempio, quello nell'immagine accanto, composto da palline di feltro.



# Salotto a NE



FUNZIONE: *Terra* DIREZIONE: *Terra*

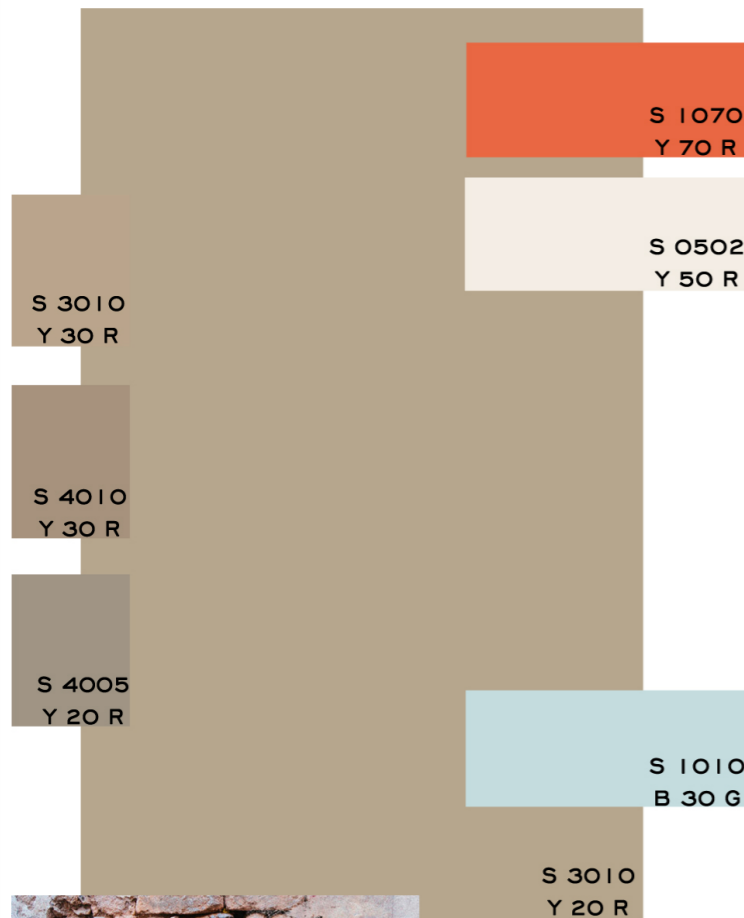
## ATTIVARE LO YIN *Arvolgente e protettivo*

LAVORARE CON I 3 QI



Funzione e direzione elogiano la Terra, esaltando il senso di accoglienza e protezione che diviene il punto di forza di questo ambiente. Affinchè il senso di protezione non si trasformi in oppressione, scegli un equilibrio dei 3 Qi delicato, caratterizzato da pavimenti e pareti di intensità media e arredi e soffitti chiari.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



Una tavolozza delicata che si afferma sulle solide basi di una tinta neutra, di Terra, dalla temperatura leggermente fredda, e si affida a stesure materiche, che ti consiglio di applicare a tutte le pareti, per dar risalto allo Yin. Accanto al tortora chiaro, spicca l'arancio tenue, che porta con se un informazione di Fuoco moderato, eccezionale se utilizzato per divani e sedute e affiancato da tessuti e tappeti a tessitura spessa, morbida o a pelo lungo nei toni del bianco (evita, però, il bianco puro). Completa la tavolozza un azzurro evanescente che vuol rappresentare la presenza di superfici e complementi in vetro atte ad alleggerire la Terra.



Se si presenta l'occasione, metti in risalto i materiali di costruzione lasciando intravedere i mattoni o, in alternativa, ottieni l'effetto materico con una carta da parati stampata.

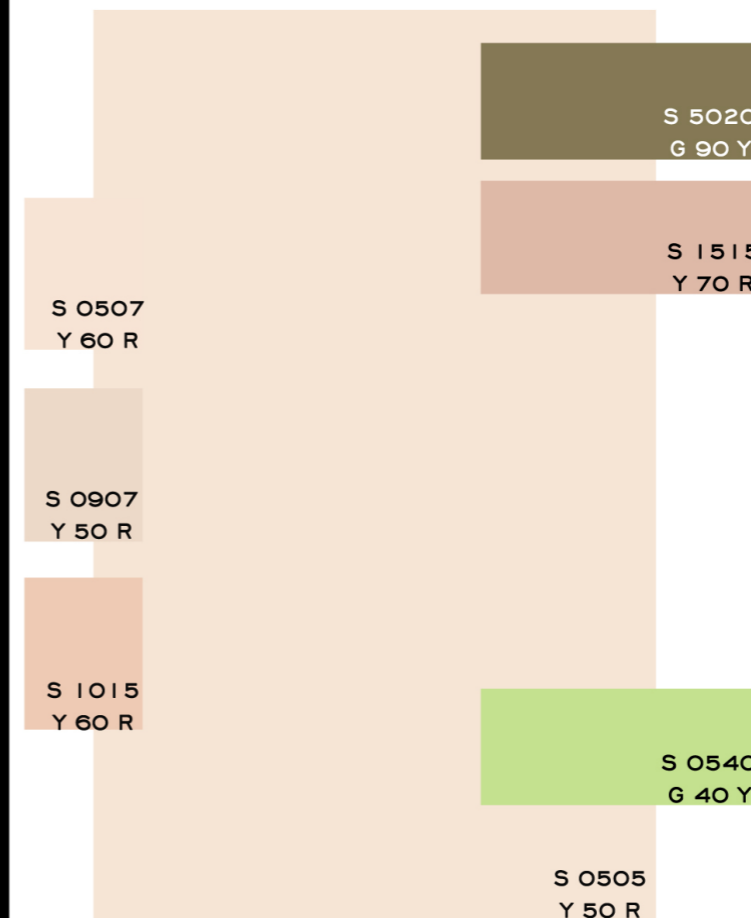
## ATTIVARE LO YANG *Confidenziale*

LAVORARE CON I 3 QI



La funzione prevede un ambiente protetto che crei un profondo senso di agio, fondamentale per favorire la condivisione. Scegli un pavimento di media intensità e pareti affini, ma crea un contrasto di chiaroscuro tra pareti e arredi: dando importanza a questi ultimi fisserai importanti punti di riferimento.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE

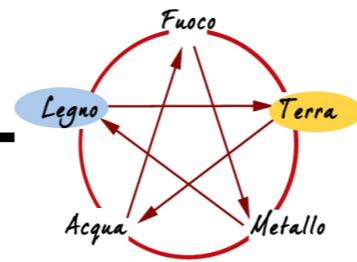


La tavolozza suggerisce colori caldi e delicati, ispirati alla dolcezza dello zucchero e associati alla Terra, che hanno il potere di rendere l'ambiente particolarmente calmo e accogliente. A supporto della tavolozza il verde-marrone, anch'esso associato alla Terra, e il rosa antico. Scegli i toni chiari del rosa per le pareti, da accostare ad un pavimento scuro o a tappeti dai toni intensi di marrone. Usa il rosa antico per la parete più importante, e il verde-marrone per i divani, le decorazioni a parete e le tende. Completa la tavolozza inserendo complementi d'arredo come cuscini o cornici nel tono di contrasto (Legno).

Per rendere unica la stanza scegli un rullo decorativo valorizzando il contrasto di chiaroscuro tra le tinte base e quelle di sostegno e gioca, invece, con alternanze tono su tono per i tessili e le sedute.



# Salotto a Est



FUNZIONE: *Terra* DIREZIONE: *Legno*

## ATTIVARE LO YIN

*Naturale, esuberante color porpora*

### LAVORARE CON I 3 QI

**MURI** **ARREDI**

Per creare un ambiente equilibrante, rilassante e Yin rispetta l'equilibrio naturale dei 3 Qi scegliendo un pavimento scuro, pareti decorate con una boiserie o cornici e quinte di colore, e un soffitto chiaro di un bianco avorio, che ti aiuterà a riscaldare ulteriormente la stanza, specie se hai molte aperture.

### LAVORARE CON LE 5 ENERGIE

Diagramma a scala delle 5 energie per lo Yin:

- Rosso (Fuoco): S 2570 Y 90 R
- Verde (Legno): S 1565 G
- Giallo (Terra): S 1015 Y 20 R
- Blu (Acqua): S 2555 B 80 G
- Bianco (Metallo): S 2570 Y 80 R

Il color porpora, ispirato al Fuoco, domina la tavolozza mettendo in equilibrio funzione e direzione; puoi usarlo per le pareti creando una boiserie, con cornice decorativa a righe, o a tutta parete ma dipingendo solo uno o due lati della stanza. Per un tocco più moderno scegli un pavimento in resina del colore di sostegno, Legno, che continuerà sulla boiserie, mentre per le decorazioni e gli arredi preferisci il color sabbia, ottimo anche per dipingere il soffitto. Il blu petrolio, infine, rappresenta il colore di contrasto e va inserito in piccolissime quantità nelle decorazioni, negli arredi o usato per le fantasie dei tessuti.

Per le decorazioni, se non ami le boiserie, prova a spezzare la forza del porpora inserendo piccole decorazioni a righe verticali in prossimità delle aperture, da riprendere nei tessuti.



## ATTIVARE LO YANG

*Solare, estroverso, unico...*

### LAVORARE CON I 3 QI

**MURI** **ARREDI**

La funzione, tendenzialmente Yin, di rilassamento, può essere attivata da una tavolozza solare che renda attiva e dinamica la stanza, purchè si rispettino i 3 Qi e si lavori su soffitti e pavimenti rendendoli solidi e opachi. Muri e arredi, al contrario, saranno al centro dell'attenzione con colori sgargianti e attivanti.

### LAVORARE CON LE 5 ENERGIE

Diagramma a scala delle 5 energie per lo Yang:

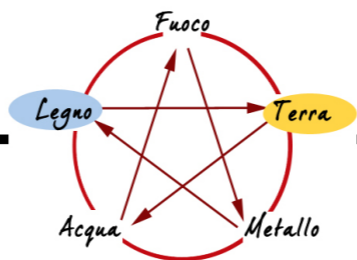
- Giallo (Fuoco): S 0580 Y
- Verde (Legno): S 2070 G 40 Y
- Blu (Acqua): S 4550 G 70 Y
- Rosso (Terra): S 0580 Y 30 R
- Bianco (Metallo): S 4040 B 10 G

Una tavolozza allegra e moderna, decisamente unica, ti permetterà di vivere con grande allegria il salotto. Il giallo, Fuoco, dominante, mette in comunicazione funzione e direzione, puoi usarlo a parete, sostenuto da decorazioni e arredi nei toni del verde, Legno. Per i pavimenti scegli un legno scuro, o una resina nella tonalità più intensa di verde. L'arancio è da destinarsi al soffitto lavorando così sulla scala di colore dei gialli. Per le decorazioni alterna ai colori di sostegno a quello di contrasto e scegli fantasie dalle forme leggere, quasi aeree. Si ai mobili con inserti in tessuto e alle imbottiture.

Ad una tavolozza così frizzante ben si adatta una decorazione estrosa come la realizzazione di un battiscopa pittorico di ispirazione floreale. Se hai paura di esagerare prova allora una decorazione geometrica o lineare.



# Salotto a SE



FUNZIONE: *Terra* DIREZIONE: *Legno*

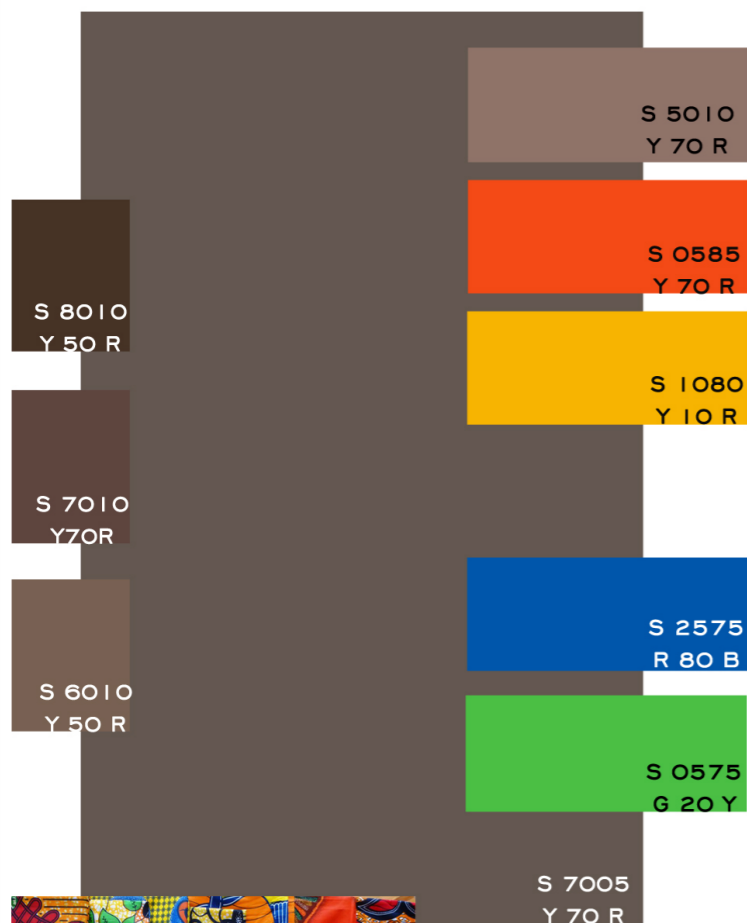
## ATTIVARE LO YIN *Mal d' Africa*

LAVORARE CON I 3 QI



La funzione prevede un ambiente protetto che induca al rilassamento. I 3 Qi sono rispettati ma il soffitto non è bianco, si scurisce col preciso intento di apparire più basso e contenitivo. Se hai una doppia altezza o un soffitto molto alto puoi scurirlo fino a raggiungere i toni degli arredi.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



Se ti piace l'etnico usa i tessuti africani, o prendi spunto da questi per abbinare al meglio i colori dei tuoi oggetti e complementi d' arredo.

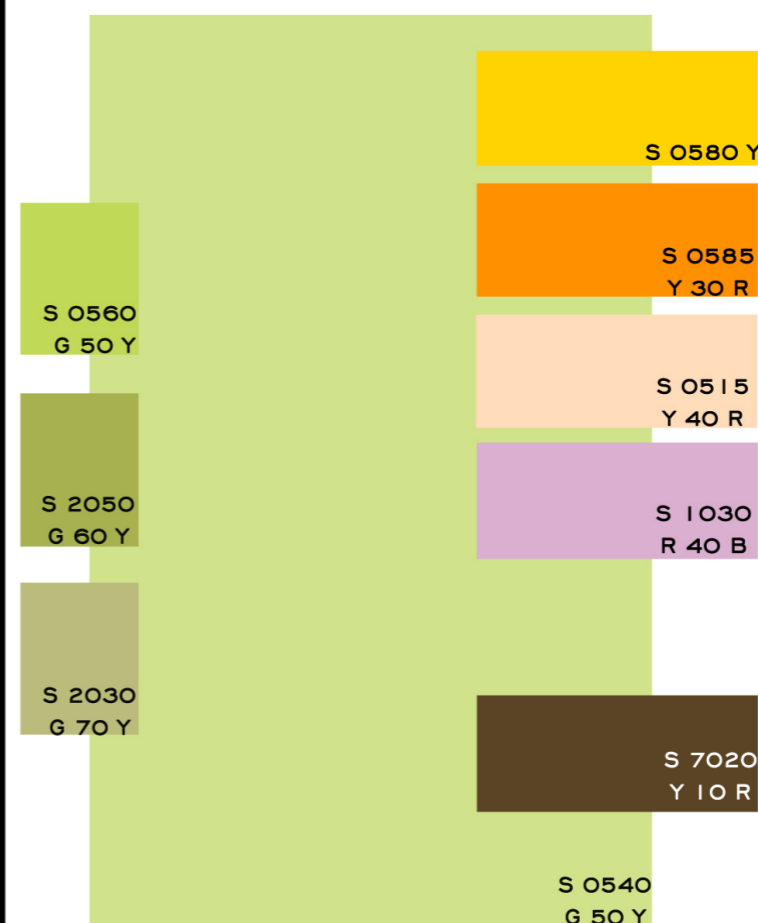
## ATTIVARE LO YANG *Fiorito vitaminico*

LAVORARE CON I 3 QI



La funzione prevede un ambiente protetto che induca al rilassamento. I 3 Qi sono rispettati ma puoi osare un soffitto dai toni intensi o creare, da terra, una boiserie scura come il pavimento, ideale se hai una doppia altezza o un soffitto molto alto per garantirti accoglienza anche nello Yang.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE

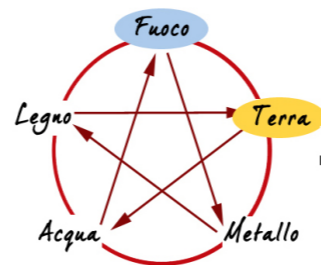


La tavolozza è dolcissima e ideale per gli ambienti con poche finestre o che godono di poca luce naturale. I colori di sostegno sono tutti colori di Fuoco, ma luminosi al punto di apparire quasi eterei. Per sfruttare al meglio le caratteristiche della tavolozza, scegli un divano dai toni scuri e intensi, del colore di contrasto, e un pavimento altrettanto scuro e materico. In alternativa, puoi creare una boiserie dipinta dietro al divano, facendo in modo che lo superi in altezza di alcuni centimetri, ottenendo così il piacere di stare, di rilassarsi, di comunicare e creando una piacevole sensazione di protezione.

Per esaltare lo Yang puoi lavorare sul contrasto scegliendo mobili in legno scuro, purchè non occupino troppa superficie, altrimenti il rischio è di incupire troppo la stanza, perdendo l'effetto di una tavolozza così vitaminica ed energizzante.



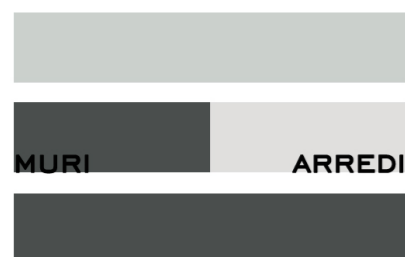
# Salotto a Sud



FUNZIONE: *Terra* DIREZIONE: *Fuoco*

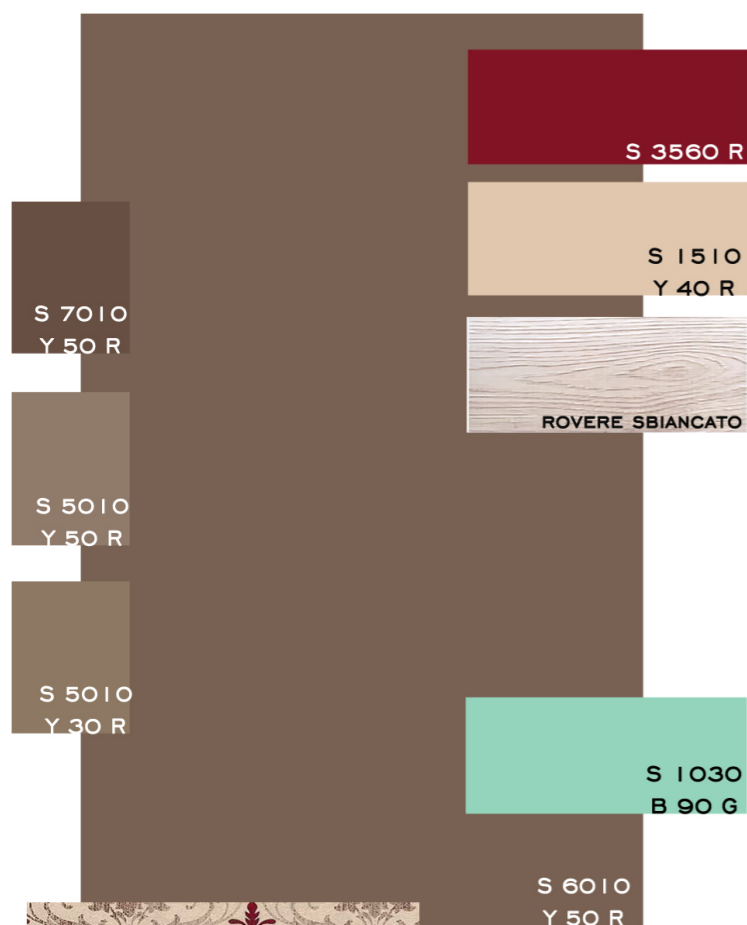
## ATTIVARE LO YIN *Caldo focolare*

LAVORARE CON I 3 QI



La funzione prevede un allestimento cromatico che faciliti il rilassamento, la direzione, invece, è particolarmente attivante. Il rispetto dell'equilibrio dei 3 Qi proposto diviene essenziale. Pavimento scuro, pareti o una parete di contenimento ben marcata, soffitto leggermente scuro e arredi chiari a contrasto.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



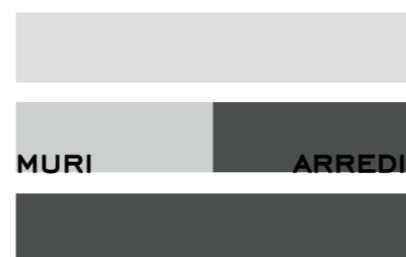
La proposta cromatica dà valore alla funzione Terra, traendo giovamento dalla direzione di Fuoco. Le tinte dominanti dei tortora sono ideali per i pavimenti e per la parete più importante: quella alle spalle del divano. Tuttavia è importante, pur trattandosi di una tavolozza atta ad esaltare lo Yin, dare vivacità alle tinte di Terra con la tonalità di sostegno Fuoco, da utilizzare, ad esempio per il divano o le poltrone, e con quella di contrasto, Acqua, da limitare ai complementi d'arredo: grossi vasi in vetro o superfici semitrasparenti. Per gli arredi scegli invece un legno sbiancato, che lasci intravedere le venature del materiale.

Sfrutta le decorazioni per dare risalto alle qualità del Fuoco con una carta da parati come quella qui proposta, i cui disegni grafici evocano il caratteristico movimento del Fuoco.



## ATTIVARE LO YANG *Fuga d'estate*

LAVORARE CON I 3 QI



Funzione e direzione vogliono esprimere la perfetta convivenza tra rilassamento e dinamismo. Sfrutta la tavolozza Yang e il giusto equilibrio dei 3 Qi per esaltarne le qualità. Scegli pavimenti scuri e arredi dai toni intensi e importanti, da affiancare a pareti e soffitti chiari e luminosi.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE

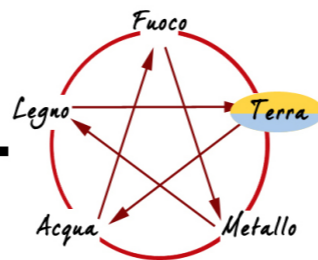


La tavolozza sorprende per la naturale luminosità dell'accostamento cromatico, caratterizzato da toni neutri e delicati come le ciprie, che fanno da sfondo ad azzurri importanti. Sono gli azzurri che caratterizzano i cieli limpidi estivi e che, per questo, vengono considerati colori di Fuoco. Usa i cipria per il soffitto e le pareti, gli azzurri per creare quinte di colore o su un'unica parete, sovrapponendo a questa tonalità una decorazione dorata, utile ad evitare un eccessivo effetto sfondamento. Crea, infine, contenimento e quiete con arredi in legno scuro come il noce o dai toni di Terra scuri come il cioccolato.

Per la tua quinta azzurra puoi affidarti ad una carta da parati. Qui accanto un esempio di damascato dal gusto arabeggiante e prezioso, eco di terre lontane.



# Salotto a SW



FUNZIONE: *Terra* DIREZIONE: *Terra*

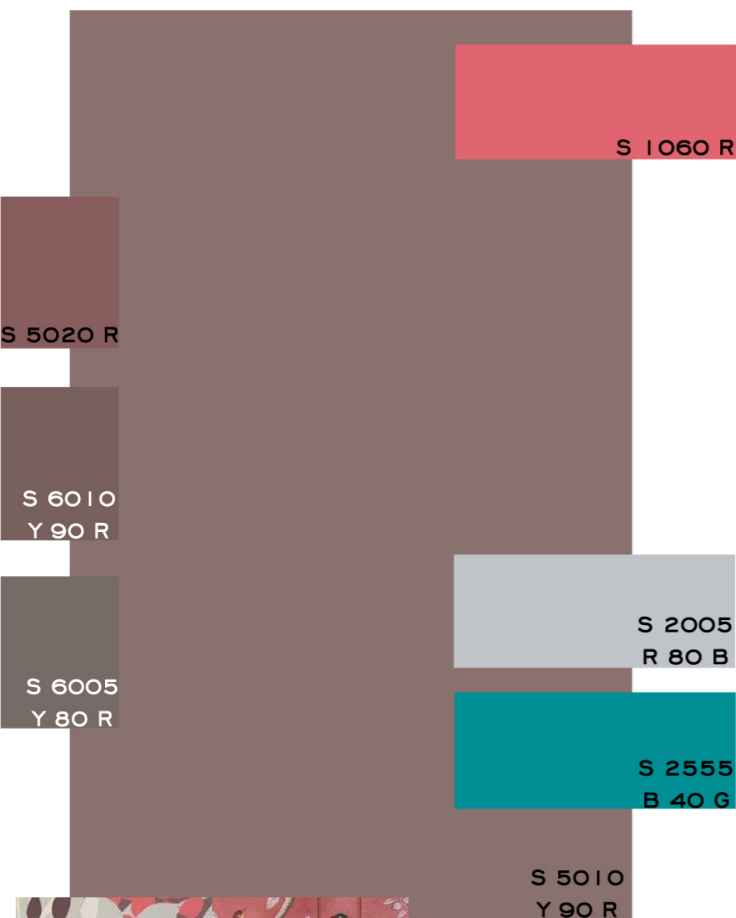
## ATTIVARE LO YIN *Accogliere e custodire*

### LAVORARE CON I 3 QI

La funzione prevede un ambiente protetto che induca al rilassamento. I 3 Qi sono rispettati ma il soffitto non è bianco, e la luce si tinge di toni leggermente freddi per ovviare al calore naturale del Sud Ovest. Scegli un pavimento scuro e accogliente, ricreando la stessa sensazione sulla parete alle spalle del divano.



### LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



I colori proposti in questa tavolozza alternano leggerezza e calore, ispirandosi ora alla Terra, ora al Metallo e introducendo con moderazione la tinta Acqua di contrasto. Usa il rosa tortora per la parete dietro al divano e per il pavimento, scegliendo ad esempio un legno anticato o un grosso tappeto in tinta. Alterna ad esso il rosa antico, corallo, che inserisce una lieve informazione di Fuoco, usandolo per le decorazioni a parete o per i tessuti, affiancato dal grigio freddo di Metallo, ottimo anche per il soffitto e le restanti pareti. Il blu, ispirato all'Acqua diventa particolarmente importante per vivacizzare l'ambiente con complementi d'arredo.

Ottime per la tavolozza Yin le carte da parati da usare come sfondo per gli arredi più importanti o come decorazione della parete principale.



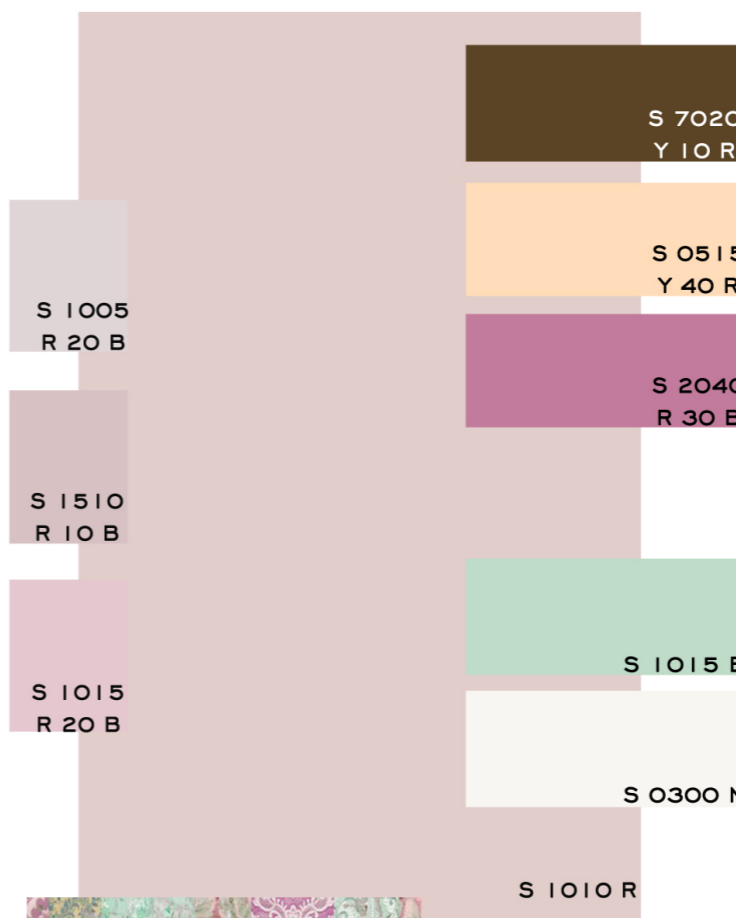
## ATTIVARE LO YANG *Il piacere di condividere e comunicare*

### LAVORARE CON I 3 QI

La funzione prevede un ambiente protetto che crei un profondo senso di agio, fondamentale per favorire la condivisione. Scegli un pavimento di media intensità e pareti affini, ma crea contrasto di chiaroscuro tra pareti e arredi, dando importanza a questi ultimi fisserai importanti punti di riferimento.



### LAVORARE CON LE 5 ENERGIE

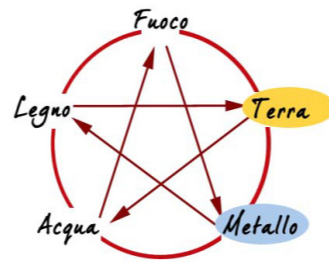


La tavolozza prevede colori dominanti di Metallo, tendenzialmente freddi, adatti a smuovere la stabilità della Terra. Il Fuoco è presente, come sostegno alla Terra e nella sua funzione di attivatore della comunicazione, si esprime nel fuxia di sostegno, ottimo per arredi, decorazioni o complementi. Scegli i colori di Terra per il pavimento, e per gli arredi, e i colori di contrasto per il soffitto, le decorazioni e i complementi tessili. Il color glicine chiaro, di base nella tavolozza è ideale per le pareti, da tinteggiare creando un'area o intera parete più intensa alle spalle del divano, dando così sostegno alla seduta che apparirà in una cornice di colore.

Rendi intrigante l'aspetto del tuo salotto con una carta da parati particolare, moderna nello stile ma con un effetto lievemente decadente e prezioso al contempo. Ottima se in tessuto leggermente lucido.



# Salotto a Orest



FUNZIONE: *Terra* DIREZIONE: *Metallo*

## ATTIVARE LO YIN

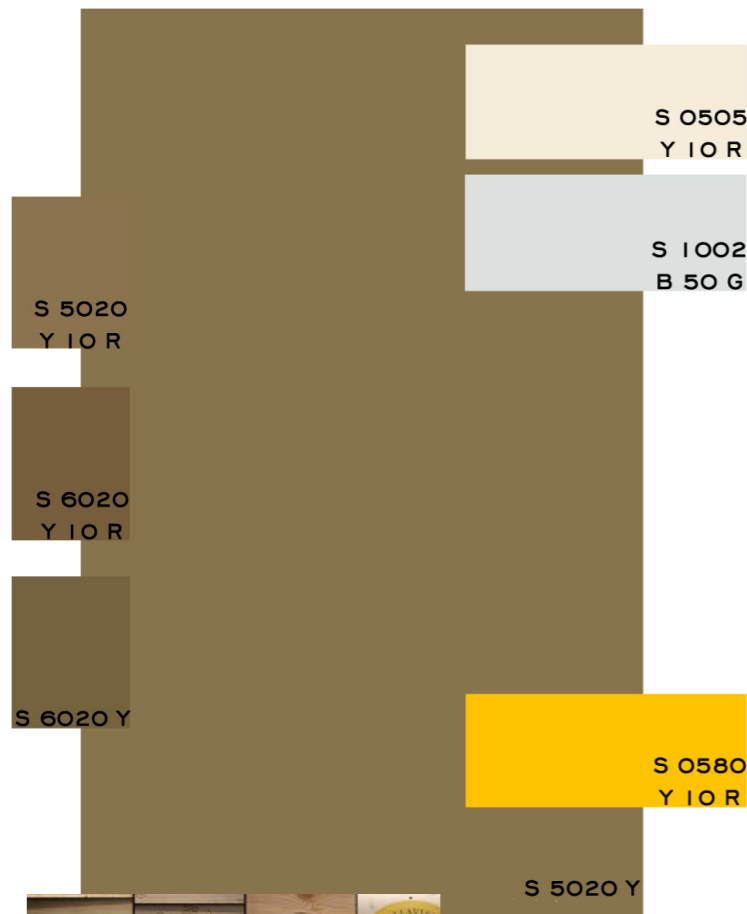
### Barocco urbano contemporaneo

#### LAVORARE CON I 3 QI



Per ottenere il massimo relax nel tuo salotto, rispetta l'equilibrio dei 3 Qi qui proposto, scegliendo pavimenti scuri e un'intensità media per almeno una delle pareti. Inserisci luce e colore con gli arredi e i complementi e scegli un tono chiaro per il soffitto avendo cura di evitare il bianco puro.

#### LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



La tavolozza rende moderno il fascino ricco del barocco proponendo colori caldi e intensi e la Terra come qualità dominante. Scegli il marrone per almeno una parete, preferendo quella alle spalle del divano principale, se hai molte finestre o aperture puoi tinteggiare di scuro una seconda parete creando una L, che faccia da abbraccio agli arredi. Per questi ultimi scegli colori chiari e materici da alternare al giallo di contrasto, Fuoco, il cui compito è riscaldare e vivacizzare l'ambiente. Per le restanti pareti e il soffitto scegli il grigio, Metallo, tra le due tonalità proposte, misurando così la temperatura cromatica del locale.



Lo stile barocco prevede decorazioni abbondanti, per viverlo in chiave moderna scegli una carta da parati dai decori importanti e arredi sofisticati.



## ATTIVARE LO YANG

### Eleganza sbarazzina

#### LAVORARE CON I 3 QI

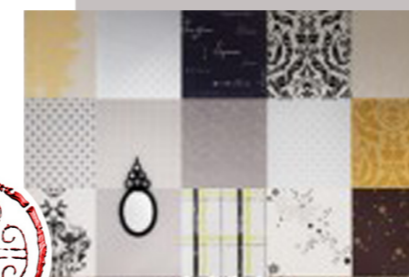


Rispetta l'equilibrio dei 3 Qi e cerca luminosità preferendo colori chiari per le pareti e il soffitto, e contenimento scegliendo arredi più scuri e materici. Per il pavimento scegli un colore scuro e sfrutta la morbidezza ed il senso di accoglienza dei tessuti arricchendo la stanza di tappeti.

#### LAVORARE CON LE 5 ENERGIE

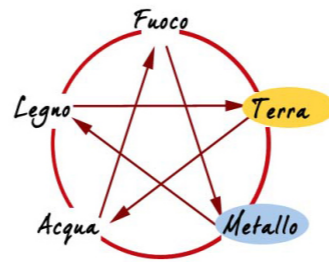


La tavolozza usa colori seri ed eleganti come l'oro e i grigi, ispirati al Metallo, accostati a colori luminosi e allegri come il giallo e l'arancio. Scegli il grigio per le pareti ed il soffitto, ti aiuterà a rendere fresco e luminoso l'ambiente. Usa l'oro per piccoli dettagli preziosi abbinato ai colori di Fuoco, che hanno il compito di scaldare l'ambiente rinforzare la Terra della funzione. Il colore di contrasto, nero, associato all'Acqua, va usato anch'esso in piccole quantità e solo per le decorazioni, usarlo a parete o per ampie campiture avrebbe l'effetto indesiderato di creare instabilità e senso di apertura.



Per esaltare la forza della Terra crea una decorazione pittorica o in carta da parati con pattern quadrato o rettangolare, alternando i colori proposti in tavolozza come nell'esempio.

# Salotto a NW



FUNZIONE: *Terra* DIREZIONE: *Metallo*

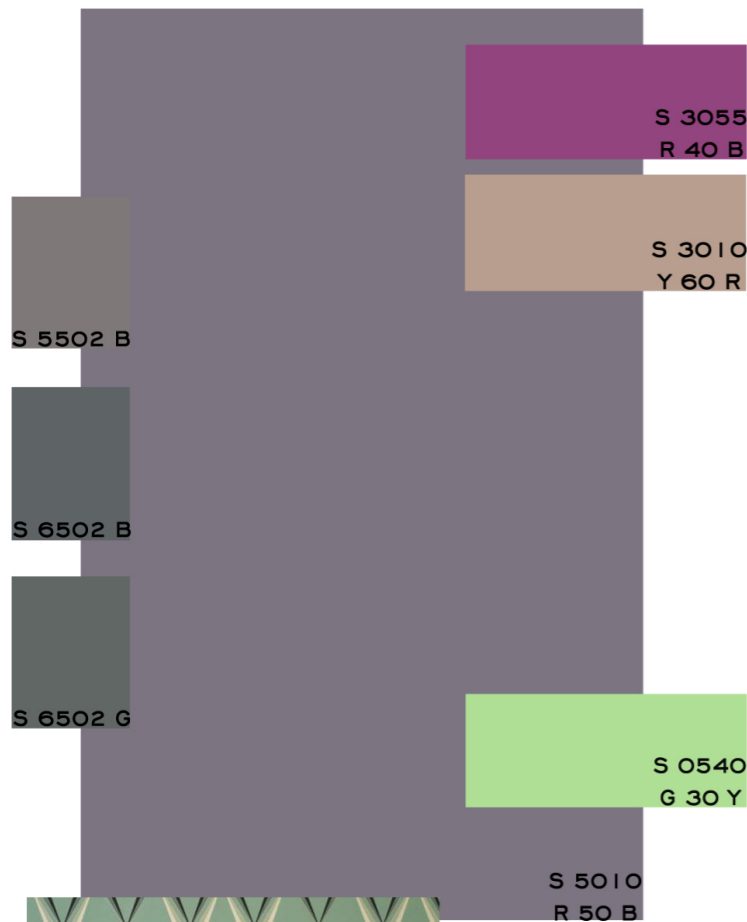
## ATTIVARE LO YIN *Maschile anni trenta*

LAVORARE CON I 3 QI



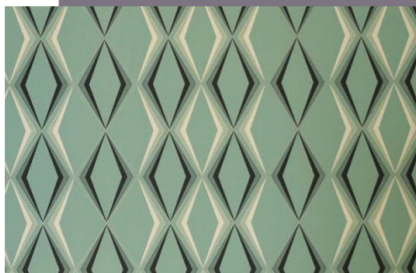
Per ottenere il massimo relax nel tuo salotto, rispetta l'equilibrio dei 3 Qi qui proposto: scegli pavimenti scuri e crea una boiserie di un tono medio, utile a favorire il senso di contenimento. Sulla parte alta delle pareti e a soffitto stendi una pittura dai toni chiari cercando però di evitare il bianco puro.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



La tavolozza propone un abbinamento di colori tipico degli anni '30, alternando grigio, viola e verde acquamarina. Sfrutta l'intensità del grigio per la boiserie, scegliendo tra le diverse sfumature quella che preferisci. Usa il viola e il tortora chiaro per gli arredi, i tessuti e le decorazioni. Il colore di Acqua di contrasto alla funzione, invece è utile per dare vitalità alla tavolozza e, se la stanza non è troppo grande o luminosa, può essere usato a parete per ampliare lo spazio e creare la sensazione che vi sia un maggior numero di finestre. Se però lo spazio è già grande e luminoso usalo solo per le decorazioni, o rischierai di rendere dispersivo il salotto.

Per le decorazioni ispirati alle fantasie geometriche e maschili, come quella qui rappresentata o come, ad esempio, il classico gessato o principe di Galles.



## ATTIVARE LO YANG *Geometrie esistenziali*

LAVORARE CON I 3 QI



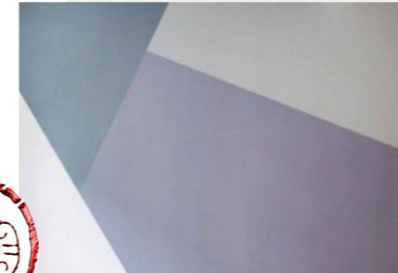
Rispetta l'equilibrio dei 3 Qi per una tavolozza ispirata alla luce, che necessita di un pavimento scuro e materico e di abbondanza di tappeti. Per le pareti e il soffitto scegli un bianco leggermente ingrigito e per gli arredi toni leggermente più scuri. Riscalda l'ambiente con un abbondante uso di tessuti e superfici morbide.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE

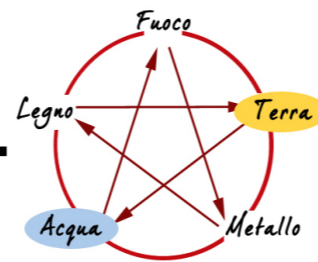


Colori freddi e maschili ispirati al Metallo, sono i protagonisti di questa tavolozza. Usa il grigio tenue per pareti e soffitto. Il viola, invece, sono adatti alla decorazione delle pareti, sceglili per creare una quinta di colore alle spalle del divano o dell'arredo principale, preferendo una stesura materica: particolarmente indicata, in questo caso, per evitare la possibile sensazione di apertura o sfondamento. Per gli arredi prediligi, invece, il tortora chiaro e affidati a materiali grezzi o caldi al tatto e a tessuti particolarmente morbidi, evitando la pelle. L'argento completa la tavolozza dandole un tocco prezioso: usalo per le decorazioni.

Per dare carattere alla stanza decora la parete principale con disegni geometrici che alternino i colori di sostegno, proprio come nell'immagine qui accanto.



# Camera a Nord

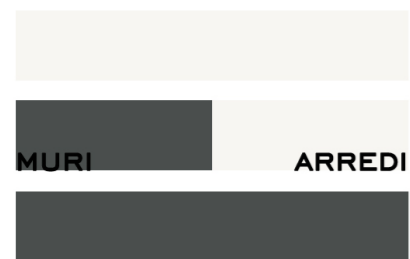


FUNZIONE: *Terra* DIREZIONE: *Acqua*

## ATTIVARE LO YIN

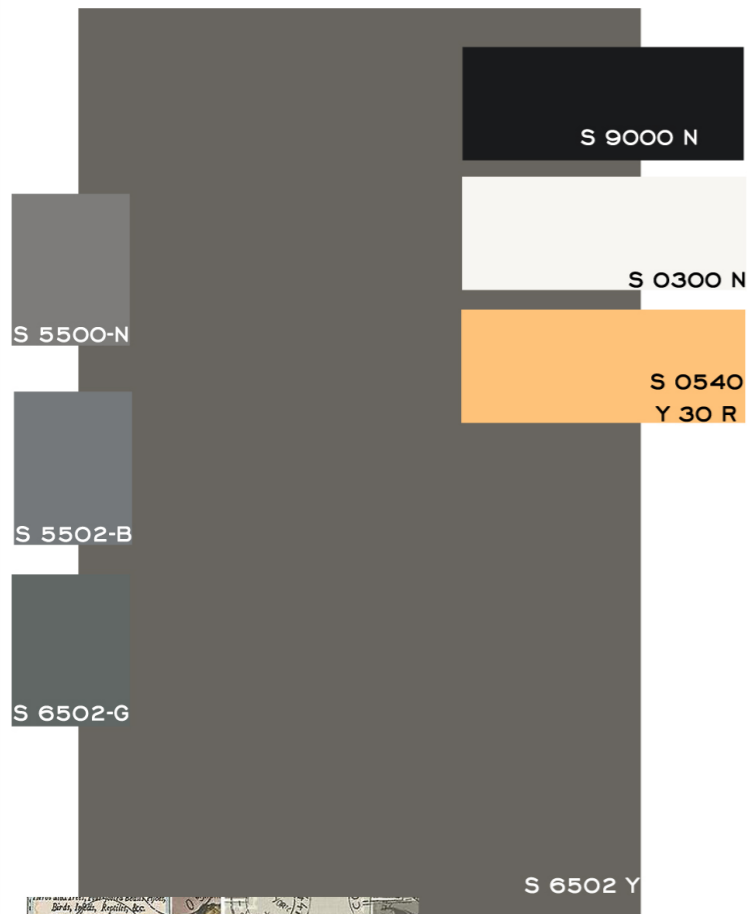
### Cartoline da New York

#### LAVORARE CON I 3 QI



Crea continuità cromatica tra il pavimento e la parete alle spalle del letto o disegna una boiserie su tutte le pareti dividendole circa a metà altezza. Scegli per il soffitto e gli arredi un bianco puro, utile ad esaltare la luminosità solitamente carente a Nord, ma preferisci materiali caldi al tatto, come il legno.

#### LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



La tavolozza propone colori in maggioranza freddi, tipici del Metallo, come i grigi e i bianchi, e dell'Acqua, il nero. Scegli il bianco per gli arredi, preferendo una tinta pura ma materiali caldi al tatto come il legno o tessuti morbidi (tappeti, cuscini e copri letto), da decorare con piccolissimi dettagli in nero lucido o laccato o ad effetto optical ma, mi raccomando, da usare con moderazione e assolutamente da evitare alle spalle del letto. Il color pesca, infine, ha in sé la delicatezza della Terra e il calore di un piccolo Fuoco: usalo per i complementi o le decorazioni; la sua funzione sarà quella di rendere più calda e accogliente la camera.

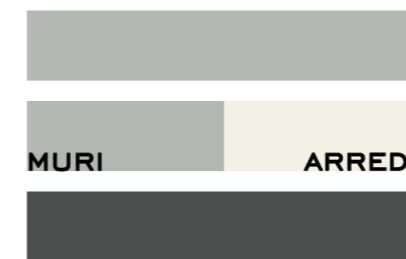
Per le decorazioni scegli una carta da parti, utile a scaldare ed ammorbidire l'ambiente. Se desideri creare un ambiente particolare scegli un tema preciso, come nell'esempio, preferendo tonalità pastello.



## ATTIVARE LO YANG

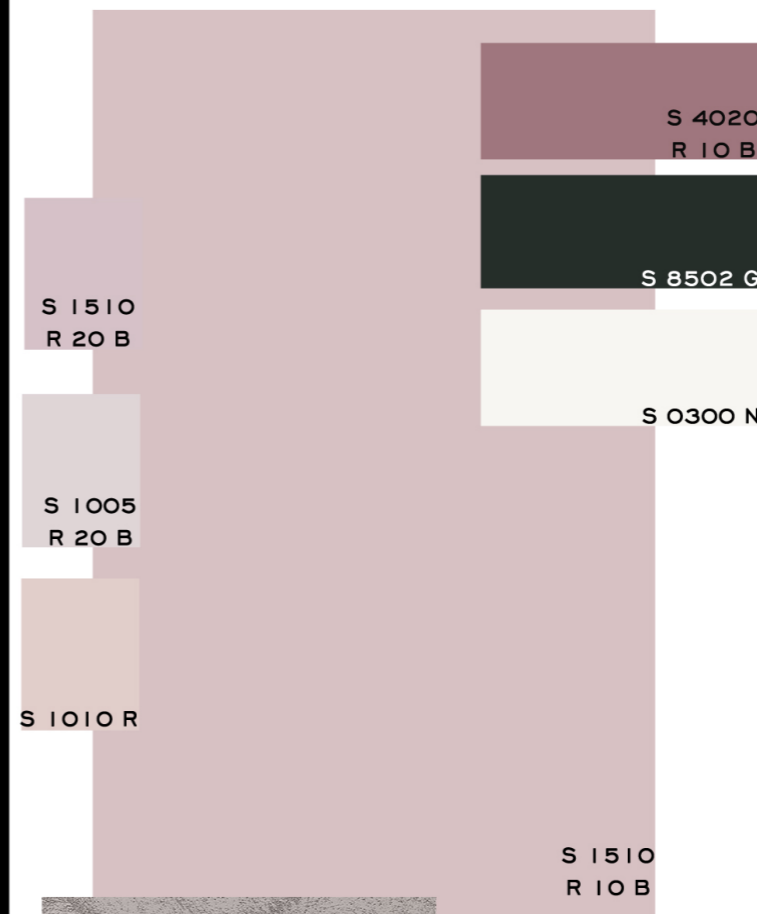
### Prezioso Madreperla

#### LAVORARE CON I 3 QI



Se hai optato per la tavolozza Yang, fai attenzione all'equilibrio dei 3 Qi: dipingi il soffitto e le pareti della stessa tonalità scegliendo una stesura piatta e una tinta opaca; dedica il bianco agli arredi e un tono intenso di terra al pavimento. Completa l'equilibrio rinforzando la testata con una tinta scura.

#### LAVORARE CON LE 5 ENERGIE

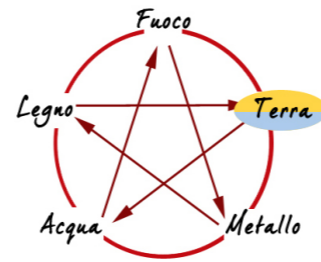


La tavolozza ha come tinta di base un delicatissimo color glicine, molto saturo, che rappresenta la tinta ideale per inserire un'informazione di Metallo e creare una tavolozza Yang ma calda e accogliente. Per enfatizzare il Metallo, scegli una stesura cangiante con effetti madreperla o velature e giochi luminosi, ma limita questo tipo di intervento a 3 pareti. La quarta, quella alle spalle del letto, necessita del prugna di sostegno. Usa il bianco per gli arredi e per il soffitto un glicine a stesura opaca. Il grigio antracite crea un piccolo contrasto di chiaroscuro ed è ideale per le decorazioni e i tessuti.

Qui accanto un esempio di stesura ad effetto metallizzato, valida alternativa al madreperla.



# Camera a NE



FUNZIONE: *Terra* DIREZIONE: *Terra*

## ATTIVARE LO YIN

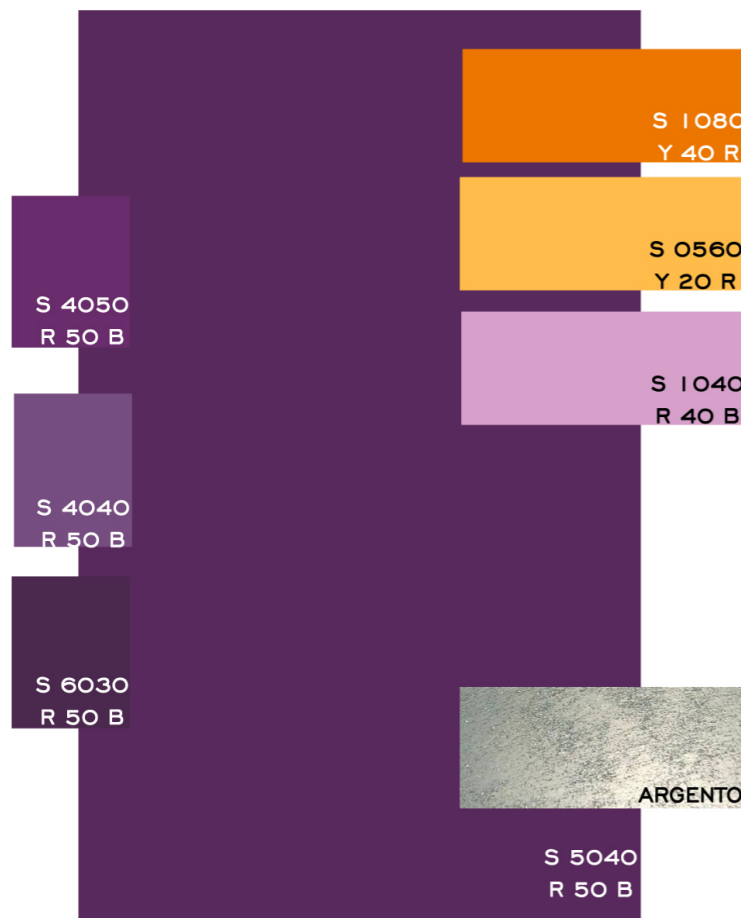
### Misticismo indiano

LAVORARE CON I 3 QI



Il Nord Est è associato alla protezione della montagna, e al contatto con il mondo onirico, per sfruttarne le caratteristiche crea contenimento dipingendo di toni intensi il pavimento e la parete alle spalle del letto e rendendo il soffitto compatto e materico grazie alla scelta di colori caldi di Terra.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



La tavolozza, ispirata al mondo mistico indiano e alla dimensione del sogno, propone un accostamento cromatico singolare, da padroneggiare bene per ottenere un effetto scenico unico. Scegli il viola intenso per la parete che farà da testata al letto, da stendere con un effetto tessuto e decorare a piacere con una tinta di sostegno a scelta. Per il soffitto e le altre pareti scegli i colori caldi (giallo o arancio) la cui posizione complementare al viola, nel cerchio cromatico, ha la funzione di contenere l'intensità della tavolozza e sostenere lo Yin. Decora a piacere sfruttando la preziosità dell'argento e arricchisci con oggetti preziosi.

Perché non concedersi il lusso di un baldacchino? In commercio ne esistono di molti modelli differenti: scegli secondo il tuo gusto e correda la struttura con tessuti preziosi, voile in sovrapposizione nei toni di sostegno o decorati con fili d'argento.

## ATTIVARE LO YANG

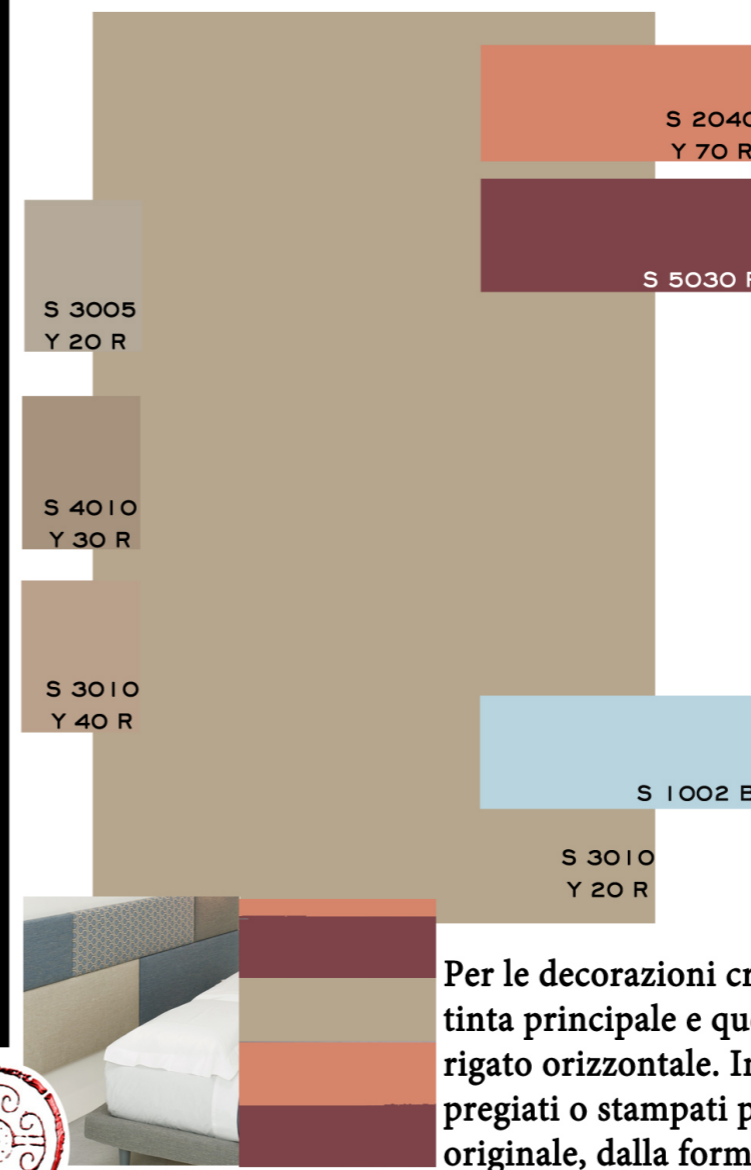
### Mistero metropolitano

LAVORARE CON I 3 QI



Se hai optato per la tavolozza Yang, fai attenzione all'equilibrio dei 3 Qi: dipingi il soffitto e le pareti della stessa tonalità scegliendo una stesura piatta e una tinta opaca; dedica agli arredi e al pavimento toni più intensi e decora con cura la parete alle spalle del letto. Correda il tutto con ampi tappeti dai toni intensi.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE

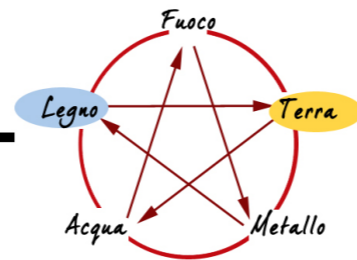


La tavolozza è ispirata a toni di Terra nelle loro sfumature più fredde, tipiche del paesaggio metropolitano. Usa la tinta dominante per le 4 pareti e il soffitto, caratterizzando la parete alle spalle del letto con un rigato orizzontale nei toni di sostegno. Questi ultimi sono ideali anche per i tessuti: ti consiglio tappeti a pelo lungo e tendaggi morbidi al tatto. Usa la tinta di contrasto, Acqua, per piccoli decori, scegliendo ad esempio un copriletto che la contenga in piccole quantità. Fai attenzione a non usare il colore carta da zucchero sulla parete alle spalle del letto o per grandi campiture, rischieresti l'effetto sfondamento.

Per le decorazioni crea un gioco di alternanza tra la tinta principale e quelle di sostegno, puntando su un rigato orizzontale. In alternativa, via libera ai tessuti pregiati o stampati per creare una testata del letto originale, dalla forma quadrata o rettangolare.



# Camera a Est



FUNZIONE: *Terra* DIREZIONE: *Legno*

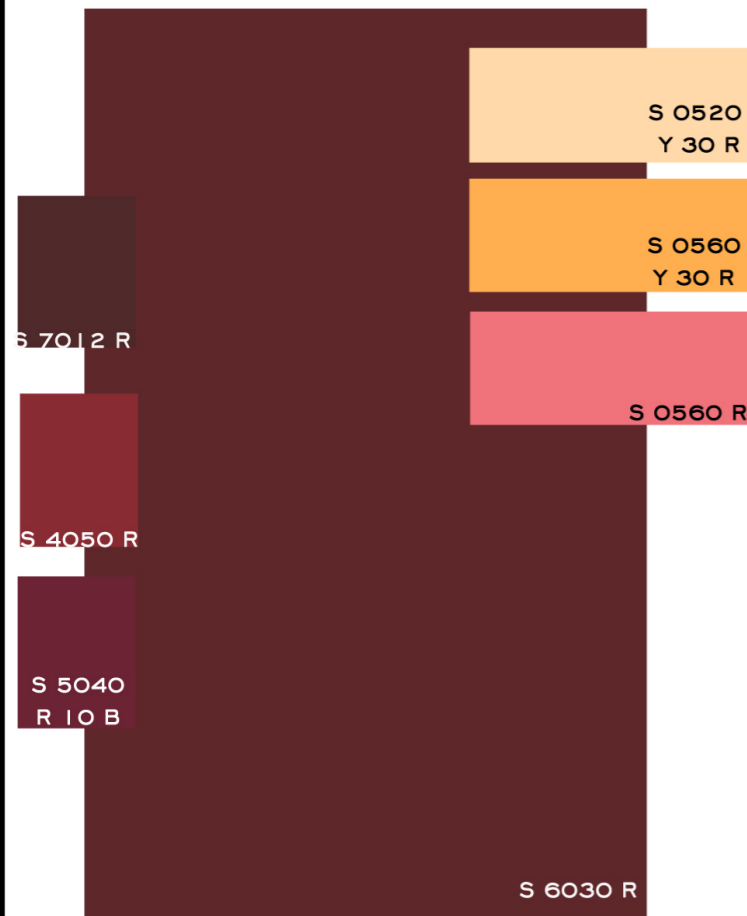
## ATTIVARE LO YIN *Pompeiano*

LAVORARE CON I 3 QI



La funzione prevede un ambiente protetto che induca al rilassamento. E' possibile non rispettare i 3 Qi per scurire il soffitto fino a raggiungere la stessa intensità del pavimento. In particolare ti consiglio questo intervento se hai una doppia altezza, il soffitto molto alto o una camera molto luminosa, con finestre grandi.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



La tavolozza è volutamente intensa e sontuosa, ispirata alla tradizione mediterranea e a colori particolarmente caldi. Per le camere da letto esposte ad Est si può osare un colore di Fuoco purchè non ci si allontani da quelli proposti, opportunamente stemperati da importanti note di Terra. Tutte le tinte proposte sono di sostegno alla tonalità dominante; evitando così di inserire informazioni di contrasto in un ambiente tipicamente Yin, e già fortemente caratterizzato da tinte importanti. A questa camera ben si adattano, invece, fantasie delicate, tono su tono, con decorazioni di grande finezza e spiccata femminilità.

Per garantirti il massimo comfort non dimenticare di inserire tessuti caldi e morbidi: cuscini, coperte e tappeti..questi piccoli accorgimenti faranno della stanza un vero nido adatto al sonno.

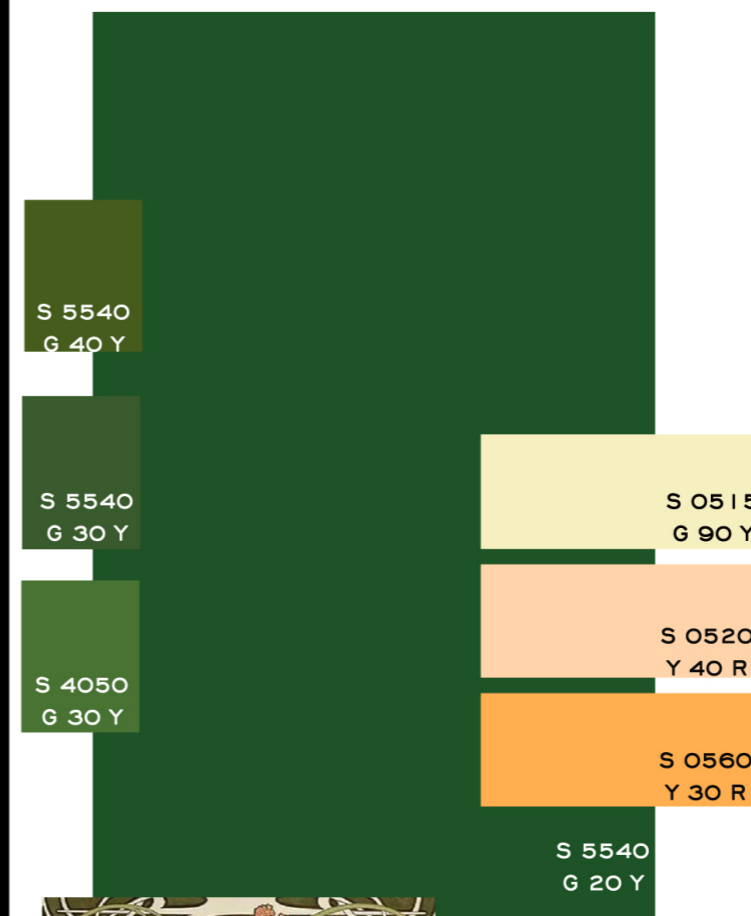
## ATTIVARE LO YANG *Art Nouveau*

LAVORARE CON I 3 QI



La funzione prevede un ambiente protetto che induca al rilassamento. I 3 Qi sono rispettati ma puoi osare un soffitto dai toni intensi o creare, da terra, una boiserie scura come il pavimento, che può avere anche funzione di testata del letto. Una soluzione ideale se la camera è piuttosto piccola.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



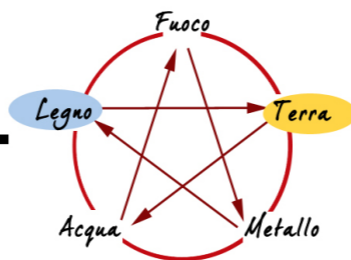
Con questa tavolozza dai risalto al Legno, rigenerante e attivante: può essere usato in camera da letto ma con le dovute attenzioni. La tavolozza, di conseguenza, affianca ai verdi, le tonalità delle Terre più dolci e femminili, come il rosa tenue, il rosa antico e l'albicocca, tutti molto saturi. Usa i toni più scuri per la parete che farà da testata al letto e addolcisci la stanza con arredi e tessuti nei colori di Terra. In questo caso non trovi colori a sostegno della tinta Legno perchè già molto attiva, ti consiglio, piuttosto, di dedicarti alle Terre e alle decorazioni, in favore di un ambiente più Yin.



Per le decorazioni, se ti piace lo stile cui è ispirata la tavolozza, ti consiglio stampe e immagini tratte dai capolavori dell' Art Nouveau, preferendo quelli dalle tonalità affini alla proposta cromatica.



# Camera a SE



FUNZIONE: *Terra* DIREZIONE: *Legno*

## ATTIVARE LO YIN

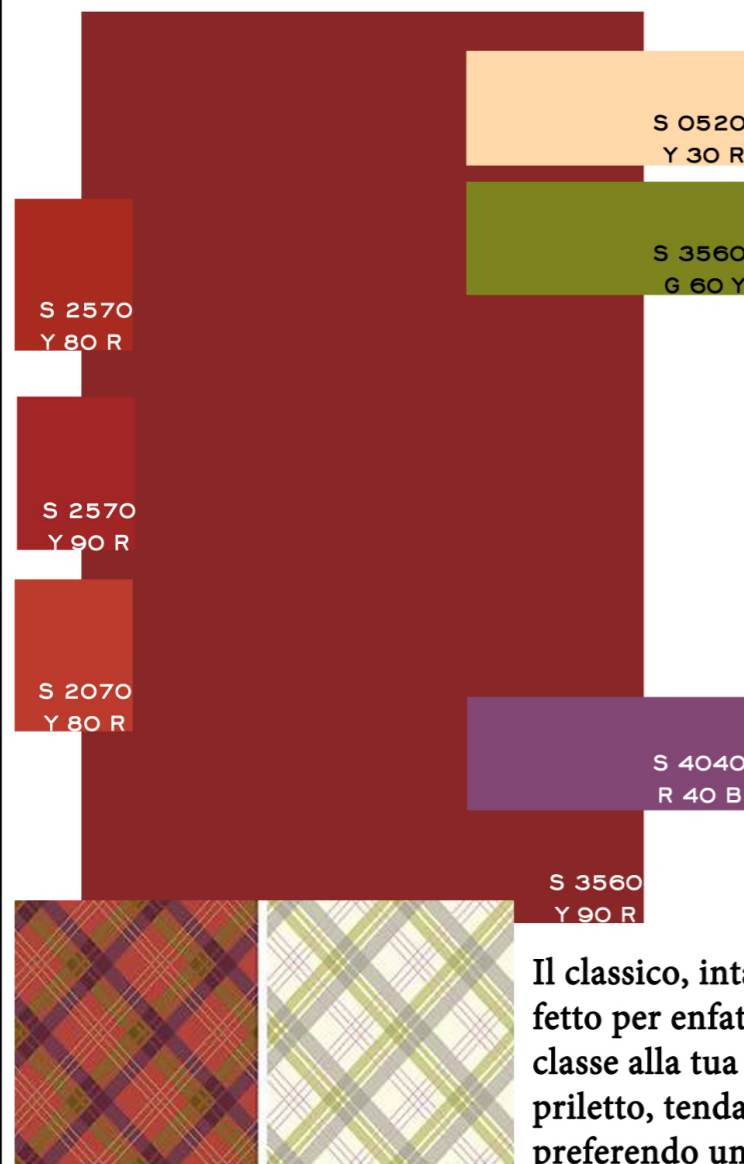
### Il fascino delle Highlands

LAVORARE CON I 3 QI



La funzione prevede un ambiente protetto che induca al rilassamento. E' possibile non rispettare i 3 Qi per scurire il soffitto fino a raggiungere la stessa intensità del pavimento. In alternativa, per enfatizzare lo Yin, creauna boiserie scura in materiale caldo, come ad esempio il legno, o semplicemente pittorica.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



La tavolozza è ispirata ai colori di Fuoco e Legno, entrambi resi docili dalla componente di saturazione affidata ai colori di Terra. Anche a Sud Est, infatti, non deve venir meno l'attenzione per la funzione che, per le camere da letto, è la priorità numero 1. Tra i colori di contrasto ti propongo il viola medio che contiene qualità d'Acqua, tenute sapientemente sotto controllo dalla componente rossa di Fuoco. Per enfatizzare lo Yin limita il color carne di sostegno a piccole aree o decorazioni o al soffitto e concentra la tavolozza sui toni più intensi, alternando alla dominante bordeaux, i toni del verde e del viola suggeriti.

Il classico, intamontabile tartan scozzese è perfetto per enfatizzare lo Yin e dare un tocco di classe alla tua camera da letto. Sceglilo per coprietto, tendaggi o anche per la tappezzeria, preferendo un taglio a 45° per dare vitalità.



## ATTIVARE LO YANG

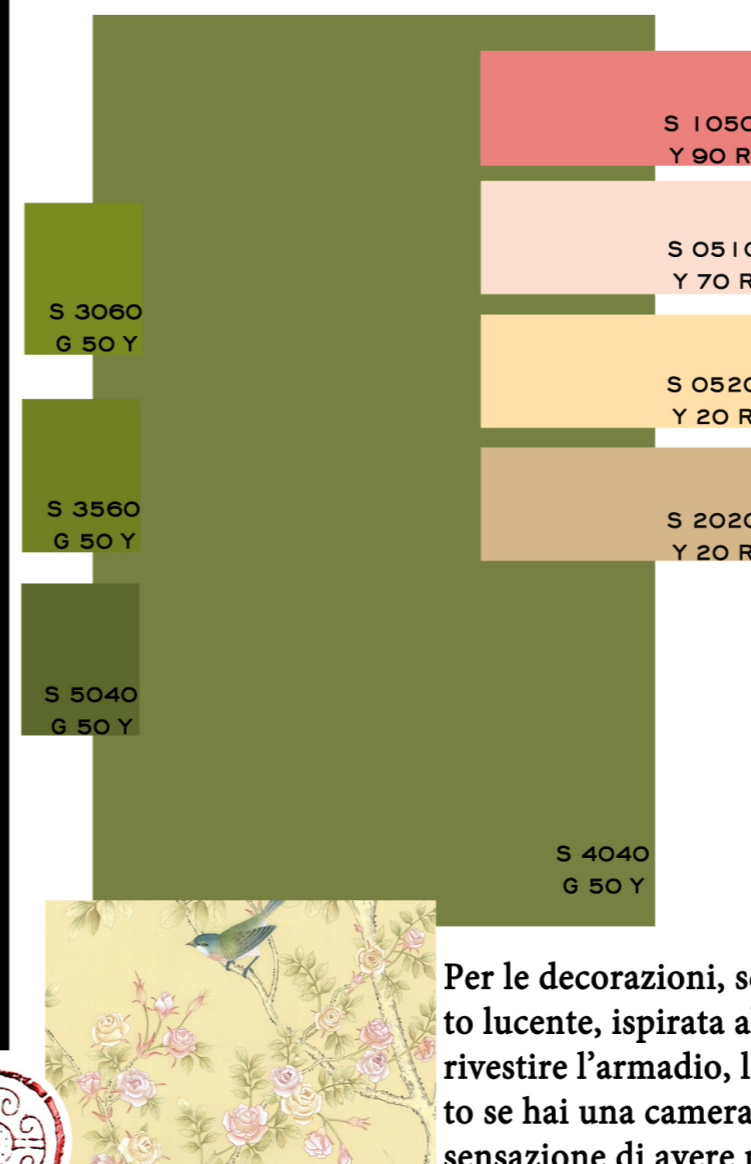
### Maggio nel roseto

LAVORARE CON I 3 QI



La funzione esige un ambiente protetto e Yin, anche se hai scelto di lavorare con questa tavolozza, usa i 3 Qi per creare protezione scegliendo un tono opaco e di media intensità per il soffitto e un tono scuro per gli arredi e i pavimenti. Potrai invece sfruttare le pareti per dare spazio alla camera, ma senza esagerare.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE

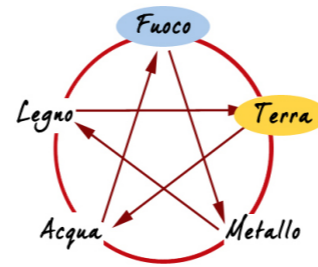


In questa tavolozza il Legno è protagonista ma si tinge di toni quieti e molto vicini alle Terre. Usa i toni del verde per la testata o per la parete alle spalle del letto cui dovrai dare forza. Per il soffitto, ti consiglio il tortora leggero la cui funzione è creare contenimento. I colori più vivaci e floreali, che citano il Fuoco, ti saranno utili per dare allegria alla stanza. Sono ideali per le decorazioni, i tessuti e i mobili di grande importanza come, ad esempio, l'armadio. Il giallo o il rosa tenue sono ideali per le altre pareti, se occupate da arredi. Scegli infine una doppia tenda: trasparente e preziosa per il giorno, coprente per la notte

Per le decorazioni, scegli una carta da parati dal tessuto lucente, ispirata al tema della tavolozza e usala per rivestire l'armadio, lo renderai più leggero e, soprattutto se hai una camera piccola, ti donerà la piacevole sensazione di avere maggior spazio a tua disposizione.



# Camera a Sud



FUNZIONE: *Terra* DIREZIONE: *Fuoco*

## ATTIVARE LO YIN

### Preziosi intarsi d'ebano

LAVORARE CON I 3 QI



La chiave per la camera da letto è creare un ambiente protetto e Yin. Rispetta la proposta di equilibrio dei 3 Qi scurendo il soffitto e il pavimento che avrà comunque un'intensità maggiore. Scegli infine arredi scuri e dall'aspetto solido, in particolare per il letto al quale dovrai garantire una testata importante.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



Sebbene in questo caso la direzione Sud, associata al Fuoco sia di sostegno alla funzione, Terra, è necessario creare un ambiente particolarmente contenuto, per limitare la forte attivazione data dalla direzione, di per sé molto Yang. Dipingi la parete alle spalle del letto della tinta dominante, mescolandola con glitter oro. L'oro è molto utile anche per la scelta dei complementi d'arredo e delle decorazioni, mentre per le restanti pareti e il soffitto usa il giallo tenue. Gli arredi, acquistano particolare importanza in questa tavolozza, scegli le essenze di ebano o wengè per dargli risalto e creare contenimento. Sì all'etnico se di tuo gusto.

Dai importanza alla parete alle spalle del letto con una carta da parati damascata dai disegni dorati, ti aiuterà a non incupire la stanza e a renderla più luminosa.



## ATTIVARE LO YANG

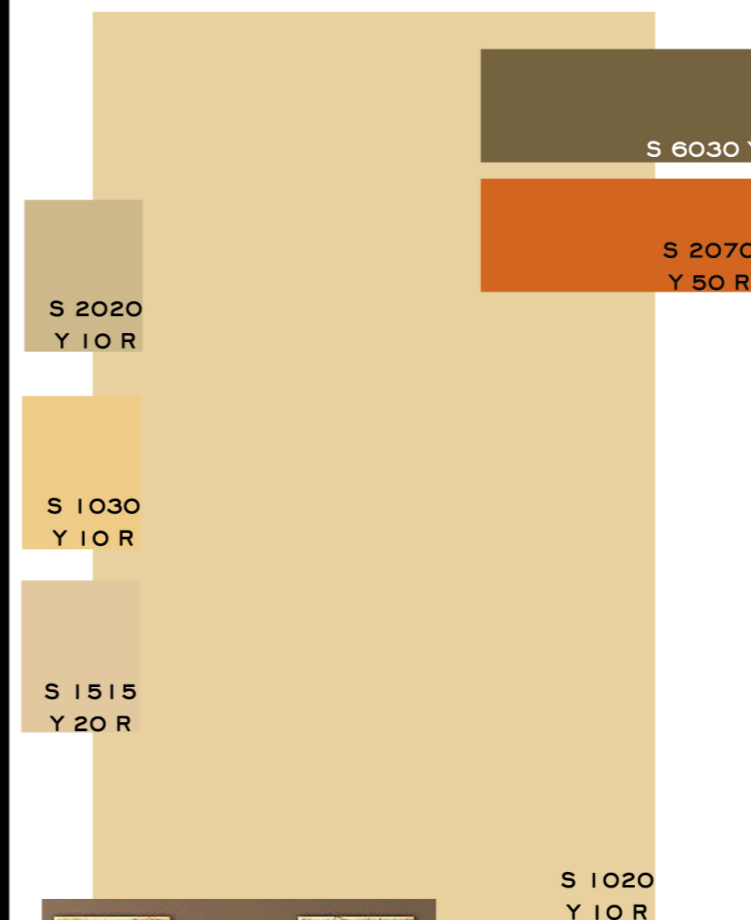
### Sorvolando la savana

LAVORARE CON I 3 QI



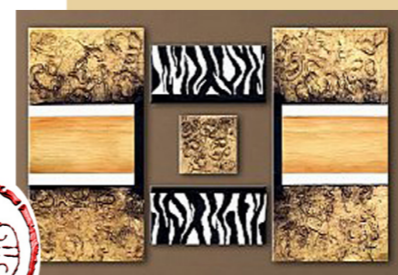
Se hai optato per la tavolozza Yang, usa i 3 Qi come consigliato, scurendo il soffitto con una tinta opaca per creare il senso di protezione e contenimento; dedica alle pareti un tono medio e ad arredi e pavimenti i toni più intensi. Ottimo arricchire la stanza con tappeti e cuscini o altri tessili morbidi al tatto.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE

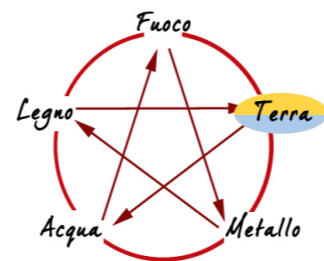


La tavolozza è ispirata a toni di Terra, spesso definiti neutri per la loro caratteristica di delicatezza e capacità di indurre un profondo senso di calma. Ciò nonostante si tratta di tinte luminose, adatte anche alle camere più piccole. Usa il tortora più intenso per la parete alle spalle del letto che otterrà così la giusta forza. Scegli la tua tonalità di beige preferita per il soffitto e le restanti pareti e completa la tavolozza con complementi di arredo e tessili morbidi, caratterizzati da piccoli tocchi color mattone. Se di tuo gusto puoi sbizzarrirti nella scelta di coperte e tappeti a pelo lungo o in lana pesante.

Per le decorazioni, puoi ispirarti al gusto animalier ma attenzione a non inserire informazioni che richiamino la presenza di predatori (ad esempio la gigantografia di una tigre) o il corpo di animali morti. Segui l'esempio dell'immagine, per esser certo di evitare errori.



# Camera a SW



FUNZIONE: *Terra* DIREZIONE: *Terra*

## ATTIVARE LO YIN

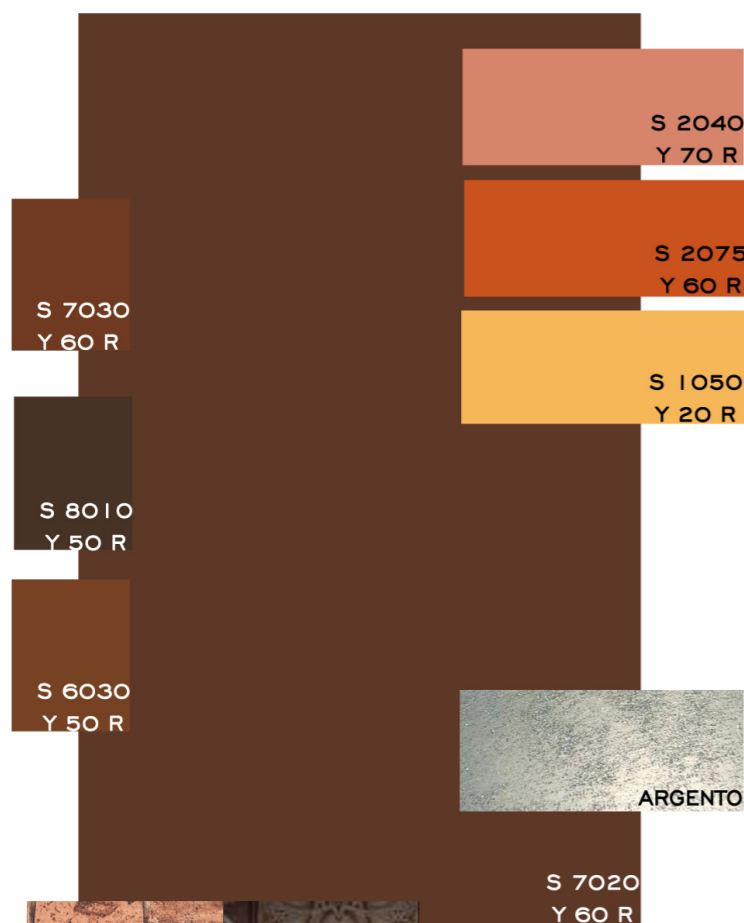
### Inno alla terra di Siena

LAVORARE CON I 3 QI



Per creare un ambiente protetto e Yin, rispetta la proposta di equilibrio dei 3 Qi scurendo solo leggermente il soffitto e creando pareti più scure degli arredi. Il pavimento, insieme alla parete alle spalle del letto, sarà la zona più scura della stanza. Arricchisci la stanza con tappeti grandi e a pelo lungo.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



La tavolozza inneggia al trionfo della Terra e prende in prestito i classici colori della tradizione toscana. Usa il marrone più intenso per la parete alle spalle del letto e per i pavimenti. Le altre tonalità sono adatte per le pareti rimanenti e per il soffitto, da caratterizzare con decorazioni che intreccino i tre colori di sostegno. Per gli arredi scegli il legno chiaro o rivestimenti in tessuto. Completa la tavolozza con dettagli, finiture o complementi d'arredo in metallo satinato o nel colore argento indicato come tonalità di contrasto, il cui compito è quello di scaricare la Terra e alleggerire la tavolozza.

Per la parete alle spalle del letto ti propongo due valide alternative alla tinta cioccolato: una finitura rustica, in mattoni a vista, e una nobile, in pietra scolpita. Se desideri realizzarle con costi contenuti, le stesse finiture sono disponibili come carte da parati.



## ATTIVARE LO YANG

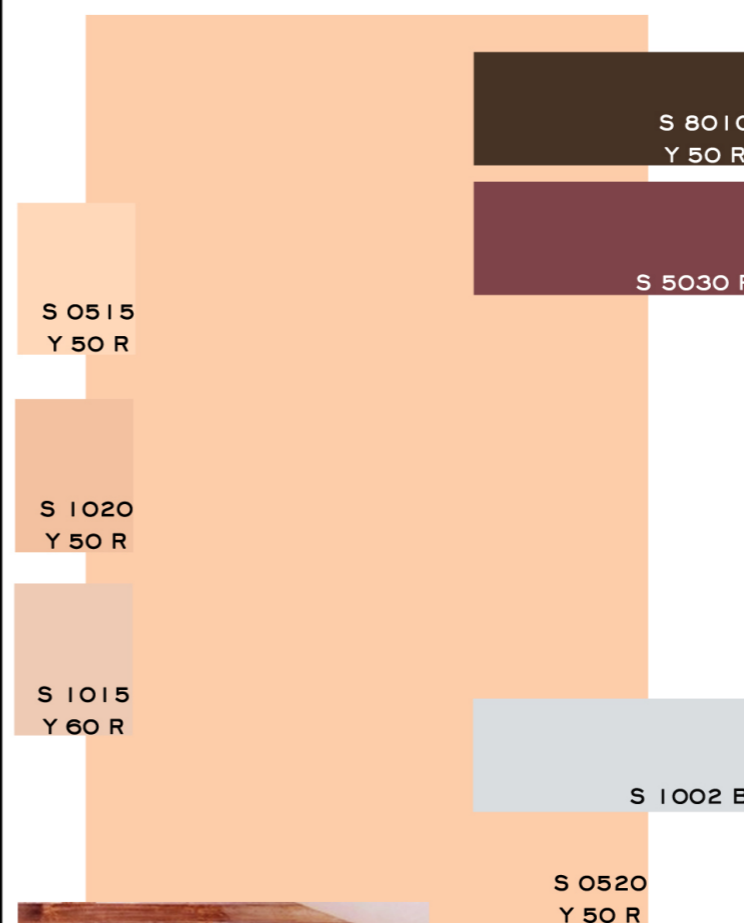
### Languido romanticismo

LAVORARE CON I 3 QI



Se hai optato per la tavolozza Yang, usa i 3 Qi come consigliato, dipingendo il soffitto e le pareti della stessa tonalità e preferendo una stesura piatta e opaca che ti aiuterà a creare senso di protezione e abbraccio; dedica agli arredi e al pavimento i toni più intensi, ottimi anche per la parete alle spalle del letto.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE

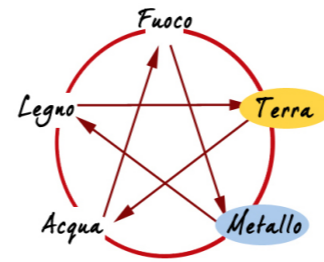


La tavolozza è ispirata a toni di Terra, e ai colori delicati della pelle. Usa i rosa carne per le pareti e per il soffitto, e sfrutta il contrasto di chiaro scuro con le tonalità di sostegno per creare una decorazione a parete, alle spalle del letto, che enfatizzi la testata donando un caldo senso di sostegno. Scegli per gli arredi tonalità di marrone intenso e rendi il tutto più avvolgente e romantico inserendo piccoli ma preziosi oggetti e decori caratterizzati dal colore di contrasto. La tinta fredda, grigio-azzurra, di Metallo, è utile a scaricare la forte Terra e a rendere la camera più fluida, pur non creando un dinamismo eccessivo.



L'idea in più: sfrutta il calore dei rivestimenti in legno per caratterizzare la parete alle spalle del letto. Rivestendo un'unica parete la stanza non si rimpicciolisce, al contrario: creerai così un effetto di maggior profondità, mantenendo il comfort di un caldo abbraccio.

# Camera a Ovest



FUNZIONE: *Terra* DIREZIONE: *Metallo*

## ATTIVARE LO YIN

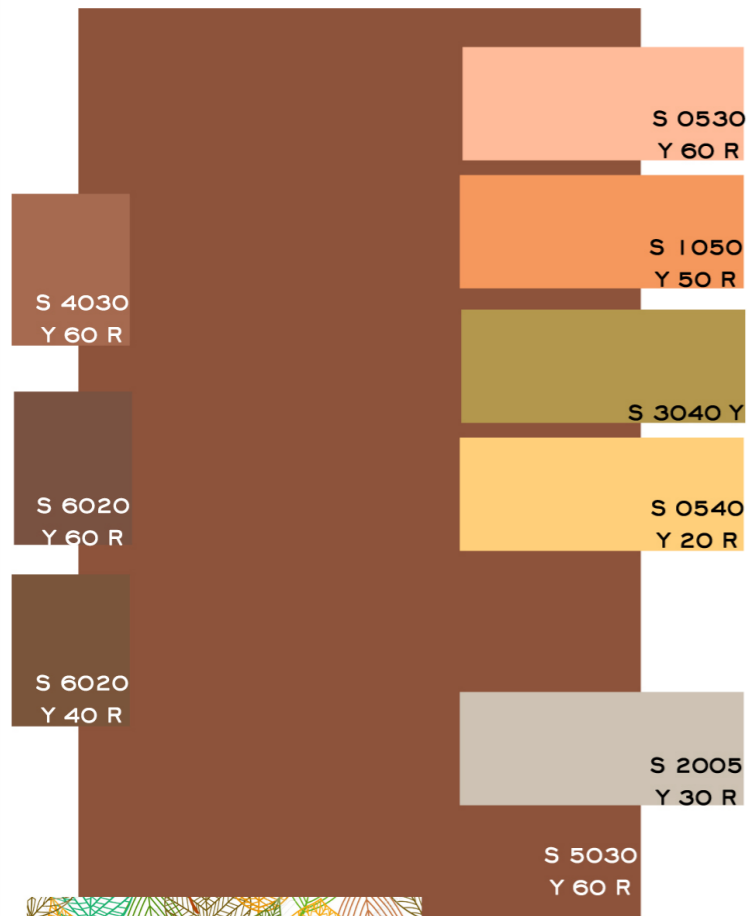
### Autunno malinconico

LAVORARE CON I 3 QI



Esalta l'energia calma e dolce dell'Ovest creando continuità cromatica tra il pavimento e la parete alle spalle del letto. Scegli per il soffitto una tonalità chiara ma evita il bianco, ricreando così la luminosità romantica del tramonto. Completa l'equilibrio con arredi dai toni medi.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



Per attivare lo Yin nella tua camera da letto, ti propongo una tavolozza dai toni pastello, ispirata al paesaggio autunnale. Le tonalità proposte sono quelle caratteristiche delle foglie in autunno, capaci di portare insieme gioia e malinconia. Sono tutte tinte di Terra, pur virando ora al Fuoco, ora al Legno, ora al Metallo. Sfrutta i toni del marrone più intenso per la parete alle spalle del letto e mescola a piacere i toni di sostegno, dando maggior risalto al tuo preferito. Completa l'effetto Yin scegliendo pitture materiche, creando trame simili al tessuto o lavorando con carte da parati e con stoffe, tendaggi e tappeti.

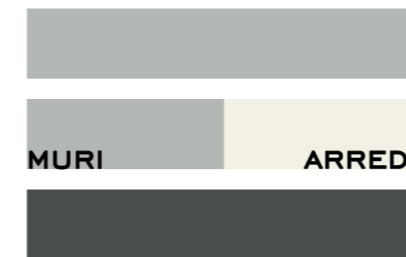


Per le decorazioni ispirati al tema della tavolozza e fai della natura la protagonista della tua camera da letto rivestendo con carte da parati una parete o l'armadio, che apparirà così più leggero e divertente.

## ATTIVARE LO YANG

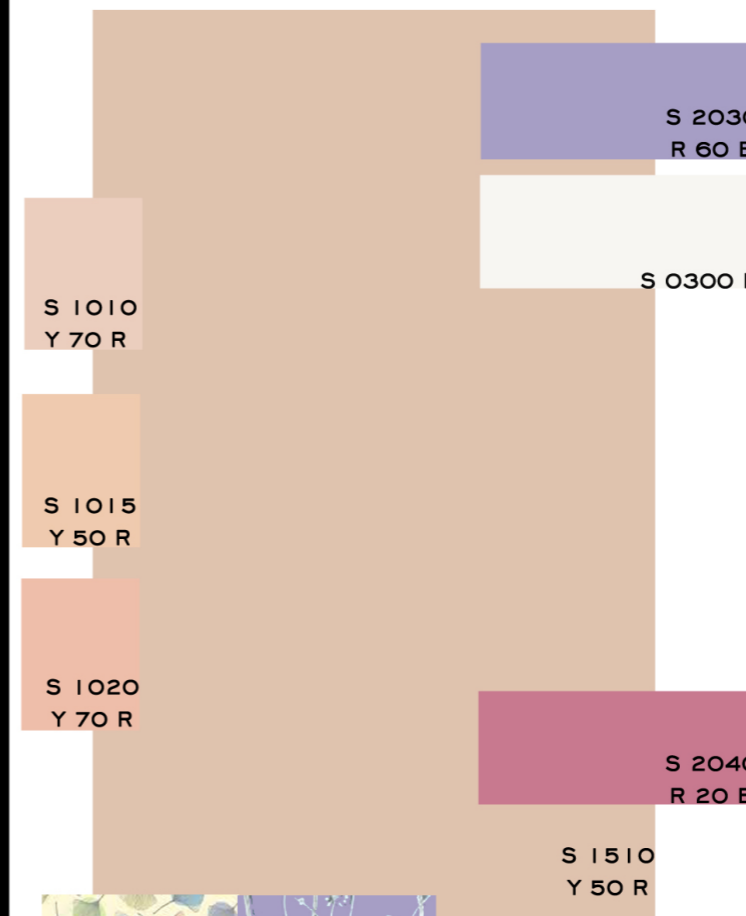
### Ricordi allo zucchero filato

LAVORARE CON I 3 QI

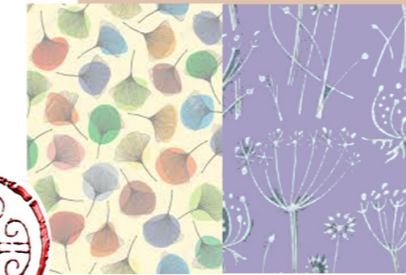


Se hai optato per la tavolozza Yang, fai attenzione all'equilibrio dei 3 Qi: dipingi il soffitto e le pareti della stessa tonalità scegliendo una stesura piatta e una tinta opaca; dedica il bianco agli arredi e, al pavimento un tono intenso di terra. Correda il tutto con ampi tappeti dai toni allegri.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



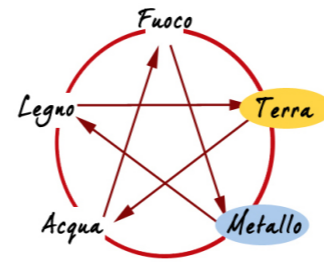
La tavolozza si affida alla luce proponendo per gli arredi un bianco latte, da preferire in versione materica. Se scegli finiture in legno, lascia che se ne intravedano le venature. Usa la tinta dominante per le pareti e i toni di sostegno per le decorazioni, intrecciando le due tonalità proposte. Emerge la tinta di contrasto, un caldo color fragola da utilizzare a piccoli tocchi, cui è affidato il compito di rendere il tuo ambiente più caldo, allegro e accogliente. Ricorda che stai lavorando su una camera da letto, scegli toni opachi, materici e accompagna il tutto con una buona dose di tessuti morbidi e avvolgenti.



Per le decorazioni scegli una carta da parati leggera e dai toni delicati o lavora con i rulli decorativi per pittura murale scegliendo un soggetto altrettanto leggero come proposto nell'esempio.



# Camera a NW



FUNZIONE: *Terra* DIREZIONE: *Metallo*

## ATTIVARE LO YIN

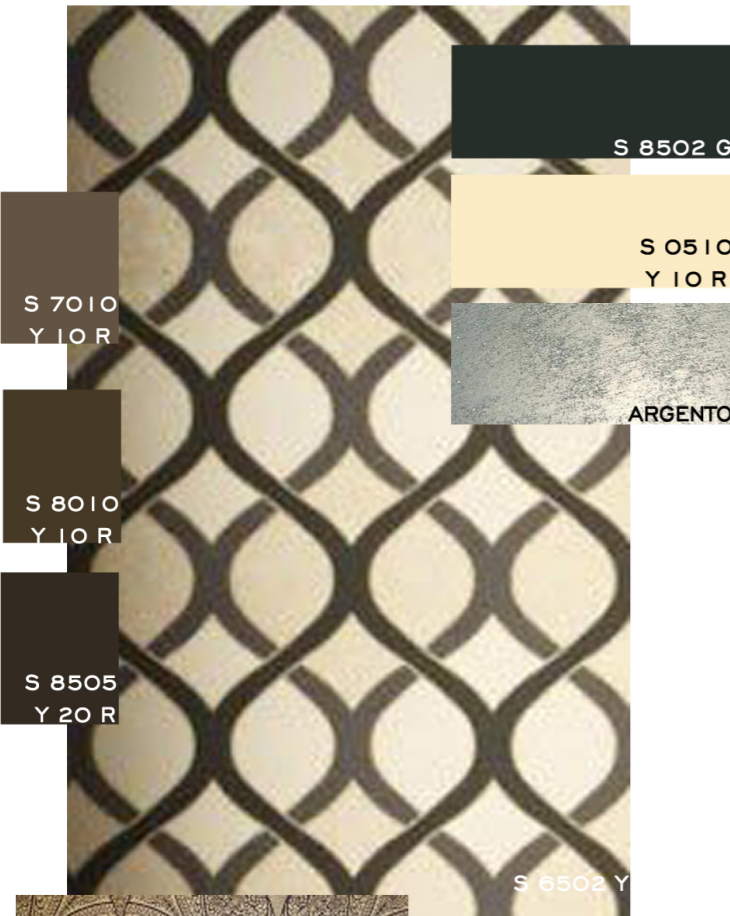
### Lusso padronale

LAVORARE CON I 3 QI



Crea continuità cromatica tra il pavimento e la parete alle spalle del letto o disegna una boiserie su tutte le pareti, dividendole circa a metà altezza. Scegli per il soffitto una tonalità chiara ma evita il bianco. Per un effetto più contenitivo crea, a soffitto, un riquadro decorato che segua la proiezione del letto.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



La tavolozza usa colori forti e importanti che trasmettono serietà, autorità ed eleganza. Usa la carta da parati proposta come dominante per la boiserie, non strettamente necessaria, ma consigliata se la camera è molto ampia. Per il pavimento ispitati ai toni più scuri mentre, per il soffitto, preferisci toni medi. La stessa tonalità è adatta anche alla parte superiore delle pareti. Usa l'argento e il nero opaco per piccoli dettagli eleganti. Il nero, se utilizzato su materiali caldi come il legno o superfici opache è associato alla Terra ma, attenzione, non deve brillare o inserirai informazioni di Acqua indesiderate.

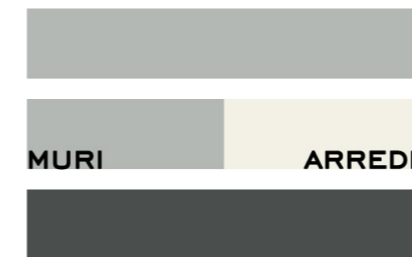


Osa con un soffitto decorato. Crea un quadrato che incornici il letto, definiscilo con una cornice dipinta e decoralo internamente con una carta da parati preziosa.

## ATTIVARE LO YANG

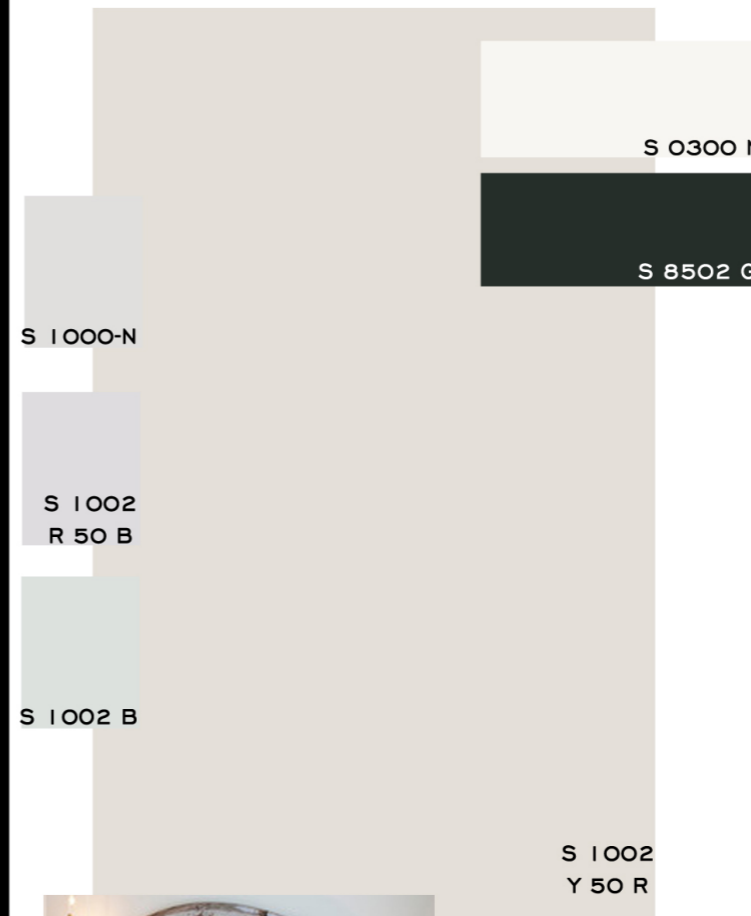
### Rigorosa, equilibrante

LAVORARE CON I 3 QI



Se hai optato per la tavolozza Yang, fai attenzione all'equilibrio dei 3 Qi: dipingi il soffitto e le pareti della stessa tonalità scegliendo una stesura piatta e una tinta opaca; dedica il bianco agli arredi e un tono intenso di terra al pavimento. Correda il tutto con ampi tappeti a trama sottile e disegni geometrici.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



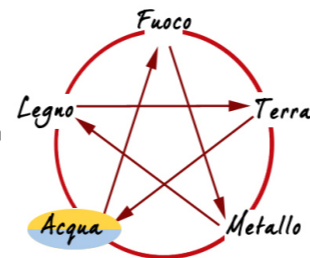
La tavolozza si basa sul rigore, promettendo stabilità ed equilibrio. I toni di grigio dominano l'abbinamento cromatico enfatizzando il gioco di alternanza dei toni di bianco e nero (non puri). Il segreto per non creare un ambiente dall'aspetto gelido risiede nella scelta di materiali caldi come il legno, da dipingere lasciando intravedere le venature. Affidati, infine ad arredi dalle forme semplici ma non austero. Per un corretto equilibrio, inoltre, presta molta attenzione alla scelta delle decorazioni, preferendo superfici opache a quelle laccate, e trame che ricordino i tessuti grezzi o le pergamene, oppure ancora la carta di riso.



Un'idea originale: la forma a semicerchio associata al Metallo, in accordo con la direzione, enfatizza la testata del letto dandole la giusta importanza.



# Bagno a Nord



FUNZIONE: *Acqua* DIREZIONE: *Acqua*

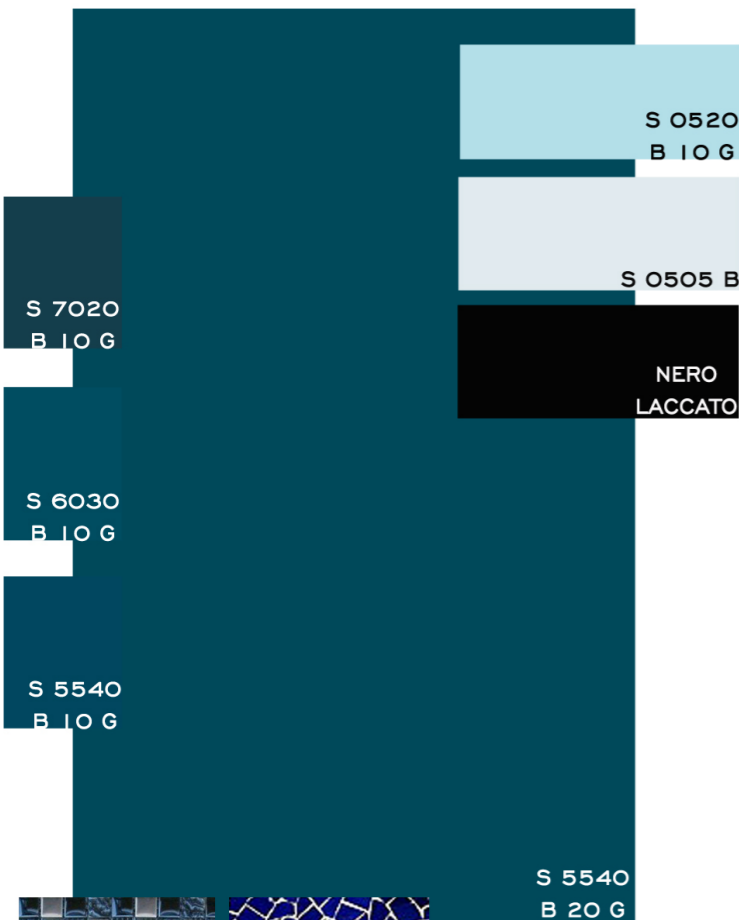
## ATTIVARE LO YIN *Oltre l'oceano*

LAVORARE CON I 3 QI



Il Nord è senza dubbio la casa dell'Acqua ed il bagno una funzione adeguata alla direzione. Enfatizza l'effetto Yin dell'Acqua scegliendo un equilibrio dei 3 Qi che prevede un soffitto scuro, della stessa intensità del pavimento e un gioco di chiaroscuro per pareti e arredi.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



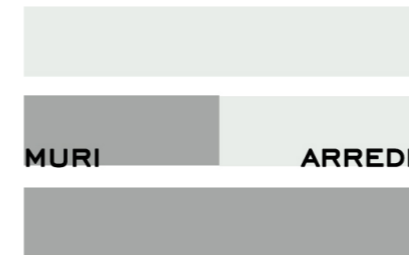
In questa tavolozza domina l'Acqua e non necessita di colori o energie di contrasto perchè il Nord è il suo regno. Funzione e direzione sono in armonia. Per il bagno, inoltre, puoi permetterti un pavimento lucido e superfici traslucide. Scegli il blu più intenso per i pavimenti ed il soffitto, le tonalità di azzurro più chiare per le pareti. Completa la tavolozza con particolari nero laccato, moderni e preziosi. Tratta il bagno come le altre funzioni importanti, non solo come servizio, e rendilo una stanza magica e affascinante da dedicare a momenti di cura e benessere.

Per le decorazioni gioca con il mosaico andando oltre la moda e scegliendo un mosaico particolare come quelli proposti qui accanto. Molto belli se accostati a resine o smalto.



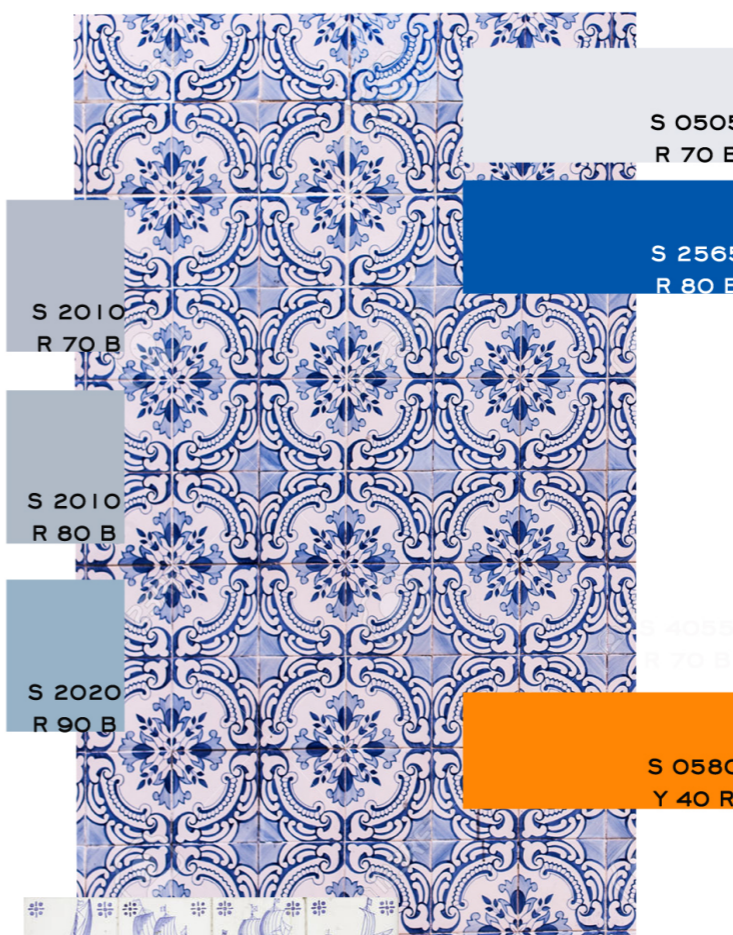
## ATTIVARE LO YANG *Marina portoghese*

LAVORARE CON I 3 QI



Con questa tavolozza l'equilibrio dei 3 Qi è rispettato in favore della luce che diviene protagonista della stanza, nonostante i colori proposti siano intensi. Usa il tono più scuro per i pavimenti, i toni medi e le fantasie per le pareti e l'azzurro chiarissimo per il soffitto.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE

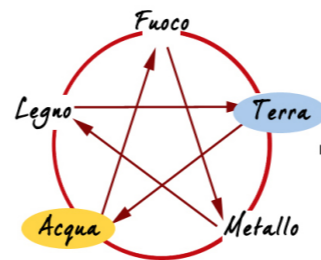


La tavolozza propone i blu e gli azzurri, Acqua, tipici della tradizione mediterranea. Usa il blu più intenso per i pavimenti scegliendo piastrelle o resine luminose, se di tuo gusto anche con un effetto bagnato. Per le pareti sono ideali le tradizionali azulejos portoghesi, da usare a tutta parete o creando un disegno che segua la disposizione dei sanitari. Completa la tavolozza con l'azzurro chiaro per le restanti parti delle pareti e il soffitto, accostando arredi e particolari nel colore arancio, Fuoco, di contrasto adatto ad enfatizzare la luminosità e lo spirito mediterraneo della tavolozza.

Crea il tuo stile e dai personalità al bagno scegliendo la decorazione di azulejos che meglio interpreta la tua personalità. Qui accanto un esempio dal gusto squisitamente marinaresco.



# Bagno a NE



FUNZIONE: *Acqua* DIREZIONE: *Terra*

## ATTIVARE LO YIN

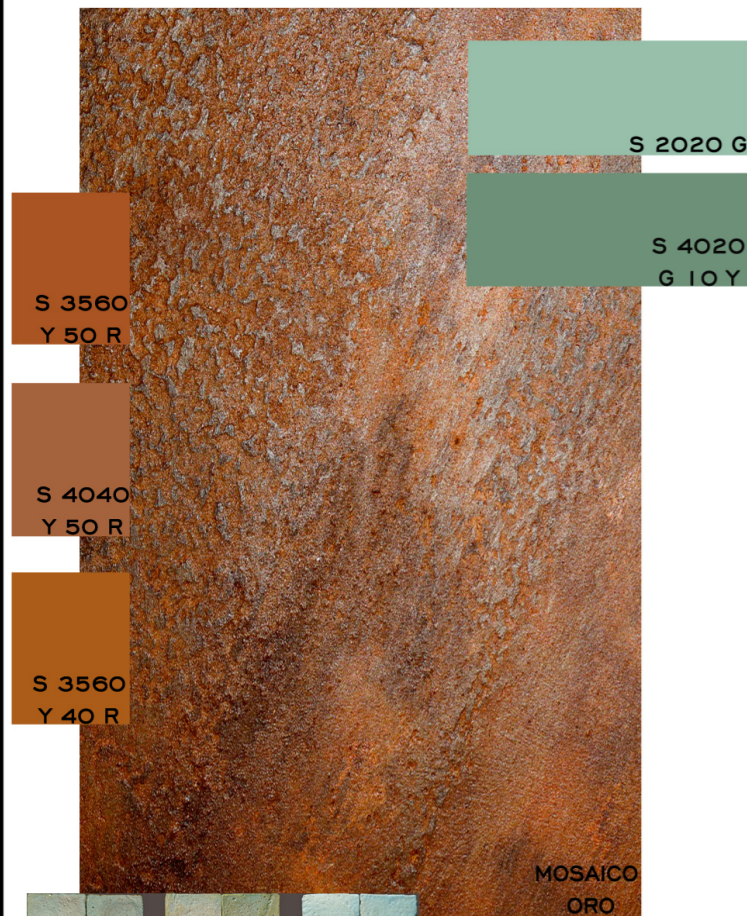
### Antichi minerali

LAVORARE CON I 3 QI



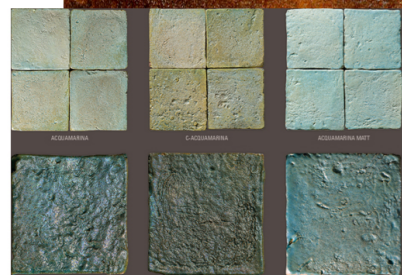
Yin sì, ma nel rispetto del classico equilibrio diurno dei 3 Qi. I colori sono densi e carichi ma soffitto e arredi presentano tonalità più chiare e luminose rispetto ai pavimenti e alle pareti. Enfatizza lo Yin con tappeti o se lo spazio è molto ampio, dividendolo in differenti aree.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



La tavolozza ha come base un tono ibrido che presenta, insieme, caratteristiche di Terra e Metallo. Si tratta, infatti, del color bronzo, da utilizzare a parete, scegliendo una finitura leggermente brillante o metallica, oppure ancora, seguendo la moda del momento optando per pannelli dall'effetto ruggine. Corredano la tavolozza altre due tonalità caratteristiche degli ossidi, anch'esse con un carattere ibrido, a metà tra Acqua e Metallo. Sceglierle per gli arredi e i complementi come ad esempio tessuti e tappeti o piccoli oggetti in vetro. Per il pavimento meglio un legno.

La tavolozza propone colori intensi e un accostamento cromatico unico: meglio non eccedere con le decorazioni ma sfruttare gli elementi essenziali della stanza rendendoli magici, ad esempio, con un pavimento in cotto come quelli qui accanto.



## ATTIVARE LO YANG

### Polvere di diamante e madreperla

LAVORARE CON I 3 QI



Crea un equilibrio dei 3 Qi leggermente sbilanciato verso la luce, per rendere preziosa la tavolozza. Soffitto e pareti diventano chiarissimi e creano contrasto con il pavimento più scuro, da corredare di tappeti allo scopo di rendere più caldo e accogliente l'ambiente.

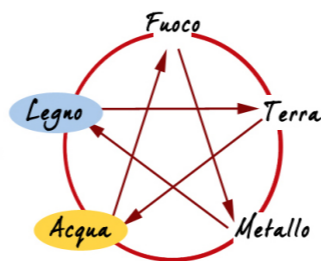
LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



Madreperla, effetti metallici e superfici riflettenti, caratterizzano questa tavolozza dall'effetto decisamente luminoso e Yang. Il Metallo, utile a creare armonia tra direzione e funzione, è rappresentato dalle tonalità fredde e pulite proposte come tinte dominanti ed enfatizzato dalle finiture opalescenti, e metallizzate. Per esaltare l'effetto Yang scegli le resine, nei toni più scuri dei colori di sostegno per il pavimento e nei toni chiari per pareti e soffitto. Per gli arredi preferisci materiali laccati alternando i toni di sostegno a dettagli bianco puro.

Per le finiture preferisci resine o superfici lucide o laccate e scegli una stesura per velatura o arricchisci la tinta con una dose importante di brillantini bianco argento, creando un effetto prezioso.

# Bagno a Est



FUNZIONE: *Acqua* DIREZIONE: *Legno*

## ATTIVARE LO YIN *Rigenerante*

LAVORARE CON I 3 QI

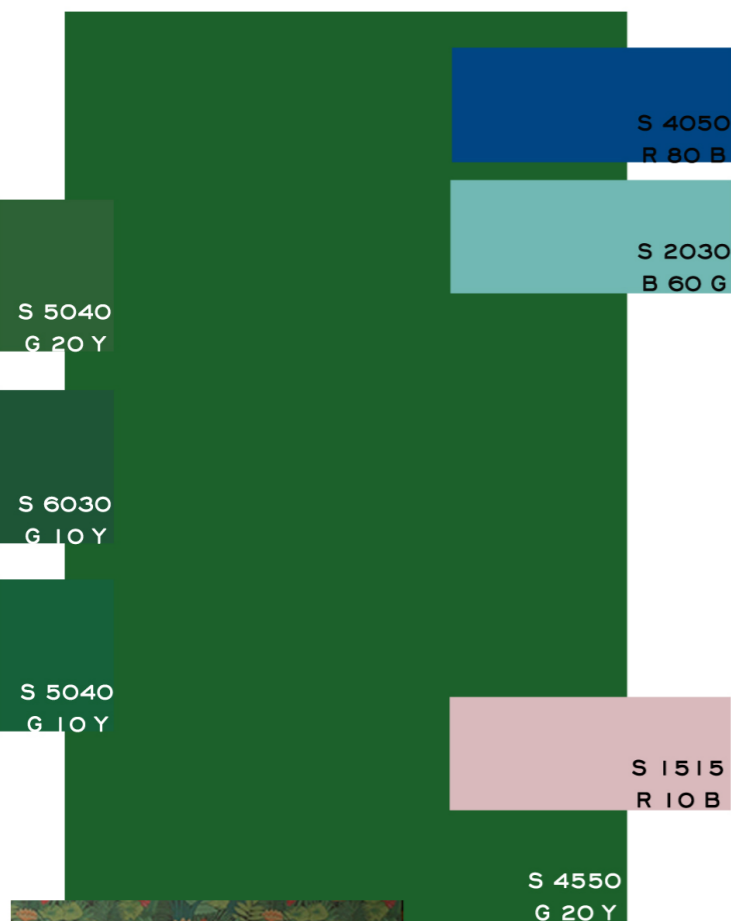


MURI ARREDI



Enfatizza lo Yin scegliendo un equilibrio dei 3 Qi che preveda un soffitto scuro, della stessa intensità delle pareti, un pavimento altrettanto scuro ma di diversa tonalità e arredi lievemente più chiari. Se la stanza è molto grande, definisci aree di uso differente giocando con le decorazioni.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



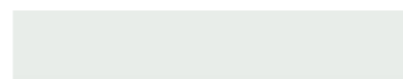
In questa tavolozza domina il verde intenso, Legno, rigenerante e attivo, ottimo per le stanze da bagno. Per sfruttarne al meglio le caratteristiche usa il blu, Acqua, per il pavimento, scegliendo la resina o piastrelle dall'effetto solo leggermente lucido. Per le pareti scegli, invece, il verde bosco, da stendere seguendo un pattern verticale o, in alternativa una tinta unita spugnata o, meglio ancora, una velatura. Prosegui con il verde, tinta unita o a velatura, anche a soffitto e completa la tavolozza con arredi azzurro, Acqua, e complementi nel colore di contrasto.



Decora il bagno con le nuove carte da parati appositamente studiate per resistere all'umidità. Il bagno diventa così una stanza importante, preziosa e magica.

## ATTIVARE LO YANG *Preziose acquemarine*

LAVORARE CON I 3 QI

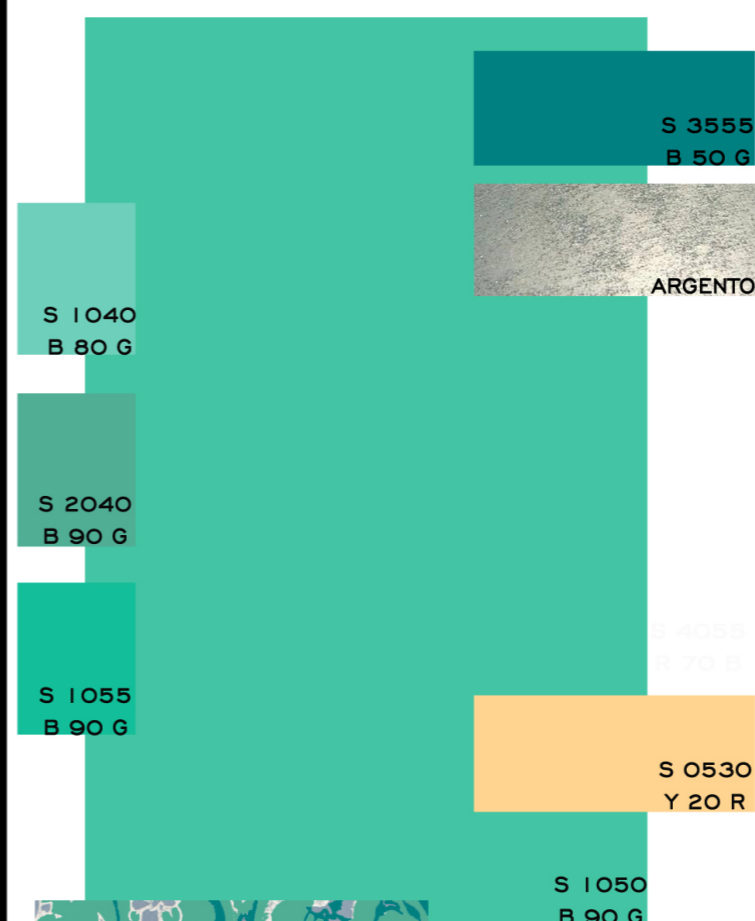


MURI ARREDI



Una tavolozza Yang prevede, in questo caso, il rispetto del classico equilibrio diurno dei 3 Qi. Scegli un pavimento mediamente scuro, in accordo con le pareti, e completa il setting cromatico con un soffitto e arredi dai toni chiari. Dai forza alla luce con effetti laccati o traslucidi.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



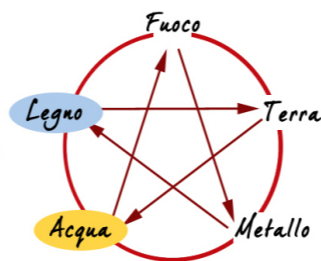
La tavolozza sfoggia il celeste intenso tipico delle pietre acquamarina, dando forza all'Acqua. Scegli la tonalità di base per le pareti, creando un effetto prezioso grazie alla stesura con velatura o alle decorazioni tono su tono, da arricchire con un piccolo tocco d'argento. Per il pavimento scegli il tono più intenso del petrolio, adatto anche per le decorazioni alle pareti, ma crea a terra un effetto matt. Completa la tavolozza con arredi materici nel colore di contrasto che richiama la sabbia, inserendo informazioni di Terra utili a rendere più piacevole e accogliente la stanza.



Vernici a smalto e rulli decorativi sono ideali per rendere unico il tuo bagno. Per un effetto più glamour scegli smalti dagli effetti brillanti, perlato o glitterati, secondo il tuo gusto.



# Bagno a SE



FUNZIONE: *Acqua* DIREZIONE: *Legno*

## ATTIVARE LO YIN

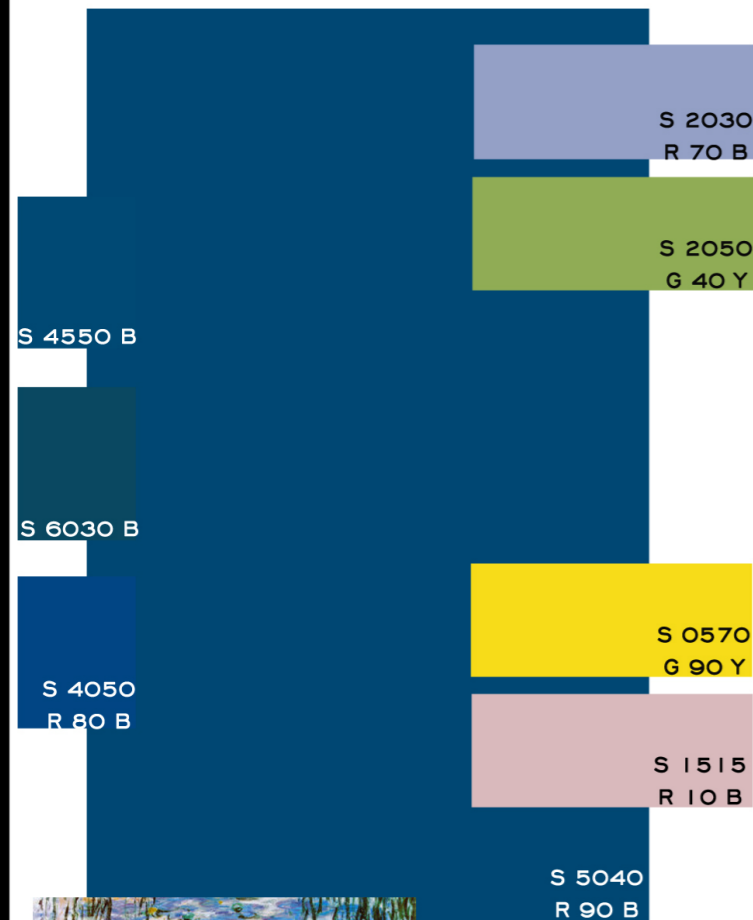
### Ninfee

LAVORARE CON I 3 QI

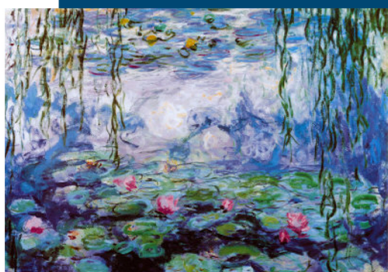


Enfatizza lo Yin scegliendo un equilibrio dei 3 Qi che preveda un soffitto scuro, d'intensità simile alle pareti, e un pavimento altrettanto scuro ma di diversa tonalità. Per gli arredi scegli invece toni più chiari o più luminosi creando un gioco di chiaroscuro che ricordi un vero paesaggio fiorito.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



Una tavolozza dall'intenso sapore d'Acqua, da modellare con attenzione nel reciproco equilibrio delle tinte, con l'obiettivo di focalizzare l'attenzione sulla tonalità Legno. Scegli per il pavimento piastrelle verdi o crea un gioco di alternanza verde e blu, che prosegua nella parte inferiore delle pareti, grazie ad un battiscopa alto che riproduca in verticale lo stesso gioco di colore. Usa il blu a parete con uno smalto opaco. Sfuma con l'indaco il soffitto e completa con arredi e complementi nei colori di contrasto: appariranno allora come vere macchie di colore, tipiche di un lago fiorito.



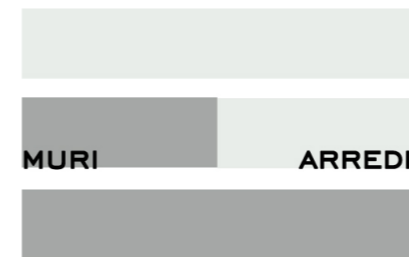
Decora il bagno con quadri della tradizione e cornici importanti. In questo modo potrai trasformarlo in una stanza piacevole e rigenerante.



## ATTIVARE LO YANG

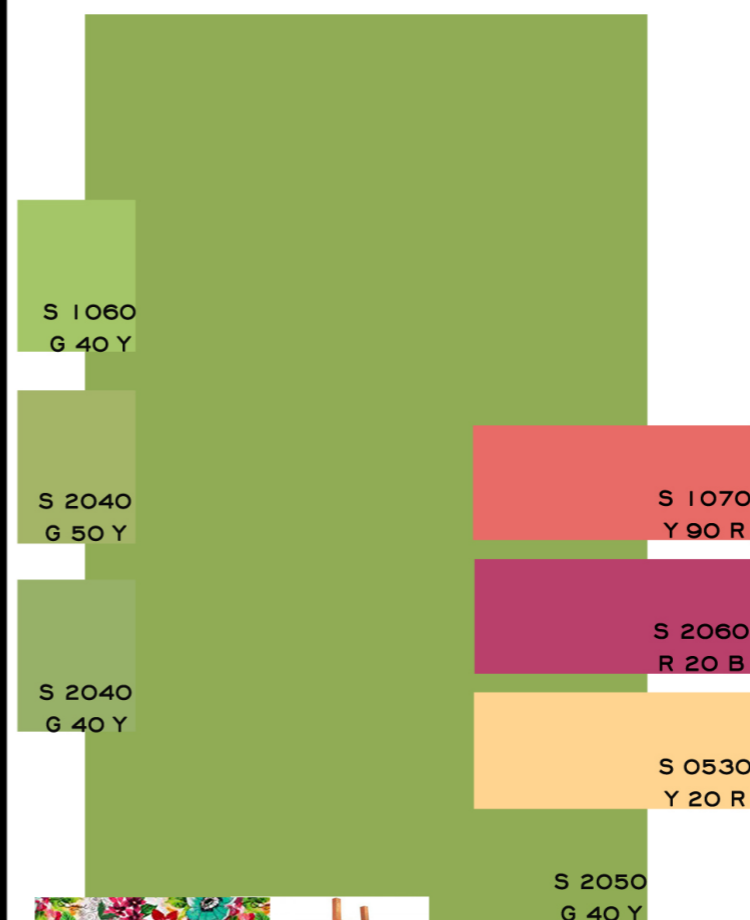
### Orchidee tropicali

LAVORARE CON I 3 QI



Una tavolozza Yang prevede, in questo caso, il rispetto del classico equilibrio diurno dei 3 Qi. Scegli un pavimento mediamente scuro, in accordo con le pareti, e completa il setting cromatico con un soffitto e arredi dai toni chiari. Dai forza alla luce con effetti laccati o traslucidi.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE

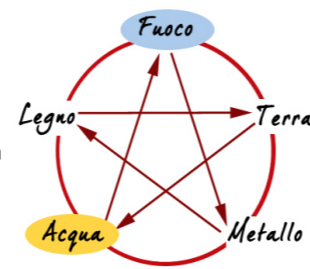


La tavolozza punta sul Legno e sui colori di contrasto il cui compito è quello di annunciare il calore del Sud e rendere vivace il Legno dell'Est. Scegli il verde per pavimento e pareti, giocando sulla differenza di materiali per creare un lieve chiaroscuro o un'alternanza di lucido e opaco, preferendo quest'ultimo per il pavimento. I vivacissimi colori di contrasto sono ideali per i tessuti e i complementi d'arredo, da scegliere con fantasie fitte e sgargianti; mentre, per arredi e soffitto preferisci la dolcezza del color pesca, il cui compito è moderare l'esuberanza delle altre tinte di contrasto.



Scegli asciugamani e tessuti dai colori e dalle fantasie sgargianti e mettili in mostra come arazzi usando una vecchia scala ritinteggiata come porta salviette.

# Bagno a Sud



FUNZIONE: *Acqua* DIREZIONE: *Fuoco*

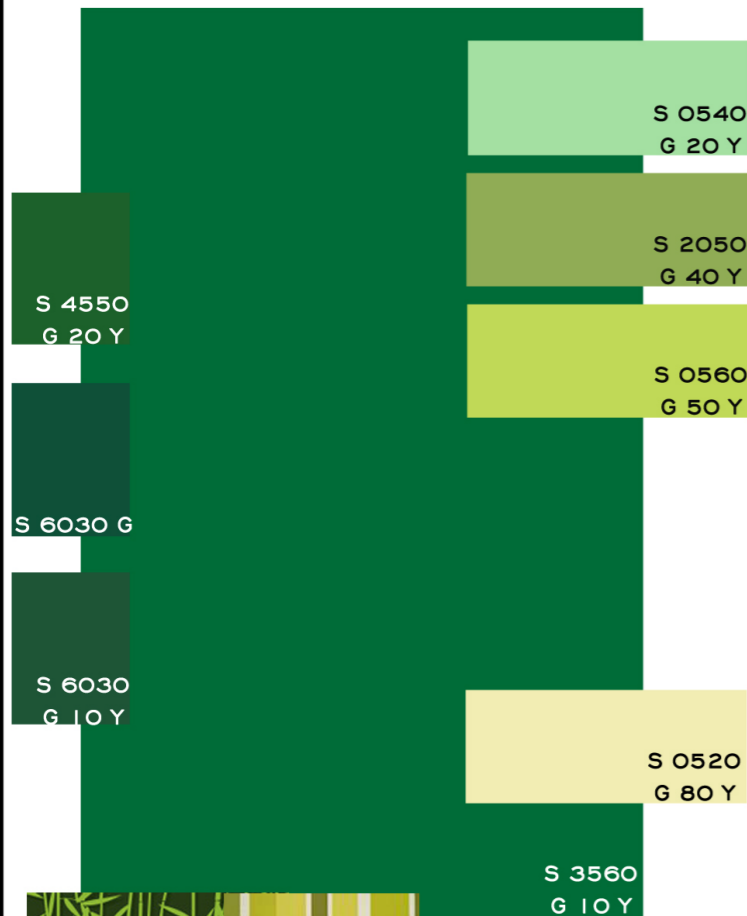
## ATTIVARE LO YIN *Green forest*

LAVORARE CON I 3 QI



Enfatizza lo Yin scegliendo un equilibrio dei 3 Qi che preveda un soffitto scuro, d'intensità simile alle pareti, e un pavimento altrettanto scuro ma di diversa tonalità. Per gli arredi scegli invece toni più chiari o più luminosi creando un gioco di chiaroscuro che ricordi un vero paesaggio fiorito.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



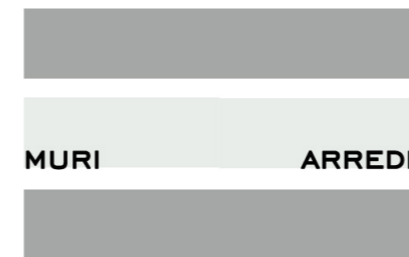
Protagonista indiscusso della tavolozza è il Legno, trionfante nel suo ruolo di intermediario tra funzione, Acqua, e direzione, Fuoco. Scegli i toni più intensi e opachi per il pavimento e il soffitto, preferendo una stesura a tinta unita, piatta. Per le pareti e gli arredi gioca, invece, con fantasie tono su tono, creando una buona mescolanza di differenti tonalità di verde, alternata a punti luce nel colore di contrasto. Puoi ottenere un effetto di questo genere variando non solo la tonalità di verde ma anche la lucentezza del materiale, scegliendo ad esempio un mosaico misto.

Decora il bagno preferendo al mosaico a base quadrata, un pattern verticale. Puoi ottenere questo effetto con una decorazione a righe come con una carta da parati ad esempio ispirata al bambù.



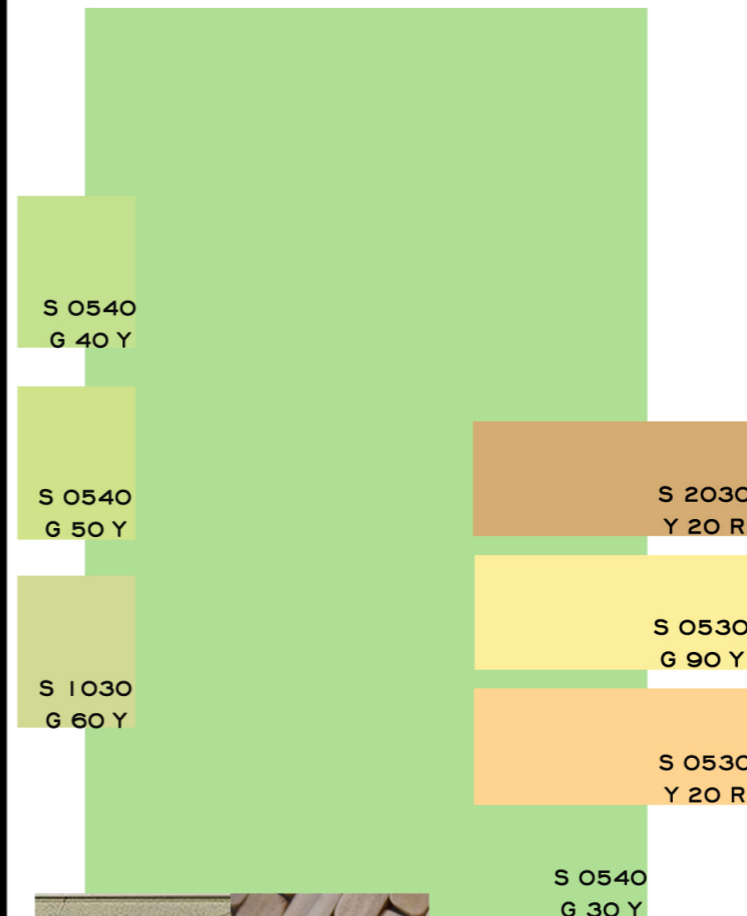
## ATTIVARE LO YANG *Effetto Spa*

LAVORARE CON I 3 QI



La direzione ti permette di ottenere un effetto Yang anche variando leggermente il classico equilibrio diurno dei 3 Qi, ovvero creando un soffitto di intensità pari al pavimento. In questo modo lo spazio si allarga in orizzontale apparendo più luminoso e ampio.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE

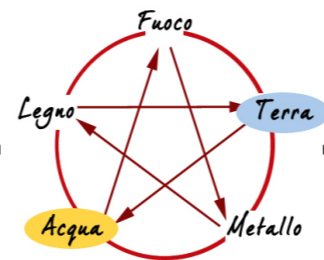


Delicatezza e luminosità sono le protagoniste di questa tavolozza in cui domina una leggera tonalità di verde il cui compito, come rappresentazione cromatica dell'energia Legno, è di portare in armonia funzione e direzione. Usa il verde a parete preferendo un effetto traslucido adatto ad enfatizzare la luminosità della tinta. Prediligi un pavimento in legno chiaro, stabilizzante e rilassante e un soffitto color pesca, leggermente contenitivo. Arreda con un'alternanza di tinta principale e colori di contrasto eventualmente arricchendo con piccoli cenni dorati.

Completa l'effetto Spa con tappeti e arredi in materiali di origine naturale, come sassi di fiume, pietra e legno.



# Bagno a SW



FUNZIONE: *Acqua* DIREZIONE: *Terra*

## ATTIVARE LO YIN

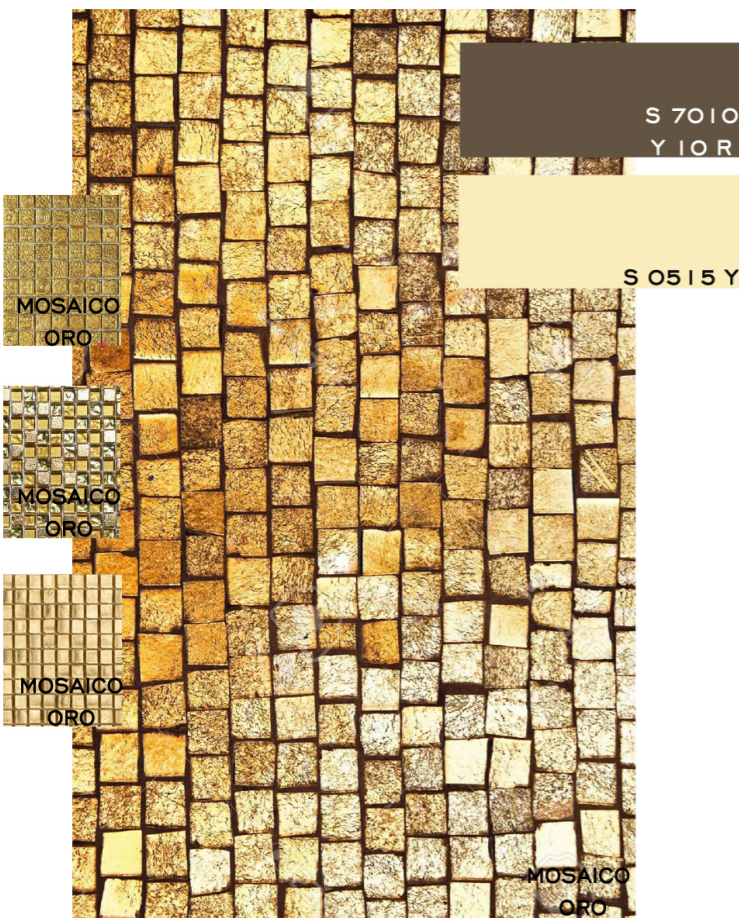
### Il lusso dell'oro

LAVORARE CON I 3 QI



Yin sì, ma nel rispetto del classico equilibrio diurno dei 3 Qi. I colori sono densi e carichi ma soffitti e arredi presentano tonalità più chiare e luminose rispetto ai pavimenti e alle pareti. Enfatizza lo Yin con tappeti o se lo spazio è molto ampio, dividendolo in differenti aree.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



Senza dubbio, il Sud Ovest è la stanza più "difficile" in cui allestire un bagno. Tuttavia con i giusti accorgimenti è possibile creare un ambiente equilibrato ed ovviare ai possibili problemi derivanti dal conflitto tra funzione e direzione. Il Metallo, che rappresenta il Middle Man, diviene, in questa tavolozza, il protagonista indiscusso della stanza tingendosi di Oro. Scegli per le pareti un mosaico prezioso e brillante, creando un rivestimento che faccia da cornice ad arredi e sanitari e alternando all'oro i colori di sostegno. Ottimo il tortora per pavimenti e arredi.

Evita di cadere nel chic, sovraccaricando la stanza con ulteriori decori: la tinta consigliata, oro, non ha bisogno di eccessi ma di rigore e pulizia. Crea con il rivestimento dorato geometrie regolari da cui possa derivare una piacevole sensazione di rigore e ordine.

## ATTIVARE LO YANG

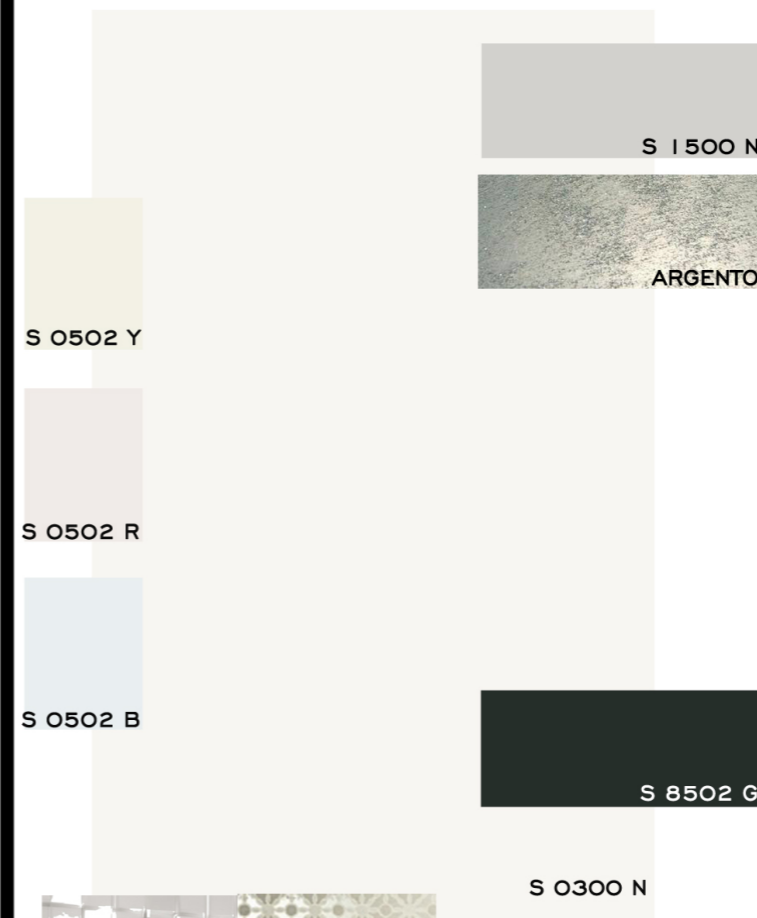
### Neve al sole

LAVORARE CON I 3 QI



Crea un equilibrio dei 3 Qi leggermente sbilanciato verso la luce, rievocando l'abbaglio di una giornata di sole intenso. Soffitto e pareti diventano chiarissimi creando contrasto con un pavimento più scuro, da corredare di tappeti con lo scopo di rendere più caldo e accogliente l'ambiente.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE

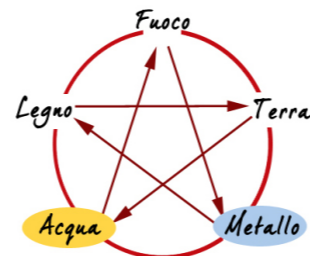


Talvolta ciò che occorre è la purezza essenziale del bianco, che questa tavolozza sfoggia con eleganza. Bianco, argento e grigio sono un inno al Metallo, elemento di accordo tra Acqua e Terra. Scegli finiture che lo rendano prezioso, come ceramiche decorate o superfici laccate, smaltate o lucide. Usa l'argento per enfatizzare oggetti preziosi o decori e, se di tuo gusto, anche per gli arredi. Correda il tutto con piccolissimi dettagli in vetro nero e addolcisci la tavolozza optando per un pavimento in legno scuro o scegliendo tappeti in materiali atipici come la pietra e il legno.

Qui accanto alcuni esempi di ceramiche particolarmente indicate per valorizzare la tavolozza.



# Bagno a Ovest

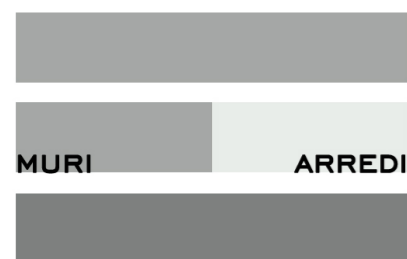


FUNZIONE: *Acqua* DIREZIONE: *Metallo*

## ATTIVARE LO YIN

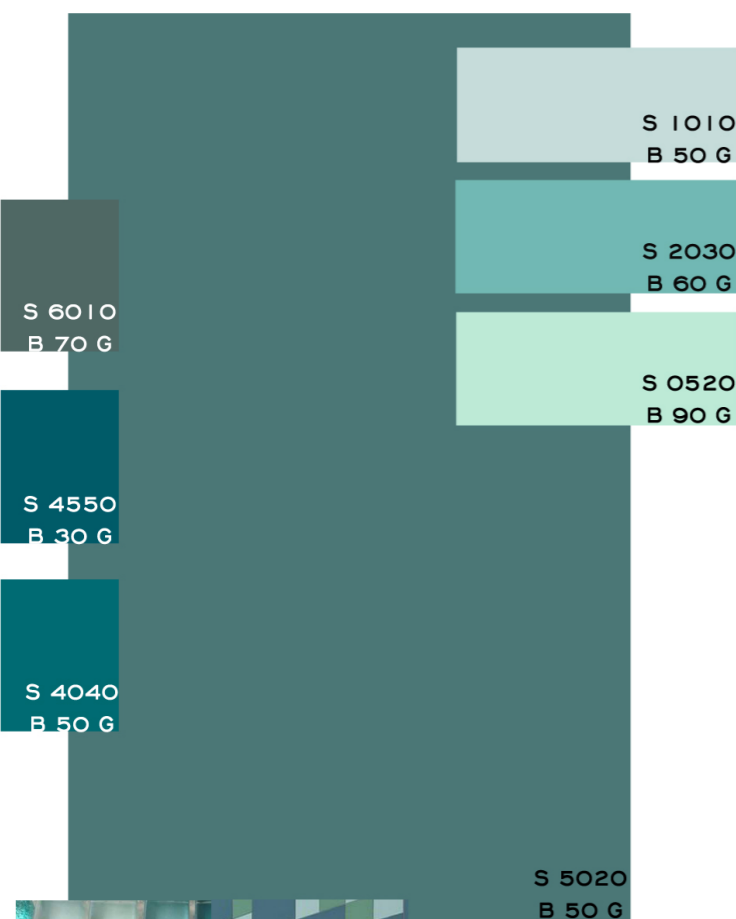
*Dopo la siccità*

LAVORARE CON I 3 QI



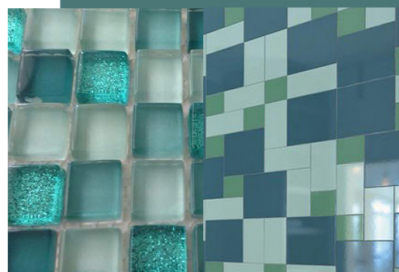
Enfatizza lo Yin scegliendo un equilibrio dei 3 Qi che preveda un soffitto scuro, della stessa intensità delle pareti, un pavimento ancor più intenso e arredi chiari. E' l'equilibrio tipico di una giornata di pioggia, di un acquazzone rinfrescante dopo una lunga estate secca.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



La tavolozza sceglie i toni tipici di una giornata di pioggia autunnale. I grigi dell'asfalto e del piombo rendono omaggio al Metallo: sono indicati per i pavimenti e le superfici piane orizzontali. I colori di sostegno sono, invece, ispirati all'Acqua, ideali a parete in un gioco di alternanza delle tre tonalità, da creare, ad esempio con un mosaico o piccole piastrelle. Scegli infine la tonalità più chiara tra i colori d'Acqua per gli arredi e quella più scura per la tinteggiatura del soffitto. Completa la tavolozza con tessuti e tappeti utili a scaldare attraverso le sensazioni tattili l'effetto generale della stanza.

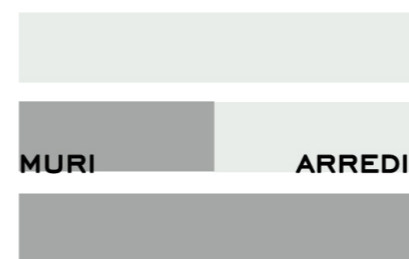
Crea una lieve sensazione di movimento a parete preferendo un mosaico o una disposizione delle piastrelle che preveda l'utilizzo di moduli di differente colore e misura



## ATTIVARE LO YANG

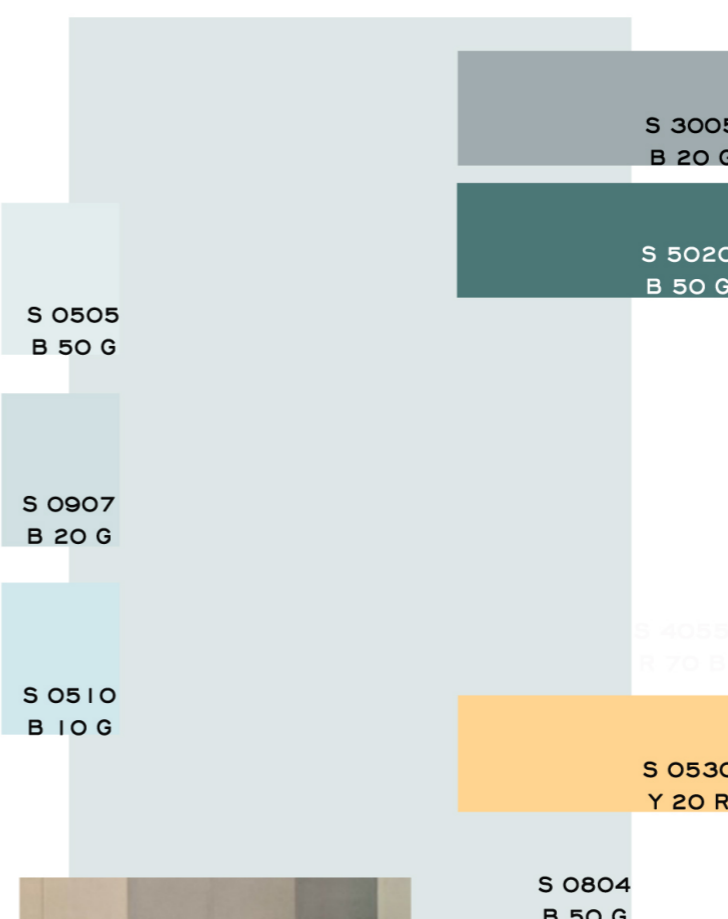
*Leggero dal gusto casual*

LAVORARE CON I 3 QI



Il rispetto del classico equilibrio diurno dei 3 Qi è alla base di questa tavolozza, tuttavia i colori proposti fanno particolare riferimento ad ambienti costruiti o artificiali. Scegli i toni scuri per il pavimento per creare stabilità e quelli più chiari per pareti e soffitto per dare luce e apertura.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE

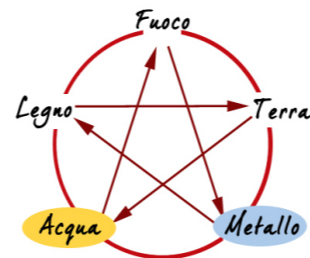


Una tavolozza dai colori freddi, molto utile per sfruttare le qualità Metallo della direzione e le qualità Acqua della funzione, ma da scaldare preferendo arredi in legno naturale nel colore di contrasto. Scegli i toni più scuri di sostegno per il pavimento e i complementi d'arredo e i colori d'Acqua resi delicatissimi grazie ad un'importante componente di bianco, per le pareti, creando una leggera alternanza tra questi e i toni di sostegno all'altezza del Qi umano, ovvero sulle pareti. Per il soffitto crea luce e apertura scegliendo la tinta principale della tavolozza.

Per finiture e decorazioni puoi optare per una resina o pittura lavabile o preferire le piastrelle, in questo caso non ci sono indicazioni specifiche, ma ti consiglio di creare un gioco di geometrie casual o sbarazzino.



# Bagno a NW

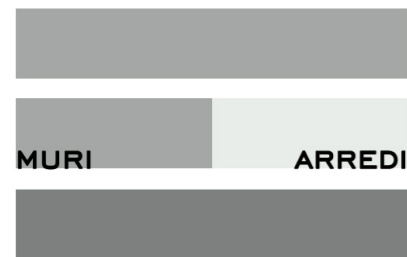


FUNZIONE: *Acqua* DIREZIONE: *Metallo*

## ATTIVARE LO YIN

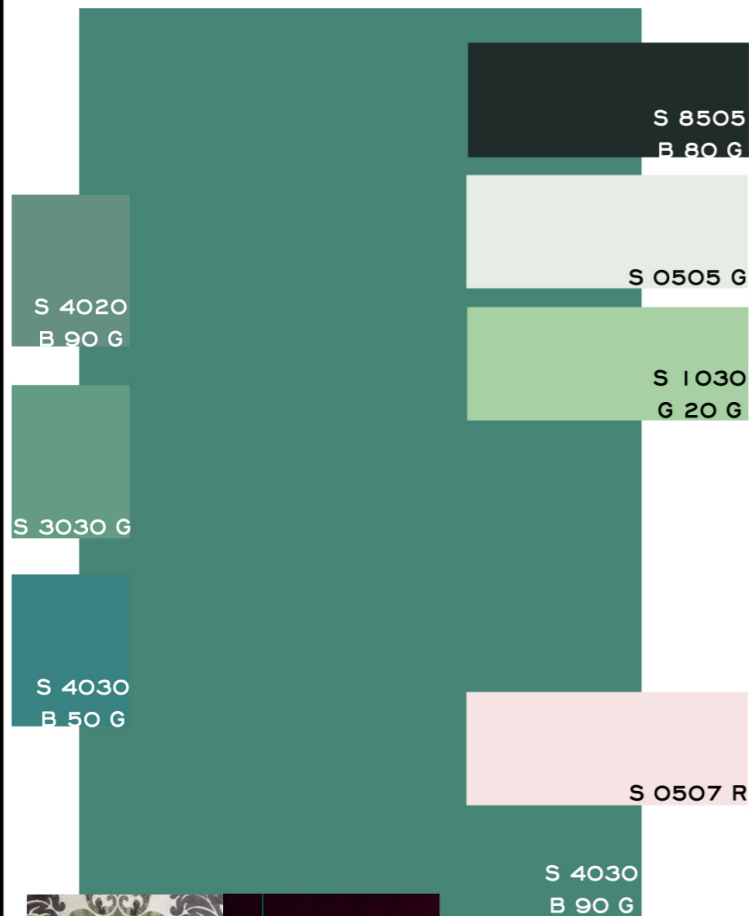
### Smalto verde oceano

LAVORARE CON I 3 QI



Enfatizza lo Yin scegliendo un equilibrio dei 3 Qi con un soffitto scuro, della stessa intensità delle pareti, un pavimento ancor più intenso e arredi chiari. In alternativa crea una boiserie sia in basso, da terra, sia in alto, dal soffitto; puoi ottenere questo effetto lavorando con la tinteggiatura.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



Toni tipicamente maschili, intensi, oceanici ma anche legati alla tradizione militare, dominano indiscussi questa tavolozza che dà forza a Metallo e Acqua. Scegli i colori più scuri, evitando il nero, per il pavimento e preferendo una finitura opaca.

Per le pareti scegli i toni di sostegno più chiari e finiture a smalto, anche con stesure materiche, e metti in evidenza gli arredi scegliendo uno stile industriale e finiture in metallo dipinto di nero. Usa i tessuti per rendere più accogliente la stanza e inserisci piccoli oggetti nel colore di contrasto per rendere più dolce e piacevole l'ambiente.

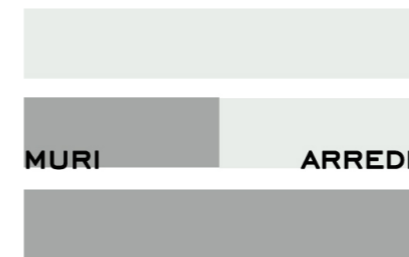
Per le decorazioni via libera alle geometrie, ottima soluzione anche per la tinteggiatura delle pareti. Ispirati ai modelli qui accanto per creare lo stile che meglio ti rappresenta.



## ATTIVARE LO YANG

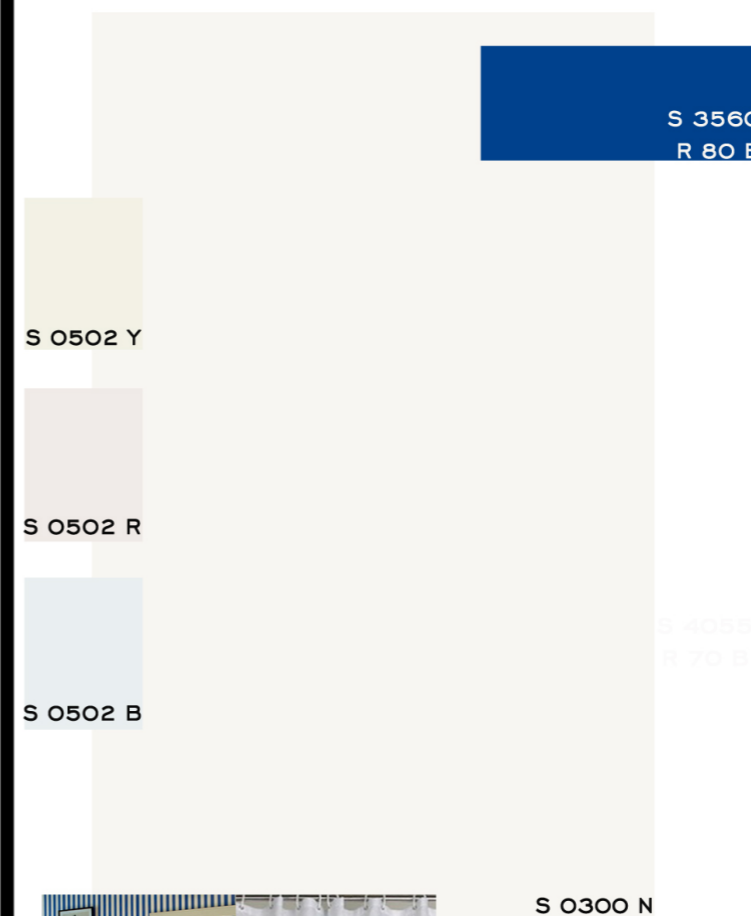
### Cadetti di marina

LAVORARE CON I 3 QI



La tavolozza rispetta i 3 Qi del paesaggio diurno. Pavimento scuro, pareti e arredi in leggero contrasto e soffitto chiaro. In questo caso anche i 3 Qi, così impostati, contribuiscono a creare il rigore che caratterizzerà questa stanza e a renderlo leggero grazie alla forza luminosa del bianco.

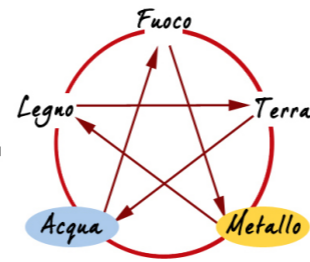
LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



La tavolozza è tra le più semplici: essenziale e dal gusto classico, propone un abbinamento di solo due tinte in forte contrasto tra loro per intensità ma non per le qualità energetiche. Scegli un pavimento blu, preferendo finiture opache, e crea a parete un'alternanza di bianco e blu, disposti in fantasie geometriche. Le differenti tonalità di bianco sono utili per calibrare il calore della luce che desideri vivere nella stanza. Scegli Y e R per una luce più calda, B o N per un effetto più freddo ma anche essenziale e puro.

Decora le pareti con un fitto rigato orizzontale o verticale a seconda delle proporzioni della stanza, ispirandoti al gusto "marinaretto" anni '50. In alternativa scegli un total white e lavora su tessuti e complementi in blu.





## ATTIVARE LO YIN *Introspeettivo*

### LAVORARE CON I 3 QI



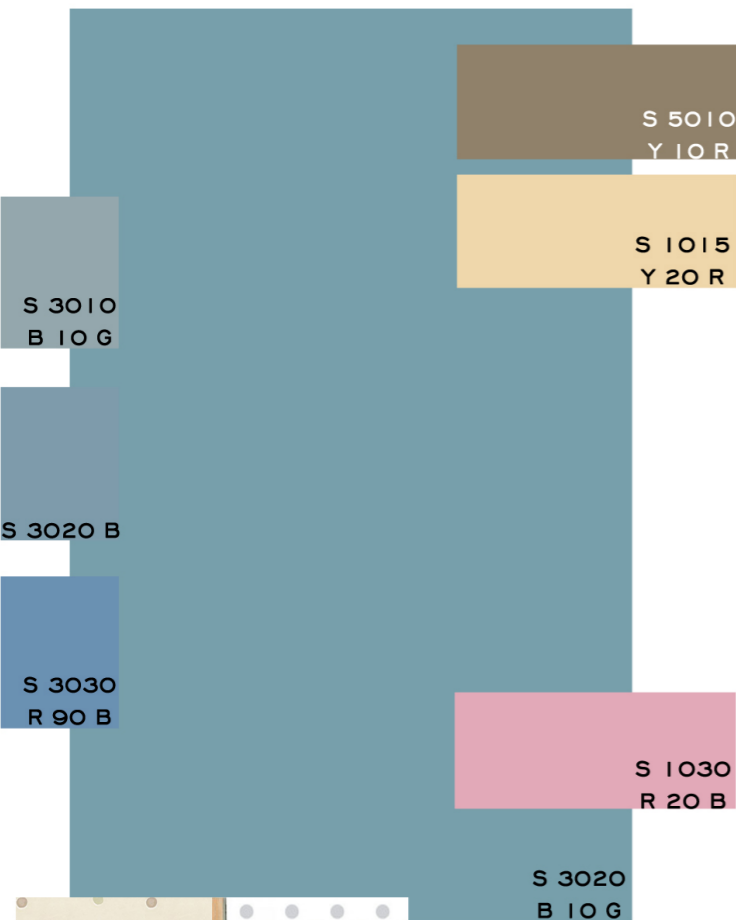
L'equilibrio dei 3 Qi si basa sul rispetto della necessità di luce naturale, tipico delle stanze esposte a Nord. Il soffitto scuro esalta lo Yin e favorisce l'introspezione.

MURI ARREDI



Il pavimento, riprende la tonalità del soffitto, mentre la luce si esprime sul livello del Qi umano con arredi e pareti chiari.

### LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



Sfrutta le qualità naturali offerte dallo studio a Nord, per creare un ambiente che favorisca l'introspezione e l'indagine sul sé. La tavolozza apre lo spazio a livello del Qi umano con un carta da zucchero per le pareti, e una tinta champagne per gli arredi. Scegli per entrambi stesure materiche e materiali caldi al tatto, arricchendo la stanza con tessili e tapeti. Crea, infine, il contenimento, Yin, sfruttando il tortora più intenso per il pavimento ed il soffitto che apparirà così molto contenitivo. Per i dettagli e le piccole decorazioni scegli, invece, la tinta rosa quarzo di contrasto, essenziale per scaldare l'ambiente.

Recupera vecchi mobili creando il tuo stile vintage grazie alle carte adesive o alle carte da parati: perfette per l'occasione quelle a pois.

## ATTIVARE LO YANG *Spunti creativi*

### LAVORARE CON I 3 QI



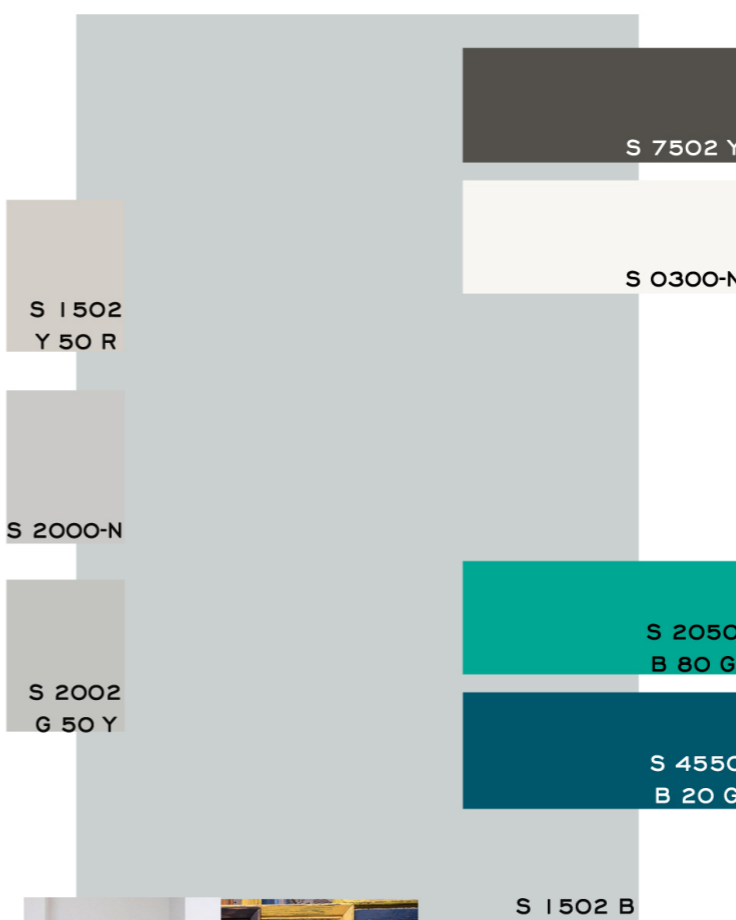
Dai massima espressione alla luce naturale ed enfatizza lo Yang scegliendo il classico equilibrio diurno dei 3 Qi, con un soffitto bianco, muri e arredi chiari e il pavimento scuro che sia di sostegno per un ambiente attivo e stabile, che possa favorire le tue attività e la concentrazione.

MURI ARREDI



Il pavimento, riprende la tonalità del soffitto, mentre la luce si esprime sul livello del Qi umano con arredi e pareti chiari.

### LAVORARE CON LE 5 ENERGIE

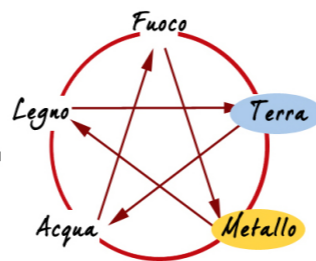


Una tavolozza che dà espressione e sostegno alla funzione Metallo, rinvigorisce la luce del Nord e rende attiva la stanza. Scegli il grigio antracite per i pavimenti, qui proposto in una variante calda, di Terra, utile a dare sostegno al Metallo. Per i soffitti preferisci, invece, un bianco puro e per le pareti un grigio perlato, entrambi Metallo, creando così una sfumatura di chiaroscuro dal basso, massima intensità, verso l'alto, massima luminosità. Per gli arredi scegli dettagli cromatici ispirati ai colori d'Acqua, cui è affidato il compito di rendere il Metallo e, di conseguenza la funzione, attivo e creativo.

Scegli una decorazione originale dipingendo una fascia colorata a metà parete, incorniciando così la tua postazione. Arricchisci e scaldi l'ambiente con cornici colorate.



# Studio a NE



FUNZIONE: *Metallo* DIREZIONE: *Terra*

## ATTIVARE LO YIN *Gotico, d'ispirazione*

LAVORARE CON I 3 QI



L'equilibrio dei 3 Qi si basa sull'idea di creare un abbraccio avvolgente tra pareti e pavimento, soffitto e arredi. Il ruolo di protagonista è del Qi umano, fortemente caratterizzato dal contrasto di pareti ed arredi, mentre la luce si esprime a soffitto ed il terreno, scuro, ha il compito di creare un senso di solidità e stabilità.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



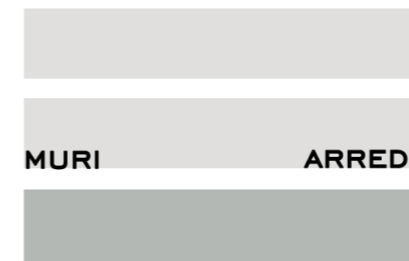
Lo studio s'illumina della luce preziosa e calda dell'oro, da utilizzare sulla parete protagonista della stanza, le altre si tingono di cioccolato. Con questo abbinamento Terra e Metallo si combinano in un dialogo prezioso. Gli arredi bianco laccato ed il soffitto chiaro hanno il compito di illuminare la stanza, riflettendo, in parte, la luce dorata della parete principale. Si configura così una tavolozza incandescente e nasce il bisogno di inserire complementi d'arredo e oggetti che emanino luce più fresca: scegli complementi e tessuti in blu, preferendo finiture lucide o tessili dall'effetto brillante come la pelle e il raso.



Decora la parete dorata creando una libreria che ricordi un rosone gotico e tendaggi riccamente decorati.

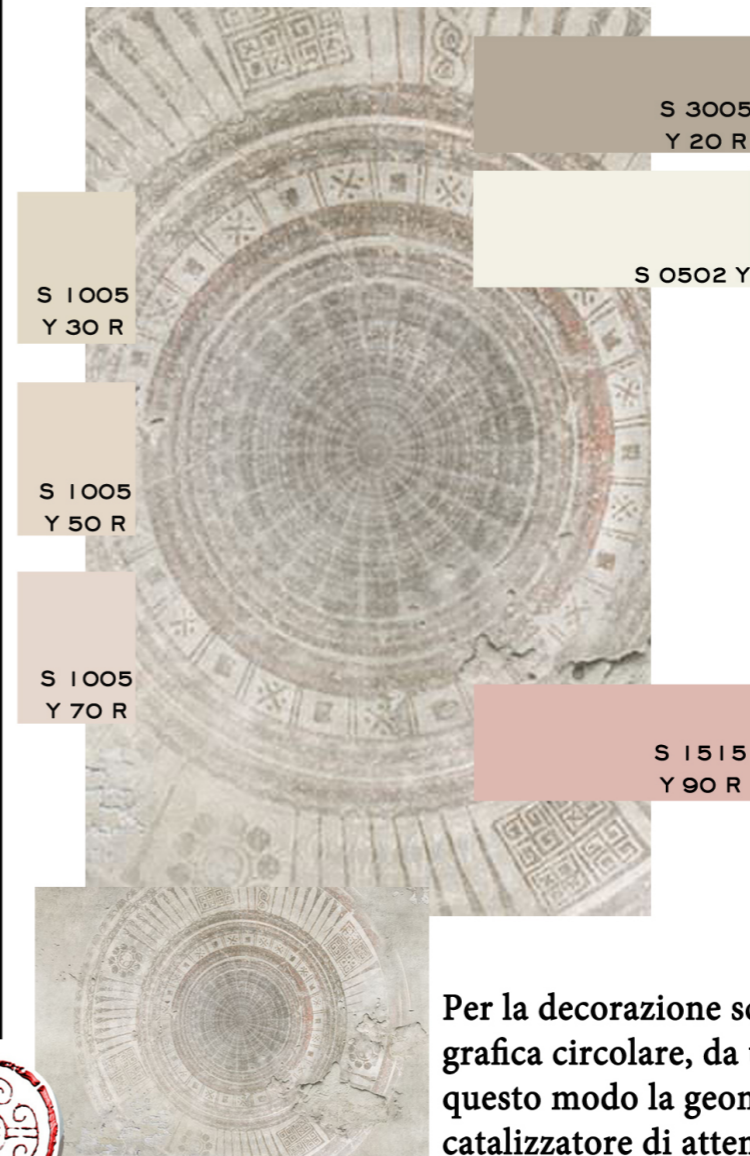
## ATTIVARE LO YANG *Alchimie*

LAVORARE CON I 3 QI



L'equilibrio dei 3 Qi crea, per questa tavolozza, una luce diffusa, quasi opalescente. Il soffitto chiaro ed il chiaroscuro delicatissimo delle pareti fa sì che la luce venga riflessa da ogni direzione. Il pavimento, solo lievemente più scuro di pareti, arredi e soffitto, diviene un punto di riferimento utile ma delicato.

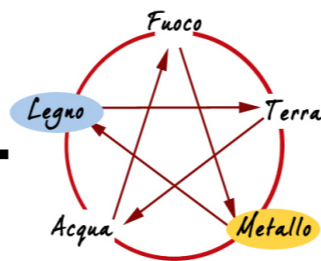
LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



Una tavolozza delicatissima farà del tuo studio un luogo particolarmente adatto alla meditazione, la cui luce potrebbe regalarti effetti piacevolmente inattesi. Le pareti si tingono di un grigio addolcito dalla piccola componente rosa e si arricchiscono, sulla parete principale di una decorazione circolare, tipica rappresentazione di forma del Metallo. I pavimenti dall'effetto sbiancato sono ideali per completare la tavolozza così come arredi bianchi, dalle finiture materiche. Il colore di contrasto, rosa antico, ha la funzione di scaldare e addolcire la tavolozza, senza la pretesa di emergere tra le altre tinte.

Per la decorazione scegli una carta da parati con una grafica circolare, da utilizzare su un'unica parete: in questo modo la geometria del disegno diverrà un vero catalizzatore di attenzione.





## ATTIVARE LO YIN

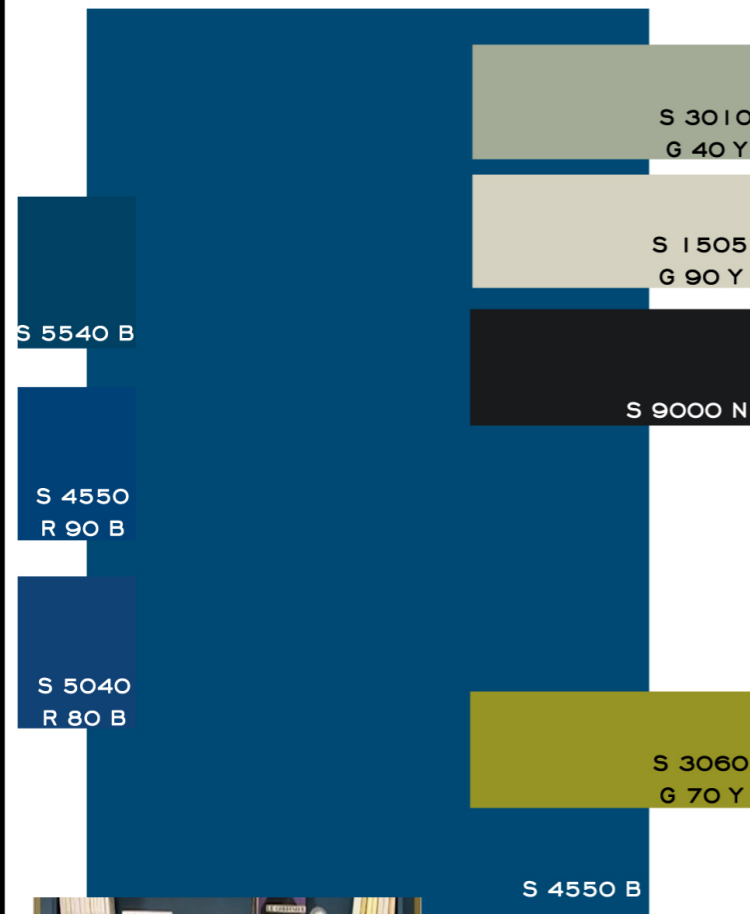
### Blues

#### LAVORARE CON I 3 QI



L'equilibrio dei 3 Qi proposto dà risalto alle pareti che risulteranno essere la macchia di colore più intensa. Seguendo il bilanciamento dei 3 Qi con pavimenti e soffitti di uguale intensità, arredi in monocromo con le pareti, non rinunci alla luminosità pur cogliendo l'occasione di creare un ambiente d'ispirazione.

#### LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



La tavolozza si basa sulle tonalità d'Acqua e Metallo: i blu ne rappresentano la chiave, indossando il ruolo di middle man, cardine dell'accordo tra funzione, Metallo, e direzione, Legno. Gli arredi si mimetizzano con le pareti, dalle quali emergono dettagli di superfici e forme nei toni del Metallo. Scegli per le pareti una resa materica, per il soffitto e gli elementi metallici o grigi degli arredi una finitura a smalto lucido o una laccatura. Completa, infine, la tavolozza incorniciando i mobili o gli oggetti più preziosi o ridisegnando l'architettura della stanza con cornici o profili nel colore di contrasto, Legno.

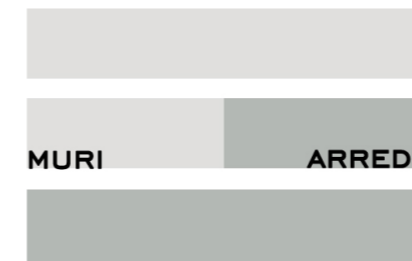


La decorazione, in questa tavolozza, svolge un ruolo importante nel definire l'equilibrio cromatico delle parti, sfrutta l'idea dei profili a contrasto e delle mensole a scomparsa.

## ATTIVARE LO YANG

### Leggero con brio

#### LAVORARE CON I 3 QI



L'equilibrio dei 3 Qi crea, per questa tavolozza, un abbraccio leggero come un soffio, con pavimenti e arredi solo lievemente più intensi di muri e soffitto, dai toni estremamente chiari. La tua stanza studio apparirà così molto luminosa e al contempo fresca e leggera.

#### LAVORARE CON LE 5 ENERGIE

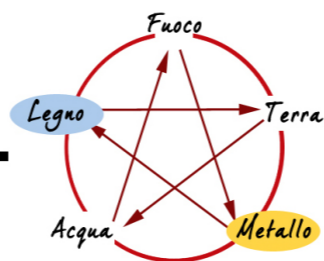


La tavolozza, dai colori calmi e equilibranti, esprime lo Yang attraverso la diffusione della luce e il dinamismo tra le tinte che attraversa: la fase Metallo, con i grigi perlati, da stendere rigorosamente con pitture a smalto o effetti madreperla, alle pareti; la fase Acqua, con gli azzurri da sfruttare per arredi e complementi d'arredo, scegliendo di mettere in evidenza qualche dettaglio con finiture laccate; la fase Legno da limitare alle decorazioni e a piccoli dettagli, essenziali alla tavolozza, il cui equilibrio si fonda sul movimento lieve ed armonico da una fase alla sua successiva.



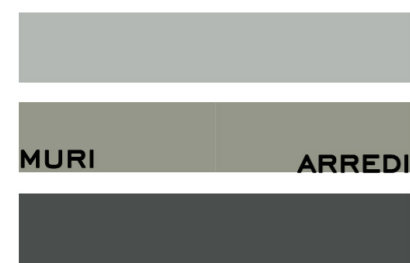
Esprimi il movimento e dai forza alla composizione cromatica con una decorazione a linee ondulate su almeno una parete o su tendaggi e tessuti.





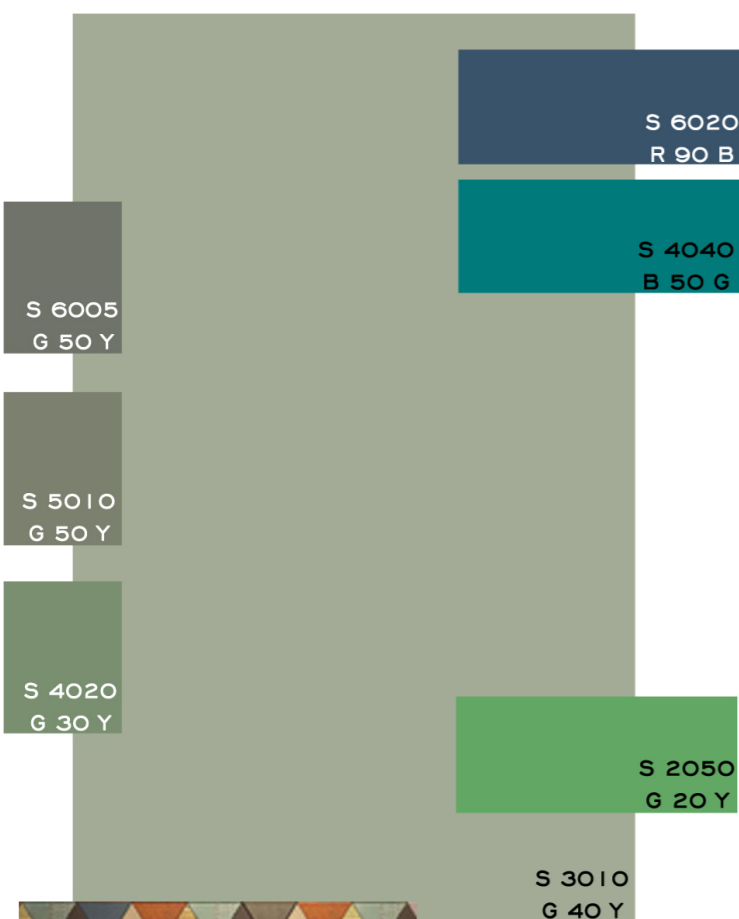
## ATTIVARE LO YIN *Fuori dal tempo*

### LAVORARE CON I 3 QI



La tavolozza rispecchia il naturalissimo equilibrio diurno dei 3 Qi, in un crescendo di luminosità che muove dal basso verso l'alto. Avrai allora pavimenti scuri, pareti ed arredi dai toni medi, e un soffitto più chiaro. Con questo bilanciamento dei 3 Qi ottieni un profondo senso di equilibrio.

### LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



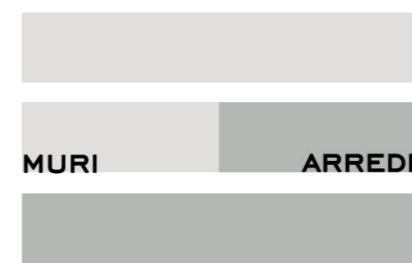
Una tavolozza dall'effetto complessivo metallico. La tinta di base è un grigio importante, che contiene una piccola parte di verde, ottimo se steso a parete con un effetto metallizzato. Ad esso si accompagnano tinte di sostegno, Acqua, che divengono il punto cardine della tavolozza, mediando tra funzione e direzione. Sono le tonalità più adatte per gli arredi e le superfici orizzontali, da preferire con finiture laccate. Accosta infine, alle tonalità dominanti e di sostegno, un pizzico di verde in rappresentanza delle qualità di direzione, e particolarmente adatto a decorazioni e complementi d'arredo.

Una parete decorata in stile moderno ma full color, il cui segreto risiede nella scelta di tinte a finitura metallizzata che trasformano la composizione cromatica da giocosa a impostata.



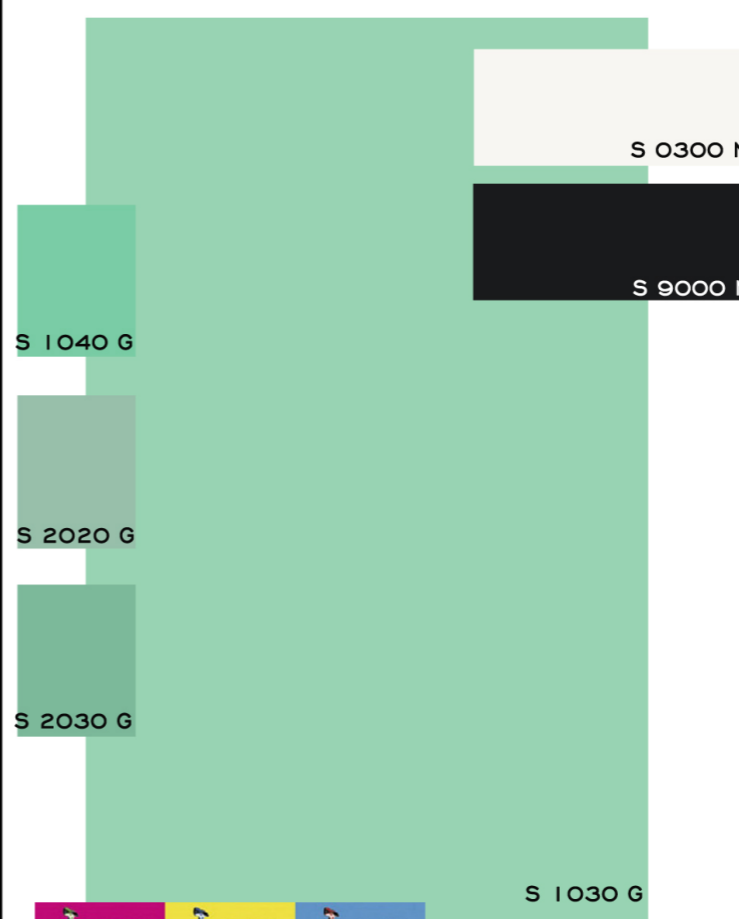
## ATTIVARE LO YANG *Special fifties*

### LAVORARE CON I 3 QI



L'equilibrio dei 3 Qi crea, per questa tavolozza, un abbraccio leggero come un soffio, con pavimenti e arredi solo leggermente più intensi di muri e soffitto, dai toni estremamente chiari. La tua stanza studio apparirà così molto luminosa e al contempo fresca e leggera.

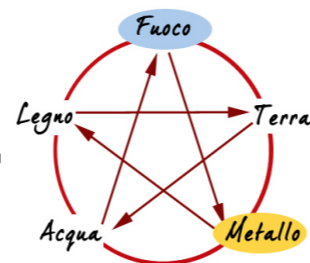
### LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



La tavolozza ha come tinta madre il classico color "Tiffany": una tonalità di Acqua particolarmente chiara e luminosa, adatta a creare un senso di apertura e luce in stanze piccole o molto piccole. A questo scopo puoi usarlo su una o più pareti, misurando così la quantità di luce e spazio che desideri guadagnare con questo intervento cromatico. Abbina alla tinta dominante, arredi chiari con qualche inserto, o complemento d'arredo nero lucido, e completa la tavolozza con un bianco puro a soffitto. Per un effetto più Yang scegli arredi minimal e superfici dure o riflettenti.

Esprimi con le decorazioni l'allegria ed il dinamismo del Su Est, ispirandoti agli anni '50, ad esempio scegliendo stampe di ispirazione pop.





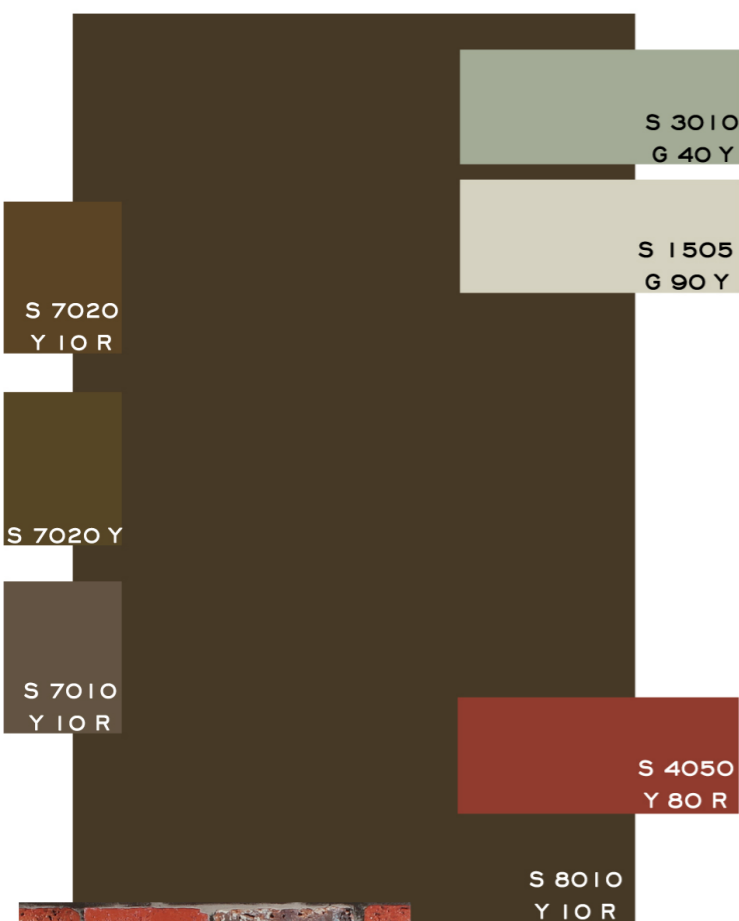
## ATTIVARE LO YIN *Loft a New York*

### LAVORARE CON I 3 QI



L'equilibrio dei 3 Qi proposto mira a contenere, almeno in parte, la forte luce del Sud, e creare un ambiente più protetto e contenuto. Scegli un pavimento scuro e pareti dai toni intensi, arredi in materiali grezzi e tonalità forti, per schiarire, invece, a livello del Qi celeste con un soffitto più chiaro, evitando il bianco.

### LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



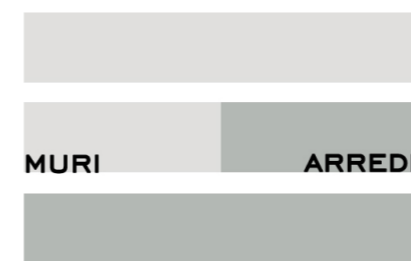
La tavolozza propone i toni di colore tipici dei loft newyorkesi con pavimenti e pareti molto scuri, nei colori della Terra, elemento essenziale per bilanciare le qualità energetiche di funzione (Metallo) e direzione (Fuoco). Gli arredi saranno invece caratterizzati da tonalità di marrone più chiaro, con importanti elementi caratterizzanti in acciaio: le tonalità dei grigi sono, infatti, da esaltare mediante l'uso di materiali metallici lucidi o satinati che andranno a caratterizzare gli elementi d'arredo e i complementi. Irrrinunciabile un elemento nella tinta di contrasto, come ad esempio una vecchia poltrona in pelle color porpora.

Sfrutta la forza della Terra come elemento di bilanciamento tra Fuoco e Metallo, creando una parete di mattoni a vista, da arredare con un grande orologio circolare in metallo.



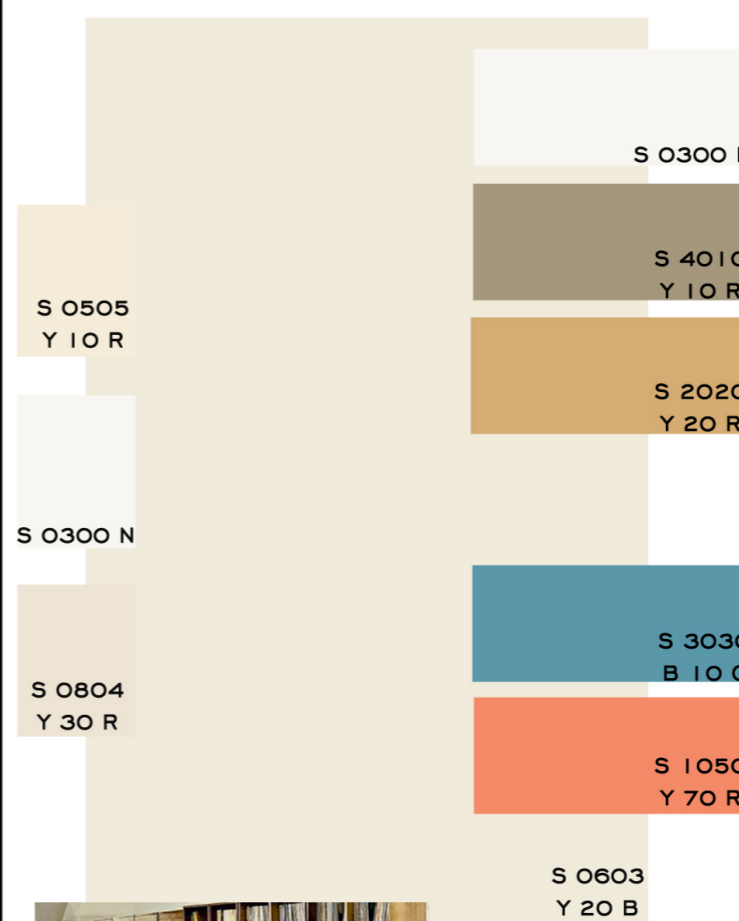
## ATTIVARE LO YANG *Radical Chic*

### LAVORARE CON I 3 QI



L'equilibrio dei 3 Qi crea, per questa tavolozza, un abbraccio leggero come un soffio, con pavimenti e arredi solo leggermente più intensi di muri e soffitto, dai toni estremamente chiari. La tua stanza studio apparirà così molto luminosa e al contempo fresca e leggera.

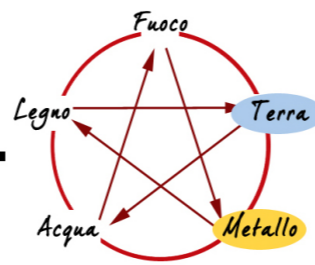
### LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



La tavolozza dai colori moderni e giovanili, esprime la moda del momento, rimanendo fedele ai principi energetici alla base del Feng Shui. Il colore chiave della tavolozza è la tonalità miele, ispirata alla Terra, così come il color tortora, da utilizzare per gli arredi e il pavimento o i tappeti, preferibilmente a trama grezza o sottili. Accosta ad essi pareti nella tinta dominante e soffitti dal bianco ghiaccio. Completa, infine la tavolozza con complementi di arredo che alternino i toni di sostegno, Terra, a quelli di contrasto, Acqua e Fuoco, che contribuiranno a creare un ambiente vivace e dinamico.

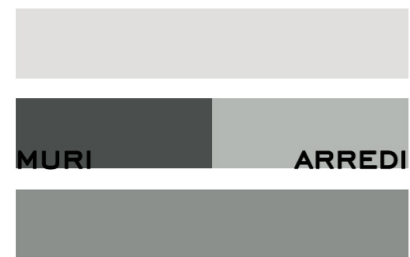


Per uno stile perfetto non possono mancare: mobili e arredi costruiti con materiali di recupero e vecchie poltrone o sedute imbottite dallo stile vintage.



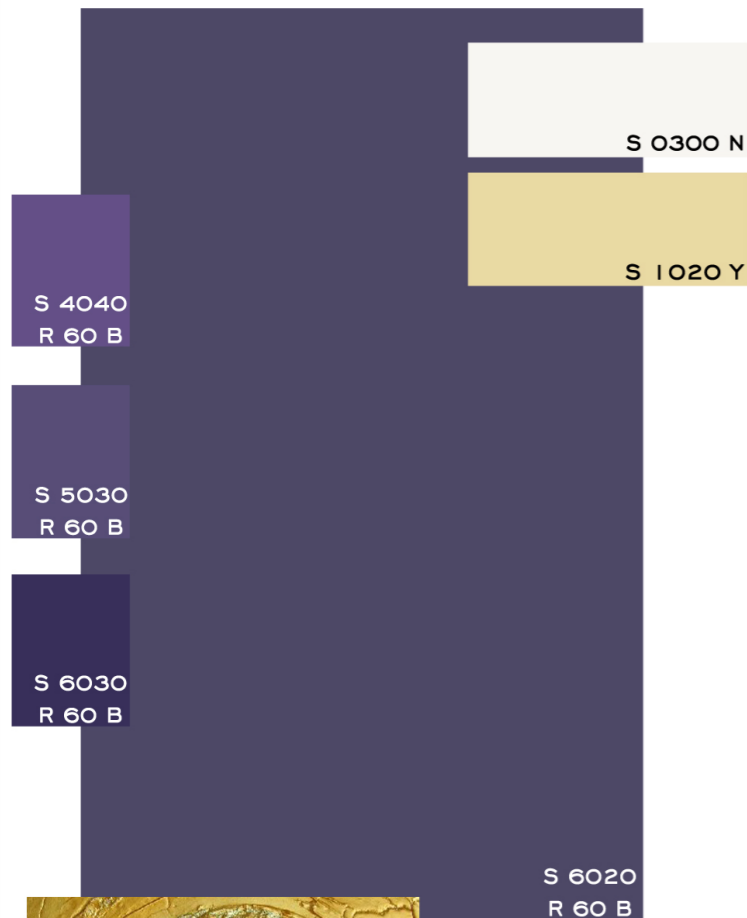
## ATTIVARE LO YIN *Gioielli in viola*

LAVORARE CON I 3 QI



L'equilibrio dei 3 Qi proposto per questa tavolozza ha come punto massimo di intensità le pareti, accompagnate da un pavimento ed arredi dal chiaroscuro delicato e coperti da un soffitto bianco, luminosissimo, come effetto del contrasto con le pareti dai toni particolarmente intensi.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



La tavolozza ha, come tinta dominante un tono di viola intenso e deciso, utile alla creazione di una stanza studio che esprime grande carattere e personalità. Le pareti divengono così protagoniste dello spazio, da adornare con arredi dai toni caldi ma chiarissimi, di sostegno. L'accostamento cromatico e l'intensità della tinta dominante, richiedono, tuttavia, di prestare particolare attenzione alla luce: pareti tanto intense, necessitano di un pavimento piuttosto chiaro, ottimi gli sbiancati, o di grossi tappeti color sabbia. Lo stesso principio si applica al soffitto per il quale ti consiglio il bianco puro.

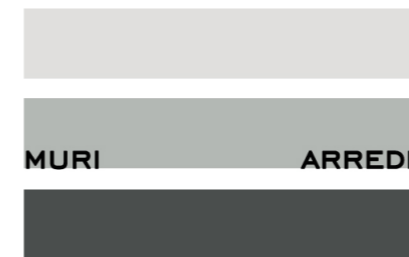


L'idea in più per la decorazione: il quadro gioiello, che farà del tuo studio un rifugio prezioso.



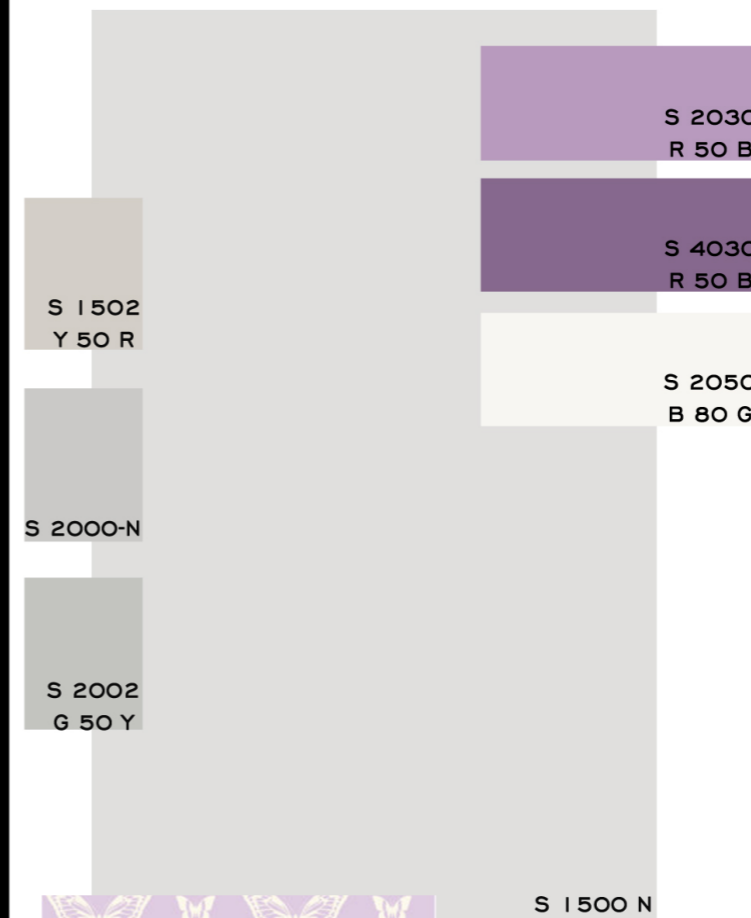
## ATTIVARE LO YANG *Delicato, intellettuale, femminile*

LAVORARE CON I 3 QI



Dai massima espressione alla luce naturale ed enfatizza lo Yang scegliendo il classico equilibrio diurno dei 3 Qi, con un soffitto bianco, muri e arredi chiari e il pavimento scuro che sia di sostegno per un ambiente attivo e stabile che possa favorire le tue attività e la concentrazione.

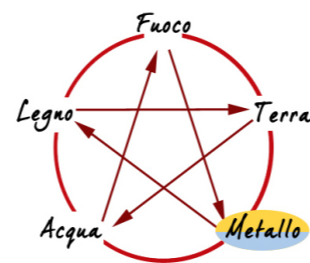
LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



Una tavolozza che sfuma dal grigio al lavanda, con toni di colore che favoriscono un tranquillo lavoro intellettuale. Scegli un pavimento neutro, dalle tonalità medio chiare, da arricchire con un grosso tappeto nei toni di sostegno. Le pareti sfoggiano, invece, i toni del Metallo: se lo desideri, puoi enfatizzare la luce scegliendo pitture a smalto o arricchendo il pigmento con brillantini tono su tono. Gli arredi, bianco latte, ti offrono la possibilità di scegliere se dare al tuo studio un gusto provenzale, con finiture materiche, o hi-tech, con finiture laccate e accessori in metallo color argento, lucido o satinato.

Se hai scelto lo stile provenzale o shabby-chic, perchè non concedersi anche una carta da parati effetto pizzo?





## ATTIVARE LO YIN *Quiete meditativa*

### LAVORARE CON I 3 QI

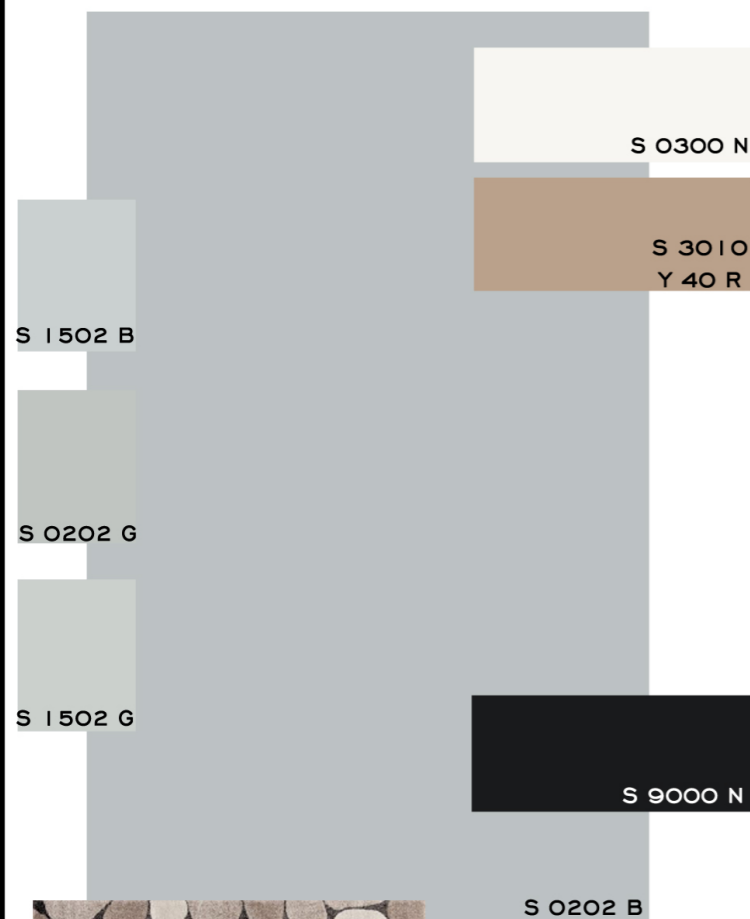


L'equilibrio dei 3 Qi proposto sfrutta la luce naturale che a Ovest è caratterizzata dal calore del tramonto, proponendo pavimenti scuri o molto scuri, e un'intensità media per pareti, arredi e soffitto. La luce sarà tua alleata nel creare un ambiente che induca rilassamento e favorisca la concentrazione.

MURI ARREDI



### LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



Per lo studio a Ovest scegli una tavolozza improntata sui colori neutri delle Terre e del Metallo. Le pareti si tingono di grigio, in un tono medio, in contrasto con il pavimento scuro. Ricorda che se hai un pavimento chiaro puoi ottenere lo stesso effetto semplicemente con un grosso tappeto dai toni scuri. Gli arredi alternano i toni naturali del legno al bianco, mentre, giocando con i complementi, è necessario inserire piccoli dettagli in nero, meglio se lucido o laccato, che ha la funzione di scaricare leggermente il Metallo, inserendo le qualità dell'Acqua. Per le pitture murarie di pareti e soffitto ti consiglio uno smalto ad effetto leggermente lucido.

Crea un'isola ben delimitata all'interno della stanza, specie se questa è molto grande, utilizzando un tappeto morbido e caratteristico, sul quale collocare la scrivania.



## ATTIVARE LO YANG *Zen con allegria*

### LAVORARE CON I 3 QI

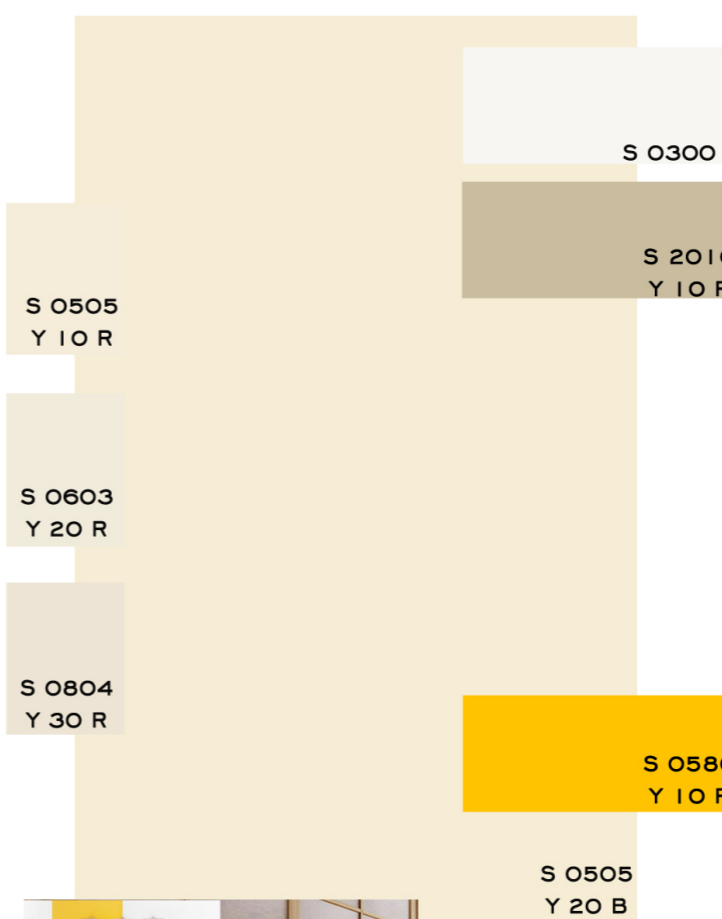


Dai massima espressione alla luce naturale ed enfatizza lo Yang scegliendo il classico equilibrio diurno dei 3 Qi, ad eccezione del pavimento che appare della stessa intensità di muri e arredi, mentre il soffitto è illuminato da un bianco puro. Chiarezza, luce e leggerezza diventano le parole chiave di questo equilibrio.

MURI ARREDI

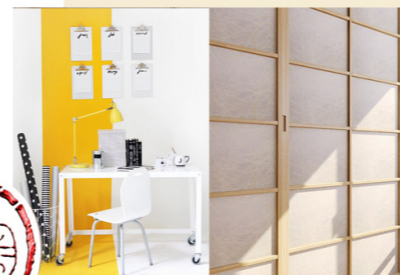


### LAVORARE CON LE 5 ENERGIE

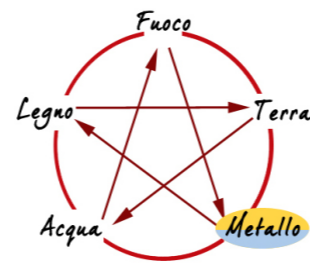


La tavolozza vuole esprimere e rappresentare la chiarezza mentale e la leggerezza dei pensieri. Lo Yang si sprime nella forte luminosità che caratterizza queste tinte, dal bianco panna delle pareti, al bianco puro dei soffitti e degli arredi a cui si abbinano un pavimento solo di qualche tono più intenso. Il tortora chiarissimo, è ottimo se ripreso nella struttura dei mobili o nelle decorazioni. La tonalità di contrasto giallo Fuoco, infine, ha il compito di sdrammatizzare la serietà zen della tavolozza e rendere la stanza meno rigida. Tuttavia va utilizzato con grande moderazione e in piccole dosi, per complementi d'arredo o decorazioni.

Per dare un tocco ancor più zen alla stanza scegli arredi con ante scorrevoli in carta di riso, ispirate alle pareti tradizionali giapponesi e sfrutta il giallo con una decorazione a parete e pavimento.



# Studio a NW



FUNZIONE: *Metallo* DIREZIONE: *Metallo*

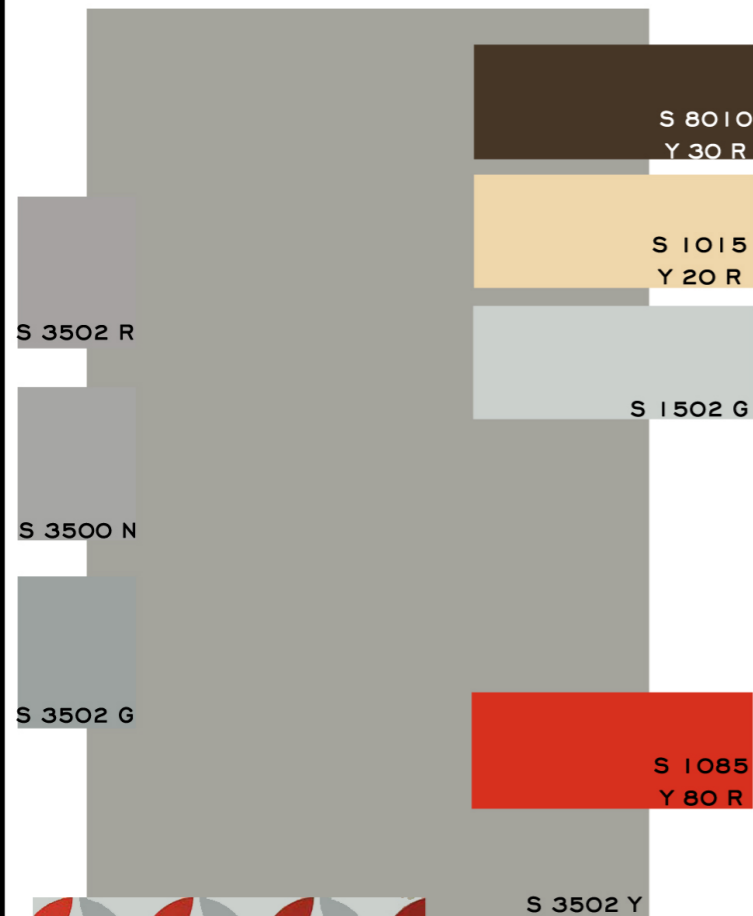
## ATTIVARE LO YIN *Il rigore della geometria*

LAVORARE CON I 3 QI



L'equilibrio dei 3 Qi proposto è adatto ad esaltare lo Yin grazie alla creazione di un doppio abbraccio: il primo è dato dalle tinte scure di pavimenti e arredi, il secondo, suo complementare, si realizza nei toni più chiari di pareti e soffitto, da tingeggiare della stessa tonalità.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



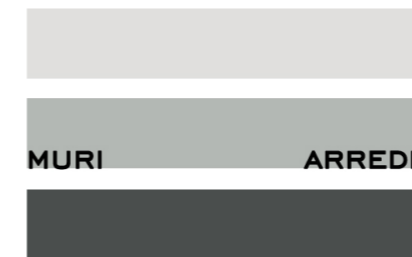
Nello studio a Nord Ovest, le qualità di funzione e direzione si esprimono nel Metallo, che grazie a questa tavolozza si manifesta in un solido rigore, sostenuto dal marrone intenso della Terra, ottimo per pavimenti e arredi, e dal grigio deciso delle pareti, che si estende fino al soffitto. Per il grigio puoi scegliere una pittura a smalto leggermente lucida o, scegliere arredi con parti in metallo satinato. Ottimo per le finiture dei dettagli e piccoli particolari dei complementi d'arredo, il rosso corallo, da utilizzare in piccole dosi e preferendo stesure e materiali dalla superficie opaca: utile a scaldare e rendere la stanza più attiva.

Se desideri creare un ambiente speciale, alterna le tonalità proposte creando una composizione geometrica e rigorosa, magari sfruttando una particolare forma della stanza o, in alternativa, scegli una carta da parati geometrica su base circolare.



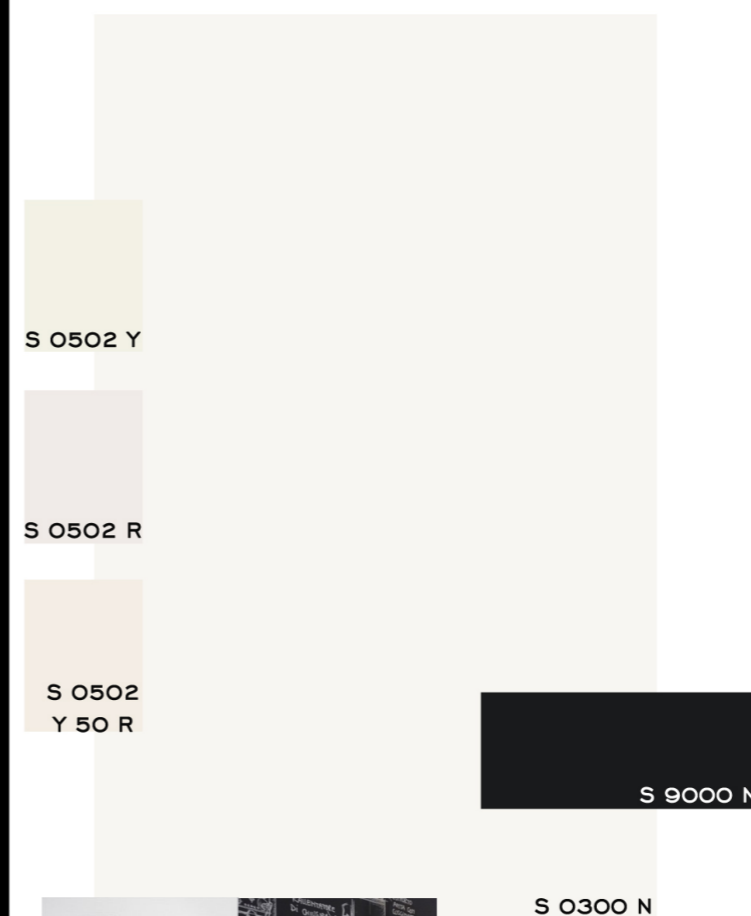
## ATTIVARE LO YANG *Nero su bianco*

LAVORARE CON I 3 QI



L'equilibrio diurno dei 3 Qi è rispettato in favore di un chiaroscuro rigoroso che guida lo sguardo dal basso verso l'alto in un dolce crescendo di luminosità. La composizione favorisce le attività mentali e la concentrazione, rendendo la stanza attiva anche se non favorita dalla luce naturale, poco presente a NW.

LAVORARE CON LE 5 ENERGIE



Una tavolozza chiara, pulita ed essenziale, che esprime tutto il rigore e la lucidità del Metallo. Sfrutta differenti tipi di stesure per dar vita al bianco, alternando superfici opache e materiche a superfici traslucide. Ad esempio scegliendo una pittura materica per le pareti cui accostare arredi laccati. Puoi applicare lo stesso principio al nero, preferendo materiali opachi e grezzi per il pavimento, e superfici laccate o lucide per i dettagli di arredi e complementi di arredo. Solo un piccolo accorgimento: non esagerare con effetti optical e addolcisci lo studio inserendo superfici morbide e materiali caldi.

Sfrutta le decorazioni per rendere il tuo studio un locale pratico e funzionale, nel pieno spirito del Metallo, ad esempio dipingendo un'intera parete con vernice "lavagna" per avere sempre sotto controllo la tua to do list.



# Approfondimenti



KAN YU  
FENG SHUI  
ACADEMY

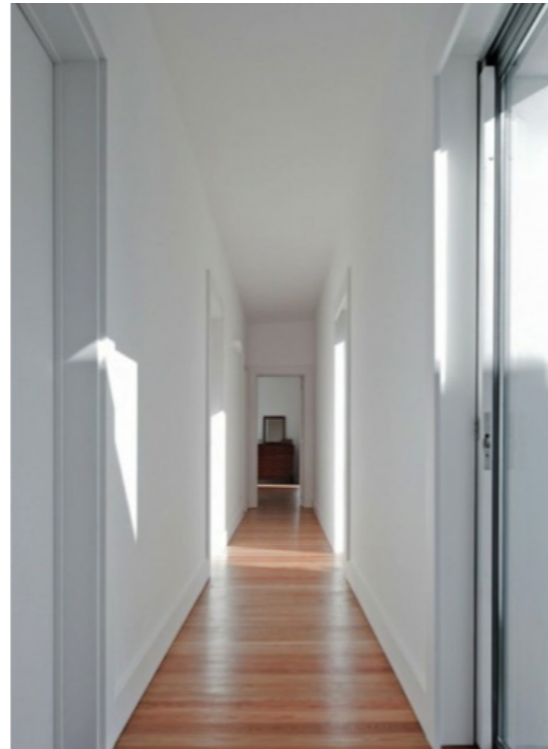


## E i corridoi? Come li dipingo?

Di certo ti sarai posto questa domanda. I corridoi, pur essendo ambienti di passaggio, cui non è possibile associare una funzione specifica, svolgono un ruolo molto importante: ad essi è affidato il compito di mettere in comunicazione tra loro le differenti aree della tua abitazione.

Nel Feng Shui consideriamo la casa come un organismo, le stanze, di conseguenza, sono come gli organi di un corpo, il cui corretto funzionamento dipende dalla relazione e comunicazione o scambio di Qi con gli altri organi o funzioni. I corridoi, dunque, svolgono l'importantissimo ruolo di mettere in relazione le differenti funzioni, sono associati all'energia Legno e paragonabili alle vene ed alle arterie, che guidano i flussi di sangue all'interno del nostro corpo.

Si tratta di una funzione secondaria o accessoria agli ambienti principali (camera da letto, sala o salotto, cucina, studio, eccetera), ma fondamentale e necessaria.



### Quando il corridoio diventa un problema

Spesso sottovalutati, i corridoi, finiscono con l'essere progettati in modo scorretto, almeno dal punto di vista del Feng Shui, e con il causare importanti problemi, di cui dovrai tenere conto durante la progettazione dell'allestimento cromatico della tua abitazione.

Come sai, prima di definire l'intervento cromatico, sarà necessario comprendere la situazione in essere, procedere con l'analisi dello stato di fatto dell'ambiente e mettere in luce i possibili problemi. Solo allora sarà possibile comprendere e realizzare il miglior allestimento cromatico per il tuo corridoio.

Procediamo quindi con l'elencare, le conformazioni potenzialmente problematiche che generalmente incontriamo negli ambienti di passaggio, stabilendo come rimediare a ciascuna di esse mediante l'intervento sul colore.

### Una doverosa premessa:

Se hai progettato l'allestimento cromatico della tua abitazione basandoti sui nostri consigli, la tua casa avrà assunto un carattere cromatico deciso. Inutile quindi enfatizzare il ruolo del corridoio dipingendolo con colori sgargianti.

L'intervento più adeguato sarà quello di sfruttare ed evidenziare la funzione comunicativa e di interscambio del corridoio, anche da punto di vista del colore, rendendolo un ambiente di passaggio cromatico. In generale, dunque, dovrai identificare una tinta neutra che ben si abbina alle differenti tonalità di ciascuna stanza e realizzare un corridoio che rappresenti il filo conduttore del cromatismo dell'abitazione.

Vediamo ora come intervenire con il colore nei corridoi che presentano problemi di forma o di luce.

### Problema n°1: il corridoio è troppo lungo e stretto

Se il corridoio è lungo e stretto, questo è già un indice che la planimetria dell'abitazione non presenta buone qualità secondo il Feng Shui. I corridoi dovrebbero essere studiati in modo da avere la lunghezza minima indispensabile. Corridoi molto lunghi e rettilinei possono configurare uno *Sha interno*, soprattutto se al fondo "sbattono" contro la porta di uno studio privato o di una camera da letto. In questo caso, la scrivania o il letto, non andrebbero posizionati centralmente rispetto alla porta: ma questo è solo il primo tra gli accorgimenti più importanti da attuare se nella tua abitazione si realizza questa conformazione.

Se il corridoio è lungo e stretto, è meglio interrompere la percezione della lunghezza posizionando una porta a metà percorso circa, oppure una vetrata, una tenda o scegliendo una pavimentazione perpendicolare rispetto alla direzione del corridoio (se la pavimentazione è parallela all'allineamento, lo accentua!). Si possono inserire, a destra e sinistra in modo alternato, elementi differenti che attirano l'attenzione (per esempio, un quadro, una poltroncina, un appendiabiti, una pianta, eccetera). Ma attenzione! Elementi uguali e simmetrici, ai lati del corridoio (per esempio due specchi che si riflettono) aumentano l'allineamento.

E, naturalmente, soprattutto se il corridoio è stretto o molto stretto, puoi lavorare con il colore.

Questo tipo di intervento, infatti, ha molti vantaggi: è il più economico, è facilmente realizzabile e non occupa spazio, rendendo la percorrenza del corridoio più agevole. Difronte ad un corridoio lungo e stretto, l'intervento cromatico si basa sulla necessità di interrompere il flusso, creando delle aree di sosta dell'attenzione lungo il percorso.

## Come dipingere il corridoio per "ridimensionarlo"

È possibile ottenere lo stesso effetto: accorciare un corridoio troppo lungo, in molti modi, utilizzando semplicemente i giusti accorgimenti cromatici. Tra gli interventi descritti di seguito, sentiti libero di scegliere quello che maggiormente incontra il tuo gusto o che meglio si sposa con lo stile e il cromatismo della tua abitazione.

1. Scegli un rigato verticale con linee larghe, da realizzare solo in una o due zone del corridoio in modo da non accentuarne la prospettiva.
2. Crea uno o più "portali" di colore dipingendo una striscia larga circa 1 metro da terra a soffitto, sul soffitto e da questo riscendendo a pavimento sul lato opposto del corridoio.
3. Enfatizza i passaggi verso le stanze che affacciano sul corridoio, dipingendo una cornice per ciascuna porta o passaggio, e la porta stessa, di ciascuna stanza in tonalità differenti ma in accordo tra loro.
4. Crea dei rettangoli o quadrati di colore disposti in modo irregolare sulle pareti del corridoio, all'interno dei quali posizionare quadri, foto o elementi decorativi.



Intervenire sul corridoio con uno di questi escamotage, diviene fondamentale se ti trovi in un'abitazione costruita secondo il modello degli anni '60: con porta d'ingresso centrale, corridoio centrale con un magazzino o bagno al fondo, e stanze allineate ai lati.

Le abitazioni così strutturate comportano spesso una concezione materiale e utilitaristica dello spazio, che favorirà rapporti di tipo materiale e utilitaristico tra le persone. Bisogna anche considerare che in questa struttura l'abitazione è "divisa in due" da questo corridoio, e manca un 'centro', o per meglio dire il centro è stato sostituito da un corridoio, cioè da un flusso: la funzionalità viene messa al primo posto. Ed è così che anche tra le persone la funzionalità e lo sfruttamento vengono messi in primo piano.

### Problema n°2: il corridoio è troppo buio

L'assenza di luce naturale o una scarsa illuminazione artificiale del corridoio causa una sensazione decisamente sgradevole: è necessario intervenire aumentando anzitutto l'illuminazione artificiale.

Per rendere più semplice ed efficace questo tipo di intervento:

1. Scegli, per il soffitto, una tonalità chiarissima, meglio se di un bianco puro e a finitura lucida (pittura a smalto).
2. Prediligi, anche per le pareti, colori molto chiari e finiture sbiancate, allo scopo di riflettere, quanto più possibile, la luce, che si rifletterà lungo le pareti e il soffitto.

### Problema n°3: il corridoio ha soffitti troppo alti o troppo bassi

Ci troviamo, in questo caso, di fronte a due problemi di natura opposta. Se il soffitto del corridoio è troppo alto, si può avere una sensazione di straniamento.

In questo caso è preferibile:

1. Usare un colore scuro sul soffitto.
2. Preferire un soffitto decorato con travi a vista o finiture in legno.
3. Evitare il blu e tutti i colori di Acqua a soffitto, così come trompe l'oeil o affreschi con i quali otterresti, facilmente, l'effetto opposto.

In alternativa, se ritieni che vi sia una scarsa luce, riduci la percezione di un soffitto troppo alto rimediando con:

1. Una boiserie da terra fino ad 1/3 circa della parete.
2. Una boiserie da soffitto fino a circa 1/3 della parete.
3. Un rigato orizzontale.
4. Una greca a metà parete.

Ottieni l'effetto opposto, rendendo percettivamente più alto il soffitto del corridoio con:

1. Un soffitto molto chiaro e luminoso.
2. Un trompe l'oeil a soffitto (attenzione però a non esagerare con l'effetto sfondamento, preferendo un disegno che riproduca un interno).
3. Un rigato verticale.
4. Pareti e soffitto della stessa tonalità.



## Come correggere le dimensioni di una stanza con il colore

Se mi hai seguito fin qui, avrai compreso l'importanza della scelta della tavolozza per ciascuna stanza, e quanto questa sia basata sulle caratteristiche architettoniche dello spazio. Ne deriva che per stanze grandi o molto grandi è preferibile una tavolozza Yin, per stanze piccole o molto piccole, una tavolozza Yang. Ma non finisce qui. Infatti, è possibile utilizzare il colore per modificare sensibilmente la percezione dello spazio, creando, ad esempio, "stanze di colore" all'interno di camere molto grandi, abbassando soffitti molto alti, allargando o stringendo spazi dalle proporzioni non perfette.



In questo capitolo vedremo brevemente come ampliare o restringere uno spazio, in uno schema che ti permette di individuare con facilità l'intervento più adatto in base alla dimensione che desideri modificare.

### Trasformare la percezione dell'altezza

Per rendere percettivamente più alto un soffitto:

1. Scegli una tonalità chiara o molto chiara, luminosa.
2. Preferisci una finitura a smalto lucido.
3. Disegna un trompe l'oeil a soffitto (attenzione però a non esagerare con l'effetto sfondamento, preferendo un disegno che riproduca un interno).
4. Scegli per le pareti un rigato verticale o la stessa tonalità di colore del soffitto.

Per rendere percettivamente più basso un soffitto:

1. Crea una boiserie da terra fino ad 1/3 circa della parete.
2. Crea una boiserie da soffitto fino a circa 1/3 della parete.
3. Scegli per le pareti un rigato orizzontale.
4. Disegna una greca a metà parete.

## Trasformare le dimensioni sul piano orizzontale: larghezza e profondità

Per allargare lo spazio:

1. Scegli tonalità chiare o molto chiare, luminose.
2. Se intendi creare un effetto sfondamento sono ideali i colori del cielo o dell'Acqua, ma fai attenzione alla direzione in cui si trova la stanza!
3. Disegna un trompe l'oeil su una delle pareti (attenzione però a non esagerare con l'effetto sfondamento, preferendo un disegno che riproduca un interno).
4. Crea una cornice di colore chiaro intorno a porte e finestre enfatizzandone la presenza e ampliandone la luce.
5. Preferisci finiture laccate, lucide o decorazioni di tipo Yang.

Per restringere lo spazio:

1. Scegli tonalità di colori intensi evitando colori d'Acqua o tutti i toni che ricordano il cielo.
2. Preferisci colori intensi di Terra.
3. Prediligi finiture opache o materiche o decorazioni di tipo Yin.
4. Dipingi della stessa tonalità (prediligendo toni intensi di terra e finiture Yin) due pareti limitrofe creando così una "L" di colore, che simuli un abbraccio, in corrispondenza degli arredi principali della stanza.



Per riquadrare uno spazio dalle proporzioni indesiderate (consigliato se la stanza ha la forma di un rettangolo troppo allungato):

1. 1 Dipingi le pareti "2 a 2": le più lunghe di un tono chiaro e le più corte di una tonalità più intensa. In questo modo le pareti lunghe appariranno più distanti l'una dall'altra, mentre quelle corte verranno percepite più vicine.

Per creare una stanza nella stanza o un area riservata all'interno di un open-space:

1. Dipingi della stessa tonalità due pareti adiacenti creando una "L" e uniscile a soffitto disegnando su di esso un quadrato della stessa tinta.

## Scegliere il colore giusto per la cameretta

Lo so, mi ripeto, ma devo ricordarti che nel Feng Shui è scorretto lavorare in base a regole fisse: bisogna invece procedere per principi e priorità. Se l'ambiente da allestire è la cameretta di tuo figlio, la prima domanda che dovrai porti sarà: quali sono le esigenze più importanti per un cucciolo d'uomo?

I bambini, come i cuccioli di qualunque mammifero, sono creature molto bisognose, che cercano tranquillità, riparo, protezione e vicinanza affettiva. Le esigenze del bambino variano naturalmente a seconda dell'età ma in generale possiamo affermare che non riguardano solamente la vicinanza o giusta distanza dai genitori, ma anche la presenza di un ambiente adeguato alle differenti fasi di crescita.

### Il bambino ha un forte collegamento con l'istinto

Le reazioni e il comportamento dei bambini, in particolare durante la prima infanzia, sono ancora semplici, elementari, istintive, più vicine a quelle degli animali che a quelle di un adulto umano.

In quanto bisognosi di accudimento, e avendo un maggior collegamento con l'istinto, i bambini sono molto attenti a interpretare i segnali che arrivano dai loro genitori e dall'ambiente esterno, per identificare eventuali pericoli. Per queste ragioni, manifestano un forte istinto di ricerca di protezione, sicurezza, e sostegno che molto spesso esternano buttandosi a terra, abbracciano la terra o strisciano per terra, alla ricerca di un maggior contatto con il femminile. Il contatto è ciò che cercano continuamente, soprattutto con la madre, con la terra e con i "confini", cioè con le strutture che definiscono lo spazio intorno a loro. Non dimentichiamo che il bambino è istintivamente predisposto a vivere in una sorta di "nido" (evoluzione del ricordo dell'utero), quindi per lui è giusto e normale trovare dei confini nei suoi movimenti e nei suoi vagabondaggi.

### Le parole chiave della cameretta

Protezione, sicurezza, sostegno, contatto, contenimento, sono le parole chiave per un corretto allestimento della cameretta di un bambino, cui possiamo aggiungere: tiepido, morbido, accogliente. In particolare queste ultime derivano dalle qualità della madre, proprio perché è tramite la madre che il bambino ha o avrà il suo primo contatto con il mondo.

Le camere dei bambini dovrebbero, dunque, essere realizzate in materiali tiepidi, morbidi e accoglienti. Per esempio, il metallo e il marmo dovrebbero essere evitati. Inoltre, i bam-

bini usano davvero tutta la stanza giocando e infilandosi sotto o dietro i mobili. Perciò è sempre bene avere un grosso tappeto morbido e spesso che permetta loro di sviluppare il loro collegamento con la madre terra.

Ti sembrerà strano ma un bambino cresciuto su pavimenti duri e freddi tenderà ad associare da adulto queste caratteristiche a tutto ciò che è femminile e materno. Questo in genere non è auspicabile, anche perché spesso si accompagna a un comportamento di disattenzione e di mancanza di cura da parte dei genitori.

Ed ora che abbiamo scoperto le qualità essenziali per la cameretta di un bambino è tempo di fare il punto e definire gli opportuni "distinguo" tra le esigenze di un neonato, un infante e un adolescente, per scoprire come progettare al meglio la resa cromatica di ogni cameretta.

### Bebè in arrivo!? Come allestire la cameretta.

So che per il tuo bambino desideri la stanza perfetta e sei prontissimo a mettere mano al portafoglio, ma il primo consiglio che vorrei darti è: vacci piano! Se davvero desideri il meglio, preparati a dover rivedere il progetto della cameretta almeno 3 o 4 volte da qui ai prossimi 16 anni. Tuo figlio, infatti, crescerà molto più velocemente di quel che ti aspetti, le sue esigenze saranno in continua e profonda trasformazione e la cosa migliore da fare è pensare ad uno spazio che le asseconi, accompagnandolo e sostenendolo in ogni fase dello sviluppo.



### Fase 1: bambini molto piccoli, neonati e infanti (fino a circa 8 mesi-1 anno)

I cuccioli, in genere, dormono nel letto con i genitori. Sebbene sia importante che il bambino pian piano sviluppi la sua indipendenza e conquisti il suo spazio (la sua cameretta), dove sta da solo (anche se i genitori dormono in una camera vicino), questo non è ancora il momento. In tutti i mammiferi, i cuccioli dormono insieme alla madre (o con i genitori) almeno per tutto il primo periodo della loro vita. Si tratta di un comportamento istintivo, sano e normale. Perciò, rilassati e lascia che tuo figlio dorma con voi nel vostro letto. Sicuramente non gli farà male: sappiamo che i bambini che hanno maggior contatto fisico con la loro madre sviluppano un sistema immunitario più forte e sono psicicamente più

stabili.

In questa fase la cameretta ha la sola funzione di accogliere tutto il corredo del tuo bambino, lui non la frequenterà, rendi questo spazio semplice da gestire e funzionale alle tue esigenze.

## Fase 2: il tempo della culla o del primo lettino

Puoi non credermi ma sarà il bambino stesso a richiedere un suo spazio riservato per dormire (o manifesterà la sua esigenza con comportamenti diretti o indiretti). Questo non avviene alla stessa età per tutti i bambini; naturalmente i genitori possono incentivare e aiutare questo processo... In ogni caso, i bambini molto piccoli, se non dormono nel letto con i genitori, dormiranno in una culla o lettino nella stessa stanza dei genitori.

In questo caso l'allestimento della camera matrimoniale non comporta nessun accorgimento speciale, segui semplicemente i consigli contenuti nel work book e nelle schede colore. Quello che conta è evitare grossi o clamorosi errori nel posizionamento della culla o del lettino.

Ecco dunque i posti da evitare per il posizionamento del tuo bambino:

- Di fronte alla porta in un punto di passaggio.
- Dietro una porta.
- Al fondo di un transito rettilineo "cieco", cioè che finisce contro il muro.
- Nello spazio tra la porta della stanza ed il lettone.

## La sua prima cameretta

Gli orizzonti si allargano ed è arrivato il momento di dormire nella sua cameretta, si tratta di un passaggio molto importante per un bambino, ed è necessario garantirgli un allestimento della stanza che soddisfi le esigenze primarie di sicurezza spaziale.

1. La cameretta o lo spazio a sua disposizione NON deve essere troppo grande, se lo è dovrai intervenire con il colore seguendo i consigli al capitolo: "Come correggere le dimensioni di una stanza con il colore" e creando una "stanza nella stanza."



2. Crea uno spazio accogliente e ricco di oggetti morbidi e caldi, deve contenere materiali e arredi poco spigolosi.
3. Prediligi tavolozze YIN con finiture materiche e colori caldi nei toni pastello.
4. Il bambino associa le sensazioni di calma, protezione e accudimento alle frequenze di luce che percepisce all'interno dell'utero materno. Perciò, i colori più adatti ad un bambino sono tonalità sempre calde ma mai troppo accese, che variano dai rosa, ai toni Terra, ocra, carne, salmone, pesca e così via, nella varianti pastello o acquarello.

Per quanto in Italia vi sia la tendenza a colorare molto le camere dei bambini, è in generale preferibile non usare colori forti nelle camere da letto. La tendenza a usare colori vivaci è dovuta al fatto che spesso la camera da letto è anche la camera di gioco.

## Camera da letto o stanza dei giochi?

Al giorno d'oggi, in generale in Europa, le camere dei bambini presentano un problema, che deve essere almeno conosciuto e valutato dai genitori. Per differenti ragioni, economiche o di mancanza di spazio, spesso nelle camere dei bambini sono riunite due o tre funzioni: il sonno e riposo (associato all'arredo letto, Yin), il gioco (associato ai giochi e allo spazio vuoto, molto Yang) e lo studio (associato all'arredo scrivania, Yang moderato). Se ti fermi a riflettere sui principi di Feng Shui che appreso fino ad ora, ti sarà semplice intuire che queste tre funzioni non vanno molto d'accordo l'una con l'altra. Il primo problema che incontrerai, infatti, riguarderà la scelta tra tavolozze Yin e Yang, che, come sai, dipende tanto dalla funzione quanto dalla struttura della stanza. In un mondo perfetto, sarebbe meglio avere a disposizione una stanza da gioco diversa dalla camera da letto, ma so bene che al giorno d'oggi si tratta di un'utopia. Dunque come rimediare?

Semplice: le tre aree vanno ben contestualizzate. I bambini amano le cose chiare e facilmente comprensibili.

1. Per la zona destinata al sonno scegli colori tenui e calmanti, crea una "L" o una "stanza nella stanza" seguendo i consigli al capitolo: "Come correggere le dimensioni di una stanza con il colore". In alternativa scegli un letto soppalcato o a castello, o a ponte, ti aiuteranno a creare uno spazio protetto per il sonno e a distinguere le funzioni all'interno della stanza.
2. Contestualizza e definisci l'area gioco delimitandola con un grosso tappeto a tessitura morbida e una parete dalla tinta decisa: evita il rosso e lascia che sia il tuo bambino a scegliere il suo colore preferito, ma ricorda che una parete di questo tipo è più che sufficiente.
3. Contestualizza e definisci l'area scrivania, che può essere integrata all'interno dell'area gioco, a seconda dell'età...

Volendo seguire i principi del Feng Shui nell'allestimento di una camera multifunzionale, la priorità va data alla funzione di riposo. Le funzioni gioco e/o studio possono essere successivamente aggiunte in base alle necessità del momento. In questo senso, è necessario per prima cosa definire la migliore posizione del letto e l'allestimento cromatico di quest'area della stanza; in secondo luogo si procederà con le altre funzioni. Quando il bambino cresce e c'è bisogno di uno spazio anche per studiare, questa terza funzione deve essere aggiunta. Ma in genere a questo punto il bambino gioca meno in camera e più all'esterno, quindi il passaggio dovrebbe essere graduale e non difficile da integrare.

### Quando la multifunzionalità della cameretta genera problemi

Accade molto spesso che le camere dei bambini abbiano colori troppo forti per il sonno. Questo è dovuto al fatto che c'è la tendenza a far prevalere la funzione gioco. Ma hai già compreso che si tratta di un errore perché la funzione principale della cameretta è quella di essere un luogo piacevole e protetto atto a favorire il riposo e, solo in un secondo momento, di accogliere il gioco.



Un altro problema generato dalla sovrapposizione delle funzioni può essere una cameretta troppo piena di giochi e di arredi. Oppure, le tre funzioni (sonno, gioco, studio) che si infastidiscono reciprocamente: per esempio, se la scrivania è troppo vicina al letto questo può dare fastidio al bambino, che si sente come in una morsa o bloccato in un punto morto della stanza. Infine, le tre funzioni potrebbero intralciarsi reciprocamente, generando semplicemente caos (vestiti e indumenti mescolati con giochi e libri). Certamente non possiamo costringere il bambino ad effettuare il decluttering all'interno della sua stanza! Per quanto è normale che i bambini siano disordinati, se nella stanza non si riesce più a camminare può essere anche dovuto a un problema di Feng Shui, quindi probabilmente di confusione delle funzioni, che si manifesta fisicamente con un accumulo disordinato di oggetti.

Abbi cura, dunque, di organizzare al meglio lo spazio, e definire con cura ciascuna area: con così poco sforzo potrai ottenere molti vantaggi, non ultimo una cameretta più ordinata e funzionale.

### Spazio e privacy: la camera degli adolescenti

Nella preadolescenza e, poi, nell'adolescenza, si affronta il difficile passaggio dall'età infantile all'età adulta. Nell'età adulta si applica il Feng Shui conosciuto e codificato, che in genere è proprio riferito agli individui adulti. Quando il bambino è piccolo, valgono, per la cameretta, le regole sopraindicate che si ritrovano e derivano direttamente dal Feng Shui autentico.



Nella fase di passaggio, però, l'individuo giovane non è "né carne né pesce": non è più un bambino, ma non è ancora adulto. Anche per questo il Feng Shui ha una risposta e un consiglio. In fase adolescenziale, l'individuo scopre la necessità di essere riconosciuto, rivendicando, anzitutto, il suo spazio individuale. Poiché sta diventando un adulto, il tuo cucciolo avrà più responsabilità e corrispettivamente un peso maggiore nelle decisioni importanti, il suo ruolo nel gruppo si trasforma e tutto ciò deve essergli riconosciuto anche a livello spaziale concedendogli, laddove possibile, uno spazio più grande o più adatto alle sue esigenze.

Queste le ragioni per cui, come ti dicevo, fin da quando il bambino è piccolo, è saggio prevedere per la (futura) fase adolescenziale un passaggio di camera (da una camera più piccola a una camera più grande), oppure un passaggio da una camera male organizzata a una meglio disposta), o almeno un rinnovamento degli arredi, oppure – se due fratelli dormono nella stessa stanza – l'attribuzione di una stanza personale riservata ad ognuno di loro.

E, per il nuovo allestimento, cambiano le parole chiave: riservatezza, libertà, autogestione dello spazio, riconoscimento.

In particolare quest'ultima: "riconoscimento" sarà la parola fondamentale della nuova relazione con i genitori. Il riconoscimento, infatti, se arriva nel momento giusto, aiuta molto a stemperare le dispute e i litigi tipici dell'età adolescenziale.

In sostanza, il consiglio che ti sto dando è di mettere a disposizione di tuo figlio uno spazio individuale, più grande o meglio organizzato di quello precedentemente a sua disposizione e di dargli carta bianca per quanto riguarda l'allestimento della sua camera.



---

Caro genitore, anche se spesso è difficile da accettare, hai perso il diritto di entrare e disporre secondo il tuo gusto dello spazio di tuo figlio. È ormai un adulto... o quasi, ma per completare questo importante passaggio, ha bisogno anzitutto del tuo riconoscimento e della tua fiducia.



Kan Yu Feng Shui Academy  
International School and Research Center on Chinese Traditional Arts

[www.kanyufengshuiacademy.com](http://www.kanyufengshuiacademy.com)  
[info@kanyufengshuiacademy.com](mailto:info@kanyufengshuiacademy.com)

[Follow us on FaceBook](#)  
[Follow us on YouTube](#)  
[Follow us on Instagram](#)

Cell. +357 99 753 511  
Cell. +39 328 876 62 45  
(Monday, Tuesday, Wednesday, Friday, 10.00 am - 14.00 pm)  
Whatsapp +39 328 876 62 45

*"L'ARMONIA DEL COLORE È IL MEZZO PER ARRIVARE  
DIRETTAMENTE A CONTATTO DELL'ANIMA"*

*Wassilij Kandinsky*